

# پنجولستان

سفرنامہ

آغا سلیمان باقر



# چولستان

سفرنامہ

آغا سلمان باقر

آب حیات پبلیکیشنز، انارکلی، لاہور

## حقائق معلومہ: آغا دھان باقر اور قریبا قاطر

August 2018 Baqir, Agha Salman  
Cholistan (Safarnama)  
280 pages  
Ab-e-Hayat Publications, Lahore

چولستان سفرنامہ	:	ایڈیشن اول، اگست 2018ء
مصنف	:	آغا سلمان باقر
فنون نگاری	:	آغا دھان باقر اور آغا سلمان باقر
کیپرڈنگ	:	محمد کمال شرف
ڈیزائن	:	قیصر علی
پرتر	:	نواز پرچک پریس، لاہور
پیشہ	:	عمران لطیف
تعداد	:	500
قیمت	:	Rs. 1000/-



کچے از مطبوعات

آب حیات پبلیکیشنز، 186، نئے انارکلی، لاہور

فون نمبر 042-37320114 — 042-37324311

☆ سوبان گل رابطہ برائے ارجنٹ آرڈر 0334-9700890

## انتساب

چولستان کی ہے آب و گیماہ فرہسرتی کے نام  
 ان بادلوں کے نام جو روضی پر ہے جسے گزر جاتے ہیں  
 ان جوں اور قدرتی جالاہوں کے نام  
 کسان کے نوکھ جانے سے  
 ہزاروں ذی رُوح، پرندے اور جانور پیاس سے مرنے جاتے ہیں  
 اُن پودوں، جھاڑیوں اور کانٹے دار درختوں کے نام  
 جو بے آب و گیماہ صحرائیں نہ جانے کیسے زعمہ ہرے بھرے ہیں  
 دریائے پاکڑہ کے نام جو صحرائی ریت کے نیچے آج بھی بہتا ہے  
 اُن اڈنوں اور اڈنٹیوں کے نام جو روضی میں بے تھکان  
 چلتے رہتے ہیں اور تھکتے نہیں  
 اُن سیاہ آنکھی جلد والی پنہارنوں کے نام  
 کہ جن کے نگے بھروسے میں آئے اور سر پر پانی کے گھڑے ہوتے ہیں  
 اُن سہراہوں کے نام جو اپنی جھڑیوں سے زیادہ اپنی اڈنٹیوں سے  
 یاد کرتے ہیں اور ہاتھ ہیں

ہم ساحلوں کے نام  
 جو اس دھبہ و دہاں میں  
 سرسٹ تلاش کر کے گیت گاتے ہیں!—



## فہرست

صفحہ نمبر	باب
11	1- ایک سیدھی سڑک جولا اور سے چلاستان جاتی ہے
19	2- دم ٹٹ ٹٹ، دم ٹٹ ٹٹ ملک، کپڑ، مچ اور شادو کن عالم
32	3- جیہاں ملنگی، پرندے اور دانہ حضرت بہاؤ الدین زکریا کی ڈیڑھی میں مچ
40	4- صوفیوں کی سرزمین سائیں جی کی ٹائیں، میرے سر میں
45	5- ہم بچے کردہ لہجوں کے ہرگزے ہیں، مگر وہ لگے ہے حرم گیت کے ریٹورن میں ناشتہ ہوتا ہے
49	6- ملتان سے پہلو پور بہاؤ پوری خواہشوں کی پاکستان سے محبت کا الیہ

- 7- غلام فرید آباد تھے چاہتے تھے  
56 رتھے تھیں عشق دا اویا۔
- 8- نکلت کی سر زمین پہلو پور  
62 نور گل جس کے ایک ایک سے نور جھلکتا ہے
- 9- بھی جھڑائی کی نور گل  
68 مہرانی کے اپنی نسل بدلتی ہے۔
- 10- نور گل ایک جیتا ہوا کاظم خان ہے  
74 لکھنؤ قاطر کو نور گل سے نورت ہو جاتی ہے۔
- 11- عجب نامک ہیں مغرت کے  
87 اہل لباس خون کی طاقت نہیں بدل سکتا۔
- 12- کالے ہرن، سنہری ہرن، لال نوہا  
95 نور گل آئیں، سی سر اور گرہ بڑے دھچی
- 13- کائناتیں، کائناتیں  
106 کل مج سے چلستان ایلیہ پھر شروع ہوگا۔
- 14- ہمارے سطر کے سطر  
112 فضیلت، ہمارے اور کردار
- 15- کجا سوسے سوسے سوسے  
117 پہلو پور کی نشت اور کاجی لولے۔

- 16- چولستان سے محبت کی کہانی  
124 جو پہاڑوں سے اتر کر صحرا میں دم لیتی ہے۔
- 17- خواجہ غلام فرید کے دیس میں  
128 جہاں صوفی بستے ہیں، جن نو کی صدا نہیں ہیں
- 18- زرخیزی، دھبہ وہاں میں بدلتی ہے  
132 کبھی گلستان اور کبھی صحرا تک دکھاتے ہیں۔
- 19- بلوچستان کے قلعہ دراوڑ کے ارد گرد  
136 ایک عجیب سی، بے مہار دنیا آباد ہے۔
- 20- کئی بیولے، کئی نکس  
144 میرا سے مزید اڑتے دیکھ رہا ہوں
- 21- عجیب داستان ہے، پلو کے درخت کی  
149 اس درخت پر آسبوں کا سایہ ہے اور میں بے بیٹھا ہوں
- 22- میں ہزار سال پہلے چلا جاتا ہوں  
157 قلعہ دراوڑ کی دیو مالائی مگر حقیقی داستان
- 23- لروری میں پلائی دو پہر اور قلعہ دراوڑ  
164 میں قلعے کے گرد چکر لگا رہا ہوں اور آسویا ہوا ہوں۔
- 24- طویل کی انگلیوں سے گھر بنے ہیں  
172 ہم لوگ قلعہ دراوڑ کو گرا کے دم لیں گے۔



- 25- قلعے میں سٹڈر پیرے سے ہلکے ہلکے کھائے  
179 سب کانفرنس، ہمارے ہاں!!!
- 26- کشمیر کے بگڑے علاقے دست چلستان میں لٹے ہیں  
185 دادا کی شاعری مسجد کے دروازے پر
- 27- چلستان کا کم شہرہ دار علاقہ  
192 جہاں آج بھی زلزلے میں زبردستی رہتا ہے۔!
- 28- وہاں ہیں سے لڑاؤ اور آتشیں سے بھرا کرتے ہیں  
197 صحرائیں ہمارا اداؤں پر یہ سڑیاں گارہتا ہے۔!
- 29- شہر کے لسانی اوزار پر صحرائیں جاتا ہوں  
206 ایک ہم سفر داداؤں میں گم ہو جاتا ہے۔!
- 30- راج فیس کو سڑکی چھت پر بٹھائیں لڑاتے ہیں  
213 وہاں در قیلید سے ہمارے ایک کھلا دار بنگلہ کا نقشہ دیکھو
- 31- اس رات چلستان مایہ جوشن میں تھا  
222 سردی، انتظار، بھوک اور بھر پور سفر۔!
- 32- اور ہم اس رات صحرائے چلستان میں  
226 جب دستِ تحول جاتے ہیں۔!
- 33- جب دستِ تحول کریم صحرائیں گول گول کھو جتے،  
235 جب نہوت جھاڑیاں رستہ دکھائی دیتی تھیں۔!

- 34- چلستان کے صحرائیں آغری دن فار  
اور وہ کہتی ہے
- 242 میں بیاسی ہوں اور تم اس سلید چاندی پانی سے منہ کیوں دھرتے ہو۔۔۔!
- 35- چلستان جیپ ڈیلی 2016ء
- 247 آسمان پر فوٹو زردن اور زمین پر ڈیڑھ رول اڑتی تھی۔۔۔!
- 36- میں کوٹری جھٹ پر کھڑا جھیل کو انڈر وچ دیتا ہوں،
- 253 ادھر حسین بچی، نیچہ گرانی کے ساتھ جیپ دوڑاتا ہے۔۔۔!
- 37- دن میں ٹکھو دھاؤں کاڑھ پہناتا ہے
- 261 دیو مالائی راستا نہیں اور تھکے میں لڑنے۔۔۔!
- 38- ٹکھو دھاؤں میں خوبصورت خراب گل
- 266 جس کی بربادی دیکھ کر دل خون کے آنسو دیا
- 39- ظلمت کی دیو مالائی دنیا سے واپسی
- 273 جہات کے بنا، چلستانی زون کا ستراسا دھوا ہے۔۔۔!



## پنجستان سروس کے ہم سفر

فردوسی:

آغا دھان اتر اور آغا سلطان اتر

ہماری ٹیم

آغا سلطان اتر

محمد

آغا دھان اتر

مرزا مان

شریک سفر لوگ

ارشاد عالم خان (پٹاوار)

اسامہ جالو

امجد

عمر سعید

رضوان ملک

عمود احمد

عمران کریم

جذاب بابہ

عباس شرف

فاطمہ

سعد

قصیر

ملک عمران کریم

سکھنی کے گناہ

غرم غیب

علی رضا چکری

کرم علی

گنجائیر (ملک)

غرم شہزاد (امامیہ)

باب ۱

## ایک سیدھی سڑک جولاہور سے چولستان جاتی ہے

پاکستان کی سرزمین ایک فلسفاتی اور حسین دنیا ہے۔

بڑا سرا در مشرق کا ایک ایسا انوکھا اور نکمیں طے کر جس کی دنیا میں کوئی دوسری مثال بیضیہ پایاب ہے۔

یہاں کے پہاڑ صیت ناک اور اپنے شباب و جہاں کی لا جواب مثال ہیں۔

کوہ آف سے زیادہ سرا در مخلوق ہمارے ملک کے حسین ویرانوں میں ہستی ہے۔

ہمارا شاہنشاہ عالم خانہ ہے۔

ہمارے شمالی علاقوں میں برف کے بڑا سرا در اوریت کے پایاب صحرا ہیں۔

مشنی خیز جنگل اور کلیں ہیں، جو ایسی ایسی مخلوق سے لہے پھندے ہیں کہ بیان کر دو غر غری آ

جائے، کوئی یقین نہ کرے۔ بس، حیرت سے سن کر مدہ تنکارہ جائے اور اتنا کہے کہ کیا آپ نے دیکھا؟

آپ کو یقین ہے؟

مگر بے یقینی کے عالم میں بڑا کر کہے کہ آپ تو وہاں گھومتے پھرتے رہتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں تو

شاہد لیک ہی ہوگا۔۔۔ ۱۱۱

پہاڑوں کی ناقابل بیان اور لمبی چوٹیوں کے دامنوں میں ایسے صحرا ہیں کہ جہاں دن میں کبھی نہ چلتی ہے تو کبھی خشک، برف، سرد ہوائیں، بیٹیاں بھاتی ہیں اور رات میں ان پہاڑی صحراؤں میں سرد ہواؤں کے ساتھ برف کے گامے اڑتے پھرتے ہیں۔ برٹل رست ایسی بیٹیاں بھاتی اور چٹیں مارتی اڑتی ہے کہ لگتا ہے، جیسے نظر نہ آنے والی مخلوق، برسرِ عام چلتی چلاتی، آپ کے گرد بھاگی پھر رہی ہو۔۔۔ آوازوں کے بیارغاش، روح و جسم کو اپنی بے نام چیزوں سے لرزاکے رکھ دیتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے، دیکھو تو دیو لڑ رہے ہیں۔ کوئی کہتا ہے، پر یاں اپنے چاہنے والے جناح سے مستیاں کر رہی ہیں اور کوئی کہتا ہے کہ چڑیلیں ان بلند و بالا برفانی صحراؤں میں بھوت پرچوں سے جب جیسی اختلاط کرتی ہیں تو برفانی ریت بہت زور اور طاقت سے مٹھو اڑتی پھرتی ہے اور جب یہ چڑیلیں لڑ جہازات میں چٹیں مارتی ہیں تو ان کے ہاتھ پاؤں پلانے سے ایسی دہشت ناک آوازیں نکلتی ہیں کہ میرے اور آپ جیسے انسانوں کے دماغ کے کمرے ہو جاتے ہیں۔۔۔ ۱

فرض جتنے منہ اتنی باتیں ہیں کہ محلِ مشہور اور ہوش پر بین ہو جاتے ہیں۔

ایک دن مجھے خیال آتا ہے کہ میں نے ہر پہر پہاڑوں کا ہی زرخ کیا ہے، جہاں کچھ بڑی مائل سیاہ جنگل، ناقابلِ تفسیر پہاڑوں کی دھڑلہوں پر کسی آسروے کے بنا ایسے کمرے ہیں کہ ان کو دیکھ کر کبھی ہوش اڑ جاتے ہیں اور کبھی روح نکال ہو جاتی ہے۔۔۔ ۱

ایسی عداں، تھرنے، دور یا دور آبشار ہیں کہ کبھی ان کو دیکھنے قریب جانے اور عبور کرتے ہوئے دل دھک دھک کرنے لگتا ہے۔۔۔ اور۔۔۔ کبھی ایسی شادمانی کا روح و جسم کو احساس ہوتا اور سکون ملتا ہے کہ دل و دماغ عالم حیرت میں غش غش کرتا ہے، محبت کے گیت خواہ مخواہ گانے لگتا ہے اور سمجھوں کے لیے شائستہ ہو جاتا ہے۔۔۔ ۱

ان جنگلوں کے کنارے پر خشک پگڈنڈیاں پر چلتے ہوئے، ایسے ایسے پرندے دیکھنے کو ملتے ہیں کہ بندہ دنگ رہ جاتا ہے۔ وہ قدرت کے ان چھوٹے چھوٹے شاہکاروں کے لاجواب حسن و جمال میں بے اختیار دم ہر جاتا ہے اور جب۔۔۔ جب مجھے تو لگتا ہے کہ میری ہستی، اس دنیا میں کہیں بے حق تو نہیں ہے۔ مگر جب یہ خیال آتا ہے کہ یہ سب جو میرے گرد و منڈ لارہا ہے، چھپا ہوا ہے اور لہرا رہا ہے، بنیادی طور پر میرے لئے اور میرا دل لہکانے کے لیے قدرت نے تخلیق کیا ہے تو دل خوشی سے بارغ بارغ ہو جاتا ہے۔۔۔ اور گرد و پھیلے نایاب اور حیرت انگیز مناظر، میری روح کو فرار دینے کے لیے طے کئے ہیں تو سرت کا ماسطوم مگر توانا احساس، نئی زندگی میں داخل کر دیکھ

کھیر نے لگا ہے۔۔۔

اب کی بار میں نے پہاڑوں کی ہریالی، ان کی شک وکھال بلند ہیں اور صیحت ناک لاسودہ اور اونچ نیچوں سے اپنا رخ سوزا اور ایک نئی سمت کو اپنی سیاحت کے لیے منتخب کیا۔۔۔

صحراؤں کی زرد ریت کو دیکھنے کی خواہش نے بڑی بے چینی سے کروٹ لی۔۔۔

جہاں دن ہو پاراحت، شگ، آنا سودہ اور گرم ریت بھری ہوائیں اڑتی ہوں۔

جہاں پانی کی صفحہک نایاب ہو۔۔۔ ہڈوں میں بے چینی بھری خشکی اور گرمائی ہو اور سرسبز و شاداب

درختوں کے جھنڈوں کے بجائے، شگ ریت میں خود زراعتی کاغذوں بھری جھاڑیاں ہوں کہ جن کی جڑوں میں

صحرائی سانپ پرمادن قیلور کرتے ہوں۔۔۔ اور راتوں کو کھسے صحرائی ریت پر سرگشت کرتے ہوں۔۔۔

ایسی جھاڑیوں کہ جن میں ایک ایک پتے کے برابر شگ اور بے رحم زہریلے کانٹے آگے کھڑے ہوں کہ اگر

ہر کی مضبوط جوتی کے کوسے میں دھنس جائیں تو پاؤں کے کوسے تک کو چھید کر رکھ دیں۔۔۔!۔۔۔ منہ سے بے اختیار

کانٹے کی پنچھن سے آہ لگے۔۔۔ آپ وہیں جلتی، جلتی، خشک ریت پر دھڑ سے بیٹھ جائیں۔۔۔ جب تک کانٹے کو

جوتے سے نکال نہ لیں، پاؤں کو راحت نہ ملے اور جب کانٹا نکل جائے اور راحت مل جائے تو گرم پانی کی چھاگل جو

آج کے دور میں بول ہوا کرتی ہے، سے ایک گھونٹ گرم پانی نہ پی لیں تب تک سکون نہ ملے۔۔۔

ذرا ذور تک کوئی سایہ اور درخت نہ ہو۔۔۔ کوئی چھایا، کوئی سائیاں نہ ہو۔۔۔!

دن میں ہار ہار، ڈک ڈک کر دیوانے اور مستانے اور قیلے گولے اڑتے ہوں۔۔۔ منہ لپیٹ کر چلو تو سانس

کھینچے۔۔۔ منہ کھول کر چلو تو ریت پھاٹکتے ہوئے چلنا پڑے۔۔۔!

ادھ کے کوہان پر سفر ہوتا چنگولوں سے کسی کل بھین ڈالتے۔۔۔!

رات کی تاریکی ہوتا خشکی کا پالانا مارے دیتا ہو۔۔۔!

چاند لکھا ہوتا صحرائیں دور دور تک وحشت رقص کرتی نظر آتی ہو۔۔۔!

تاریکی چاندنی میں دھوٹی گھومتی ہو۔۔۔!

صحرائی لفظاؤں میں سرسئی ردوان گھل مل جاتا ہو۔۔۔!

بے اختیار دل چاہے کہ کسی ریتیلے ٹیلے کی ادھ میں، کسی خاموش ویرانی کے صحرائیں، کسی رنگین آئینہ کی

جھاڑوں میں، مضابطے سے بالاتر، حنا کی خوشبو پھیل جائے اور اپنے آپ میں بانٹیں ڈاکر کے سمیٹ لے اور پاس سے

ریعت میں گزرتا سیاہ بچوڑا تک سارے کو سوچ کی تلاش میں ہو گا اس وقت اس کا ذہن بھی نشہ سا لگے۔

صحرائے لہو و آتش کے میدانوں کی لہو لہی چٹکی خشک دھڑکیں، چاند اور چاندنی کا دور تک نام و نشان نہ ہو۔ اندھیری اور کالی رات، ادھر کے آفتاب سے ادھر کے آفتاب تک چھائی ہوئی ہو۔ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا ہو۔ بس آسمان پر تارے ہی تارے ہوں اور وہ کچھ بھڑکتے قریب دکھائی دیتے لگیں کدلی کرے کہ ہاتھ بڑھا کر کسی سن پند تارے کو می پکڑ لوں۔۔۔ جتنو کچھ کر۔ اور اسے اپنی ہتھیلی پر سہا لیں اور اپنی آنکھوں کے قریب کر کے بہت غور سے دیکھنے لگوں۔ اتنا قریب کر کے ہتھیلی کو دیکھوں کہ میرے ہونٹ اس بجلا گئے تارے کے لبوں کی جھل جھل بل کو چھونے سا لگیں۔۔۔ انکارے مارنے لگیں اور اپنی اذات میں چپکتے جتنو روشنی کے ستاروں میں داخل ہائیں اور ستاروں کی یہ روشنی، تارکیوں میں اُجالے بھر دے اور ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا ہو مگر گدا گدازات روشنی بکھیرنے لگے۔۔۔ ۱۱۱

دور تار کی اور ریعت کے چپکتے میدان کے پار، ایک منہ نے اور نامعلوم پوئلے کی طرح دیو جاست قلعے کے آثار کی نظر آتے ہوں اور کبھی محسوس ہو جاتے ہوں۔۔۔ خاص طور پر جب میدانوں کی ریعت مزید غرضی اور ہوا کا رنگ سے اٹھکیا کرتی ہو تو ریعت میں موجود برق، شیشے اور پتھروں کے ذروں کے جتنو زمین سے جوق در جوق اُٹھنے سے لگیں۔۔۔ کبھی ستاروں کے ٹکڑیاں جتنو بن جاتے ہوں اور کبھی ریعت کے چپکے رزے مہتابی میں داخل جاتے ہوں۔ جب وہ صبح ناک، صوبہ دیونا قلعہ پہلے سے بھی زیادہ ہول ناک اور آسیب زدہ نظر آنے لگتا ہو۔۔۔ ۱

صحرائے میدانوں میں ڈور ڈور بھڑکیں بھاڑیں زور پل پل کر اپنی ٹکلیں دکھائیں۔۔۔ کبھی لگے کہ کچھ بھوتیاں آئیں میں سر جوڑے، سچ میدان کے ٹٹھی ہیں اور کسی کو کچا کھا رہی ہیں۔۔۔ ہوا کا بھونکا آنے تو بھاڑیوں کی بھوتیاں اپنے زمین پر ٹپکے کر لمبے اس انداز میں مٹھائیں کہ خوف کی لہر راجہ کی ہڈی میں سرسراتی جائے۔ کبھی ایسے لگے کہ بھوت بھاڑیاں صحرائے ہوا کے زور سے ادھر ادھر کھڑی اور پڑھتی ہیں کی طرح بیٹھے بیٹھے جتنی بھرتی ہیں۔۔۔ پھر لگے کہ کھڑی پڑھتی بھوتیاں کی ٹولی ایک دوسرے سے لپٹ لپٹ کر فرستیاں کرتے کرتے غائب ہی ہو گئی ہیں۔۔۔ میں اسی طسائی دنیا کے حسین قریب میں کھو جانا چاہتا ہوں۔۔۔ مجھے اسی دھوکے اور قریب کا دکھار ہو جانے کا اشتیاق ہے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ رات کے اُجالے اور لاؤس کے خوف زدہ کر دینے والے اندھیروں میں صحرائے کسے جاگتا، سانس لیتا اور دکھارے بدلتا ہے۔!

سنا تھا کہ صحراؤں میں رات کو ریت اور تاریکی بولتی ہے۔۔۔

میں سنا چاہتا ہوں کہ صحرا کی ہے یا کہ خاموش راتوں میں ریت کیسے بولتی ہے۔۔۔

خاموشی کیسے بولتی بلکہ چپتی ہے۔۔۔ سن رکھا ہے کہ جب دو خاموشیاں دہانوں میں بولتی ہیں تو مزید

خاموشی چھا جاتی ہے۔۔۔ اصل میں اس خاموشی اور تاریکی سے گھر کر آپ کا اندر بولنے لگتا ہے۔۔۔ جس کا ایسے میں بولنا، آپ کی زندگی کے ہونے کا پتہ دیتا ہے۔۔۔

ہاں، کبھی کبھی گرمیوں کی راتوں میں کچھوں کی ڈاریں، جب صحرا کے آسمان کی سیاہی مائل نیلی چھت پر سے ایک ٹکون کی صورت میں گزرتی ہیں تو سب سے آگے والا سردار کوٹھ ایک چچ کی صورت میں بولتا ہے۔۔۔ جب وہ کوٹھ بولتا ہے تو اس کے سین پیچھے اڑتی ملکہ کوٹھ، اور اس کی دایاں جواب میں اپنے اپنے زکونوں کو اپنی سرلی آوازوں میں دعوت مبارک سن رہی ہیں۔۔۔ زکون کی آواز میں دجاست ہوتی ہے اور اس کی بلوہ کوٹھ کے جواب میں خوش لہنی کے ساتھ ساتھ محبت اور جنتی خواہش کی ہمین قزاق صاف سنائی دیتی ہے۔۔۔

مجھے، نمی وحشی اور خواہشوں سے بھری آوازوں کو سننے کی تمنا صحرا کی طرف کھینچ رہی ہے۔۔۔

میں چوستان کے صحراؤں میں جانا چاہتا ہوں۔۔۔

میں نہیں کہتا کہ چوستان کی صحرائیں ہوائیں اور ٹکولے مجھے پکار رہے ہیں۔۔۔

بلکہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں چوستان کو پکار رہا ہوں۔۔۔

مجھے چوستان کے گرم دن کی بھاپ اڑاتی اور سراب لہرائی ریتوں بھرے، اندھے نیچے میدانوں میں جانا

ہے۔۔۔

صحرائیں جگ جگانی نوکیلے کاٹوں والی جھڑیوں میں سے گزرتا ہے۔۔۔

مجھے چوستانی صحرائی اونٹوں کے گلے میں بندھی گھنٹیوں کے مگر سناتا ہے۔۔۔

میں چوستان میں تیز دڑنے والی اونٹوں کے نکلے کو بانوں کے سہارے بیٹھ کر ایک لمبا سڑکنا چاہتا ہوں۔۔۔

مجھے دیکھتا ہے کہ چوستان کے صحرائی اونٹ، صحرائیں سڑکرتے ہوئے اپنی تھوٹھنیوں سے کیسے سفید

جھاگ اڑاتے ہیں کس کس جھاگ کا کچھ حصہ ریت میں گر کر جذب ہو جاتا ہے اور کچھ جھاگ خشک ہوا کے ذریعے اڑ

کر میرے جسم اور منہ پر گرتا ہے۔۔۔

مجھے چوستان کے اونٹوں کی رنگین جھاد کو بھی دیکھتا ہے، جو چوستانی صحرائی عورتوں نے بڑی محنت سے



تیار کر کے رنگین دھواگیاں بکھا جو اور گندھے ہوئے رنگین پراغوں کو گھنٹیوں میں نہ دیکھا ہے انہوں کو پہتا رکھے ہوئے ہیں۔

مجھے چلستانی انہوں کی لمبی گردنوں پر لکھے ان کے بالوں کے ناسوں کو غور سے دیکھتا ہے، جن سے ان کے مالک کا نام پتہ اور نشانی ملتی ہے۔

مجھے چلستان کے انہوں کے رنگ دیکھتا ہیں۔ سفید، نالیب، اونٹ، سیاہ، مٹکی، اونٹ، بھورا، صحرائی، اونٹ اور زرد شاہی، اونٹ۔ مجھے ان کو قریب سے دیکھتا ہے اور ان کے انگوٹوں پر پیار سے ہاتھ بکیرتا ہے۔

مجھے چلستان کے صحرائی میدانوں میں سیاہ مٹکی اونٹنی کی پشت پر سوار ہو کر بچکولے لہتا ہیں اور روٹاں بھرا سڑکتا ہے۔

مجھے چلستان کے رنگ زاروں میں قطار اندر قطار، خوبصورت سجے ہوئے اس انہوں کو بھی دیکھتا ہے کہ جن کے گلے میں بدمی جھل کی گھنٹیاں، جب صدائے غم سے باندھ کر تکی ہیں اور بستوں کی صورتیں اور بچے ان کے استقبال کو اپنے گھاس بھوس کے جھونپڑوں سے باہر نکل آتے ہیں اور ان کے ہونٹوں پر لطیف مسکراہٹ اور آنکھوں میں چمکیں پتھر اور جھانکی کے بھر ستاروں کی طرح روشن ہوتے ہیں۔ تو کیا لگتا ہے۔

مجھے یہ بھی دیکھتا ہے کہ چلستانی لباس پہنے، بن ہار میں، قطار اندر قطار، جیسے پانی کے گزے سر پر اٹھاتے اور بطنوں میں دہائے کس طرح صحرائی ریت پر نچے پاؤں چلی جاتی ہیں۔

مجھے ان بن ہاروں کے لباس میں کڑھائی کے وہ شمع نمونے اور نل نمونے بھی دیکھنے ہیں کہ جن سے ان کا آہنی ٹکڑا نظر آتا ہے۔ اور۔۔۔ ان کی پرانوں سے بھی، ٹھنکی ہوئی چوڑیاں بھی کہ جن کے ہارے میں مٹا ہے کہ ان میں رنگین دھواگیاں اپنے گندھے ہوئے ہیں۔ پھر یہ بھی کہ جب دوسرے شیریں پانی سے بھرا گھڑا، بلا کسی سہارے کے رکھ کر چلتی ہیں تو ان کی کمر کے خم اور گہرے اور دل آویز شکل اختیار کر جاتے ہیں۔ اور جب باہر کو نکلے اور جسم کے آہنگ کے توازن کو قائم رکھنے والے گول اور ابھرے ہوئے کولہوں پر رنگین پراغوں میں گندھے، چھوٹے چھوٹے، لٹکے، ہارے، شیشے، کس طرح ہر قدم کی دھک پر کولہوں کے گھٹا اور گول ابھاروں کو جھپٹاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں کہ جہاں دل پلا پلازائے گئے ہیں اور بڑھے ہوئے اور بوسیدہ کیلے کا پینے اور آنکھیں چمکیں مارے جکتے ہیں۔

مجھے ان کے استیصال میں آہنی صیباؤں کو بھی دیکھتا ہے کہ جن کی رنگیں، بچپن میں گودی میں اہلی ہوا کرتی

تھیں، مگر سحر کی ٹھسلا دینے والی قوت نے جلا کر سیاہ آنسو کی کردی ہیں۔ مگر پھر بھی ان کی بھوری اور سیاہ آنکھیں یوں چمکتی اور کشش کے حیر چلاتی ہیں کہ مردانہ جسموں کے حواس گم ہو جاتے ہیں۔ ۱۔

پنجابستانی دوشیزائیں کہ جن کی کٹائیوں سے کہیں تک ہاتھی دانت بھی سلید چڑ دیں، ایک دوسرے سے جڑی، جڑی آہنگی سے چمن چمناتی ہیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ ان چڑیوں کے چھپان کی کٹائیوں کی رنگت وہی سلید اور سنہری ہے کہ جہان کی پیدائش کے وقت تھی۔۔۔ پھر کہیں سے ہاروں کے (دلوں تک ایک اور سلید چڑیوں کی چڑھتی بہار ہے کہ اگر آجادی جائیں تو ڈوبوں کی تھی ہوئی چھپیاں، صحرائی مشقت کے سبب کسی ناگن کے بے طرح پھن کی طرح پھڑ پھڑاتے چل جاتی ہیں۔۔۔ یہ بھی کہتے ہیں کہ اگر کسی مرد کی نگاہ ان کے پھڑ پھڑاتے ڈوبوں کی چھپلیوں کی بے قرار تڑپناں پر مریاں پڑ جائے تو وہ اپنے حواس بھی اس جادو سے کھو سکتا ہے۔ ۱۔

غرض چولستانی صحرائیک ظلم خانہ اور عجیب دنیا ہے۔

میسوں دور پانی کے ٹوبے، تالاب ہیں کہ جن کا پانی انسان، حیوان اور حشرات الارض ایک ہی گھاٹ سے پیتے ہیں۔۔۔ پانی سوکھ جائے تو حیات تنگ پڑ جاتی ہے۔ موت کے بے رحم پٹے، ٹوکے ٹوکے ٹولوں، تالابوں کی تہوں سے نکل آتے ہیں اور یوں روحیں قبض کرنے لگتے ہیں کہ ہر ذی روح بے بس ہو جاتا ہے۔ سوچئے کہ پیاس سے موت کتنی کرب ناک اور اذیت بھری ہوتی ہوگی۔۔۔ موت کی اس بے بس اذیت سے چولستانی صحرائے ہاسی بخونی آشنا ہیں، جیسے کہ بلا دالے پیاس کی اذیت سے آشنا تھے۔ مگر جب پیاس کا ملک الموت صحرائیں آتا ہے تو صحرائے عطش عطش کی خاموش چیخوں سے گونجنے لگتا ہے مگر کچھ سنائی نہیں دیتا۔ زبان سوکھ کر مقل سے چھٹ جاتی ہے کہ کوئی لفظ زبان اور مقلوم سے باہر نہیں آ سکتا، لفظ جسم اور روح عطش پکار پکار کر جب تھک جاتی ہے تو پھڑ پھڑا کر موت کی گہری نیند خاموشی سے سو جاتی ہے۔۔۔ صحرائے بھی خاموش تھا اور اب بھی خاموش ہوتا ہے۔ ۱۔

چولستان کے صحرائیں سیاہ ہرن اپنی مائش مزاج ہرنوں کے ساتھ ساتھ پھرتے ہیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ اگر ایک کالا ہرن مر جائے تو ستر ہرنیاں بید ہو جاتی ہیں۔ ۱۔

اُدھر چولستان میں ذرا دراز کا دیران قلم اپنی تعمیراتی خوبصورتی میں بے پناہ کشش رکھتا ہے۔ اس قلعے میں جنات کے زمین بھرے ہیں۔۔۔ عجیب عجیب کہانیاں اس سے وابستہ ہیں، مجھے اس قلعے کو بھی دن کے اچالے اور رات کی تاریکیوں میں دیکھنے کی آرزو ہے۔ ۱۔

میں اسی لئے چولستان کی طرف رخ کیے کھڑا ہوں۔۔۔ چلنے کو بس تیار۔ ۱۔

چلستان بذات خود ایک خوبصورتی اور تازگی ہے اس کے اپنے رنگ اور ناز و انماز ہیں۔۔۔ ا  
 کاش جب میں چلستان پہنچوں تو بارش ہو جائے اور اتنی تر سے کہ اس کے سحر کی ریت کا فرش بہیر  
 ہو جائے سے سرخ ہو کر گر جائے۔۔۔ کسی سحر کی دھن کے آئین کی طرح کہ بہیر ہوئی اپنی انداز میں بہت نازک  
 حلاج شریکی اور سحر کی دھن کی طرح اور ہوتی ہے۔۔۔ III



پا پ ۲

## دَم گُٹ، گُون دَم، گُٹ گُون ملنگ، کبوتر، صُبح اور شاہ رکن عالم

یہ بڑا بڑا سیدھی گولستان کے رومانوی صحرائی طرف اڑی چلی جا رہی ہے۔۔۔ ۱۔  
ملتان میں اسی راہ گزر کے کنارے، اونچے نیچے پر حضرت شاہ رکن عالم علیہ رحمہ اور حضرت بہاؤ الدین  
ذکر علیہ رحمہ کے کبوتروں سے اُٹنے بھرے حمار تھے کہ جہاں ڈائریں کے ساتھ ساتھ فقیروں اور ملنگوں نے اُپر سے  
والہ رکھے تھے اور اپنی اپنی دھن میں مست تھے۔۔۔ ۱۔

پھر ذرا آگے چل کر بہاولپور میں اب صادق آف بہاولپور کا طلسماتی نوڈ مل تھا کہ جس کی شان و شوکت  
آنکھوں کو خیرہ اور سبزہ زار کی وسعت ایک ناقابل بیان صحرائی گیمز کو بیان کرتی تھی۔  
اس وقت ہم احمد پور شرقیہ کے مین بازار میں کھڑے تھے۔

یار لوگ صحرائی مٹی اور ریٹ کے گلوں سے اپنے چہروں کو بہانے کے لئے کسی نہ نے فروخت کرنے والی  
دکان پر پکارا کئے ہوئے ہیں۔۔۔ ۱۔

احمد پور شرقیہ کے گنگ سے بڑے بھوم بازار میں میری ٹھہرا ایک ملنگ پر پڑتی ہے۔۔۔ میں اپنی کوچ میں بیٹھا ہوا

ہوں۔ ملک بھرے بازار میں بے خود ہو کر حال ڈالنے لگے۔

پکا یک کوئی کوچ کا دروازہ کھولا ہے۔ جب ملک کے مست خروں کی شک شک آواز کوچ میں گھس آتی ہے، جس سے بہت سے لوگوں کو تکلیف پہنچتی ہے اور کچھ کو راحت۔!

وہ اپنی ذات میں است ہے اور ملی ملی کر رہا ہے۔

"مست قدرت ملی۔ دم دم دے اندر ملی۔"

"حق ملی حق ملی حق۔"

کوچ کا دروازہ دم سے بند ہو جاتا ہے۔ اس کی آواز کہیں باہر ساکت ہو جاتی ہے۔ اور خاموشی چھا جاتی ہے۔

ملک کے کٹر کے لیے، عالم بے خودی میں دالہا نہ تھس کر رہا ہے۔

اس کے ہاتھوں میں ٹھکروں سے جا ہوا چٹا، ایک لے میں بچ رہا ہے، جس کے خروں سے حق حق کی صدا اور تنک، بند دروازے اور کھڑکیاں جبر کر رہی ہے۔ پکا یک مجھے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے پٹنے سے نکلنے والے خروں کی آواز، ہر دوسری آواز پر چھاتی چلی جا رہی ہے۔ اس کے پیروں کے ٹھکروں کے لیے بھی خواہ مخواہ ٹھکر رہے ہیں۔ نیم کے درخت پر بیٹھے پر پٹے بھی دم بخود ہیں اور سامنے والی دکان کسی کیڑے فروش کی ہے اس کے کیڑے بھی گروہیں چھنا کر چھو رہے ہیں۔ اس کا چہرہ ایک خاص جذب سے دکھ رہا ہے۔!

سفید، کالے، بھورے، چترے، سرخی اور طرح طرح کے کیڑے نیم کے گھنے سایہ دار درخت کے نیچے والوں کا دانہ چک رہے ہیں۔ کوئی کٹالی کے کنارے پر چڑھ کر پانی پیتا ہے اور گردن آسمان کی طرف اٹھا کر پانی عطا کرے دلی ذات کا ہے کس شکر ادا کرتا ہے اور کوئی کیڑا اپنی کھتری کے آگے پیچھے، کسی زن مرید کی طرح بھرتا ہے اور گردن چھنا کر ادا چکا کر اسے بھانے کی کوشش میں تن، من، دمن سے مصروف ہے۔ کیڑوں کے بچے اپنے اپنے درختوں میں خوراک اور بھوک کی شدت سے بے قرار ہو کر یوں یوں یوں کر رہے ہیں۔ بہت سے کیڑے دانے کو اپنے پالنے میں بے تالی سے بھر رہے ہیں، عاتقا دلی ان چمڑے بچوں کے ماں باپ ہیں، جو دنیا دالیا سے بے خبر اپنے بچوں کو دانا چھانے کی فکر میں ہیں۔ پاس ہی ایک بھوری کالی بلی بیٹھی ہے۔ مگر اس بلی کی آنکھوں میں حیا ہے۔ وہ کیڑوں کی بجائے، پاس لگے سرفی کے گوشت کے ٹکڑے پر نظریں جمائے بیٹھی ہے کہ سرفی دلاکب کوئی سرفی ذبح کرتا ہے اور سرفی، بلی، بچہ اور چھکڑے، پہلو میں رکھے کستر میں پھیلتا ہے اور وہ آگے

بڑھ کر ان کو کھا کر اپنے پیٹ کی آگ بجھاتی ہے۔ شائد وہ سر ملی، صابر ملی یہ دعا کر رہی ہے کہ اللہ میاں۔۔۔  
 پورے اللہ میاں جی۔۔۔ سر ملی واسے کے پاس کوئی سر ملی کا گاہک بھیج کر میں بھی بھوک کی اذیت سے نہات  
 پاؤں۔۔۔ ۱

ملک کا رقص قدم بہ قدم، لمحہ بہ لمحہ عالم و جد میں حیرت زدہ ہوتا جا رہا ہے۔۔۔ ۱

کیونکہ اپنی دنیا میں، عالم سکون میں مگن ہیں، جیسے وہ اس رقص سے صدیوں سے آشنا ہوں۔۔۔ ۱

بزر چوہا، سیاہ رنگت، زردی بال، سفید چوڑے مضبوط دانت۔۔۔ ٹھنکریا لے اور نکھرے ہوئے سیاہ  
 مگر بھلے بالوں کا کشادہ مگر پھیلا ہوا منہ، ان فقیر کی طرح چڑی، گھنی اور مٹی ہوئی سر بھیجیں، جردلوں باجھوں سے  
 اتر کر داڑھی میں ڈمکی ہو گئی ہیں۔۔۔ گول تراشیدہ داڑھی جس میں کوئی کوئی سوتا سفید بال درویشی کی علامت بن کر  
 نظر آ رہا ہے۔ بالکل باپیسے شاہ والی مست فقیرانہ داڑھی، جس کی گولائی اچھٹک سے تراشی ہوئی ہے۔ مجھے لگا کہ  
 ملک اپنے سر پہ سے فقط داڑھی کے خنک کا خاص خیال رکھتا ہے، مگر جی بات یہ لگی کہ اس گول اور گھنی داڑھی نے  
 اس کی شخصیت اور سراپے میں سب سے اہم کردار ادا کر رکھا ہے۔ اگر وہ داڑھی کو سر کے ٹھنکریا لے بالوں کی طرح،  
 بے طرح چھوڑ دیتا تو اس کی شان میں کئی گستاخیاں جنم لے لیتیں۔ مگر ایسا ہرگز نہیں تھا۔ سوچوں، داڑھی اور سر کے  
 مینے ٹھنکریا لے بالوں میں سے جھانکتی چمکتی آنکھیں، آنکھوں میں سرخ زورے اور ان کا بادی حسن، سیاہ چہرے کی  
 چٹکی جلد میں ایک ٹھہرے ہوئے طوفان کی طرح ڈمکی تھا۔۔۔ یہی اس ملک کی شخصیت کا مرکز اظہار تھا۔ بزر چوہا،  
 کھلی پٹخت دار آستین اور کلاہ میں طرح طرح کے رنگ برنگی کڑے، کوئی کڑا اہری شیشے کا اور کوئی کڑا مفتی کے  
 رنگ کا اور کوئی چاندی کا نقش کڑے۔۔۔ دونوں ہاتھوں کی ہر ہر انگلی میں رنگ رنگ کے پتھروں، دلی بڑی چھوٹی چاندی  
 اور پتلی کی انگوٹھیاں، حتیٰ کہ دونوں ہاتھوں کے گونگوں میں نقشین جھلنے، گلے میں سرخ دودھ، جس کے چادر  
 کناروں پر گولے کی مہارنگی ہوئی۔۔۔ پردوں میں ٹٹوں سے ڈراوہ ٹٹکروں کے سیاہ پٹے، جن میں پتلی کے ٹٹکرو،  
 ہر پاؤں کی دھمک پر ایک مستاندار لہر کی صورت چمن چمن بولتے تھے۔۔۔ ۱

ہاتھ میں موجود گز بھر کے چمپنے کے اوپر والے سرے پر بھی ایک ٹٹکرو دہراتا تھا کہ ایک خاص عالم اور  
 حرکت کی حالت میں بولتا تھا، دور نہ چپ دم سادھے رہتا تھا۔۔۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ فقط اب ہی بولتا ہے کہ جب  
 ملک ہا کی زبان سے ملتی لگتا تھا، دور نہ خاموشی رہتا تھا۔

۔۔۔ ”دم گٹ کوں۔۔۔ دم گٹ کوں۔۔۔“



ایک سوخت اور مچھلی بھری وسیع احاطہ گنبد چاروں سمتوں سے چڑنے والی بجلی کے تقصیروں کی روشنی میں کشادہ آسمان کی دستخطوں میں جلالی مگر روحانی رنگ بھر رہا تھا۔

اس کی بناوٹ میں ترک کمالستانی بناوٹ، ایرانی اور ملتان کی کاشی کاری کے نیلے اعلیٰ دار رنگ نمایاں تھے۔ قندھار کی قدیم بلی کی کاری کے نقش اس کے دروازوں، جھروکوں اور محرابوں کے صحن و مجال کو دل آویز بنائے دے رہے تھے۔ سرخ اینٹوں سے تعمیر کئے گئے محرابی گنبد کی پیش پٹی دل کش تھی۔ وسیع احاطہ گنبد کو دیکھنے سے ایسے لگتا تھا کہ کسی ایسے شاہ کا مقبرہ ہے کہ جس کی شہنشاہیت آج بھی زعمہ و تابعدہ ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ ایسا محسوس ہونا ہی چاہیے تھا اس لیے کہ حضرت شاہ رکن عالم علیہ رحمہماں غلطی کی ایسی روحانی خصوصیت تھے، روحانی شخصیت ہیں اور رہیں گے کہ ان کے یہاں ہونے کی برکتوں سے اللہ کی رحمتیں ہر وقت بارشِ انوار کرتی رہتی ہیں۔ میں جوں جوں آہستہ آہستہ چلتا ہوا حضرت شاہ رکن عالم علیہ رحمہماں کے حزار کی طرف بڑھ رہا تھا، توں توں انوارِ رحمت کی فراوانی کا احساسِ روح میں ہاکتا چلا جا رہا تھا۔ ۱

میں سوچ رہا تھا کہ یہی وہ اللہ کی پیاری دستیاں ہیں کہ جو ہمیشہ سے مرجع الخلافہ تھیں اور تاقیامت رہیں گی۔ درود و سلام ہو محمدؐ و آلِ محمدؐ پر اور ان کے وسیلے سے ان درویشِ صفت بستیوں پر کہ ان کے ہونے سے گناہگار بستیوں پر اللہ کی رحمت کے بے بہا احسانات کی بارشِ دن رات جاری ہے۔ ۱

صبح میں طلوع آفتاب کی بے نام سپیدی، آنے والی روشنی صبح کی دھیرے دھیرے نوید دے رہی تھی۔ برف پانی کے وضو نے برف آگھوں کو ایسے کھول دیا، جیسے حیاتِ نو دعنا کر بدن میں سرایت کر جاتی ہے۔ ادرایڑھی کا فرش اپنی بریلی غنڈک، پاؤں کے ٹکوروں سے اعصاب کے سونے سونے سرد تک اپنے ہونے کا بے بہا احساس دے رہا تھا۔ ادرایڑھی کے لٹکے ہوئے شاہی دروازے کے بیڑی بھر دے سے حضرت کا سر انجیز گنبد ایک زونہ آئینے کی طرح دکھائی دیتا تھا۔ مالان کا فرش اپنی صفائی کے سبب مثل آئینہ تھا کہ اس میں حضرت کے حزار کا آسمانوں کی طرف بلند وسیع اور کشادہ گنبد ایک عجب لہرے کے نقش کی صورت چمکیں رہتا تھا کہ اس کے جلالی اعتبار پر پاؤں رکھتے خوف آتا تھا کہ کہیں کوئی پہاڑ بنی نہ ہو جائے۔

بے شمار اور لاتعداد کچتر ہائیں چاب کے وسیع و عریض دالان میں بڑے اطمینان سے دانہ چک رہے تھے، جردازین نے ان کی نذر کیا تھا۔ خوبصورت کم دیش چوکور سہمی اسی کچتروں والے دالان میں لمبیک میرے ہائیں طرف تھی، جس کے چاروں بونے سے چار ایک طیر روایتی سہ سے ہم آہنگ تھے۔ سہ کے چاروں سمت



دروازے اور کھڑکیاں قد ہادی روایات کی امنی تھیں اور چرونی ذر و دیوہوں پر مٹائی تھی روایتی چکی کاری اور نقش نگاری آنکھوں کو جھلکتی تھی۔ سرمدیج کی نرم زردوشنی نے اس مسجد کے ذروہام میں ایک ناقابل بیان محرابگری کو سمو رکھا تھا۔ صبح کا کمال تھا یاں نور کا، جو حضرت کے مقدم سے یہاں چار نوکھرا اٹھا تھا۔ اللہ ہی جانے۔!

حرار اقدس کی ڈیوڑھی میں قدم رکھتے ہی ایک ماورائی خوشبو نے مشام جاں کو سطر کر دیا اور دل و دماغ میں روحانیت کو بیدار کر کے عالم و ہدایت کے بے شمار چراغ روشن کر دیے۔!

چونکہ صبح کا وقت تھا، سپیدہ محرابی طوع کے سرطے میں تھا، اس لیے بس وہی عقیدت مند ماضی میں تھے کہ جو روحانی نور پر یگانہ خاموشی سے سینے کے آرزو سمجھتے۔!

سفید لہجوں کی روشنیوں نے گنبد کے اندر حرار اقدس میں ایک طہراتی روحانی ماحول کی کیفیت بیدار کر رکھی تھی کہ نیک ماحول کی موجودگی کا اور انکی احساس ہر سست سے جاگتا تھا۔!

حرار کا گنبد عجیب حیرت انگیز خمیر کا اچھوتا نمونہ تھا۔۔۔ یہ گنبد فرش زمین سے کم و بیش سو فٹ فضا میں بنیادوں سے اٹھایا گیا تھا۔۔۔ ابر سے دیکھیں تو اشت پیلو تھا مگر اندر سے پورا کا پورا گولائی میں گول تھا۔۔۔ دیواروں کی اٹھان کے درمیان تھے۔ پہلے سرطے کی پر شکوہ اٹھان کے بعد محرابی کھڑکیاں، ہوا کی آمد و رفت کے لیے کل چھوڑی گئی تھیں۔۔۔ پھر دیوار میں جو گولائی میں خمیر حیرت انگیز تھا، جب وہ اپنی اٹھان کی انتہا کے قریب پہنچی تھی تو پھر قاسم سے محرابی بمر کے مخصوص قاسم پر قائم تھے۔۔۔ اس عمل خمیر سے اندر کی فضا ٹھنڈی اور ہوا مارتی کہ کسی قسم کی ٹھنکن کا احساس پیدا تھا۔۔۔ پھر بہت میں گنبد کی رول ہوا ہوتی تھی۔۔۔ گنبد کی چھت نقشین اور پر شکوہ تھی۔۔۔ کوئی کوئی کبوتروں کا جڑا امد گنبد میں لہجہ ادب اور احترام سے حضور اقدس کے سر قد مبارک پر سلام دینے آتا تھا۔۔۔ ایک چکر گنبد کے نیچے ایک خاص قاسم سے اڑان کا لگا تا اور کسی دوسری محرابی کھڑکی سے سلام کر کے نکل جاتا۔۔۔ جو میں نے محسوس کیا ہے تحریر کر دیا ہے۔ بہاٹے سے اجتناب کیا ہے۔۔۔ روحانی کیف کا ایک موقع ہے کہ دیکھنے سے غفلت رکھتا ہے، بیان کرنے کو ضبط تحریر میں لانے سے اوسکتا ہے کہ کوئی کسر رہ جاتے، سو بہتر ہے کہ خود جو کس کیفیت کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں، روح سے محسوس کریں۔!

پھر فرش زمین کے چھوٹی کنارے پر حضرت شاہ رکن عالم قدس سرہ طہرہ کی قبر کا نشان ڈرا اور پھا کر کے ایک پر شکوہ چہرے کے اماٹے میں جایا گیا ہے کہ اس پر سیاہ چادر میں بڑی عقیدت سے روایتی طور پر ڈالی ہوئی ہیں۔ چہرہ نگاری کے نقشین ڈھانچے سے اپنی شان دکھاتا ہے اور سفید روشنی کے بلب اس میں اپنی روشنی سے نور سا

کھینچ رہے ہیں۔۔۔!

چاروں طرف قبریں ہی قبریں ہیں۔ جو اس بات کی نشانی ہیں کہ یہ بھی قبرستان سا ہوا کرتا تھا۔۔۔ کسی قبر پر کوئی مٹی کی بنائیا نہیں گئی ہوئی ہے۔ قبروں کے احاطے اور تخت ایک سے اونچے ہیں۔ قبریں بڑی ترسب سے ایک ہی انداز میں بنائی گئی ہیں۔ جن پر بڑی غلاست سے سفید روغن کیا گیا ہے۔۔۔ گنبد کی فرش بنیادوں کے برابر ہمارے طرف راہ گزر کشادہ ہے کہ لائرن آسانی سے زیارت حرار اقدس کر سکیں اور درود و سلام اور فاتحہ پڑھ سکیں۔ البتہ خواتین کے لیے اس راہ گزر میں دائیں جانب کا حصہ اور مردوں کے لیے بائیں جانب کا حصہ مخصوص ہے۔

دائیں طرف کا دروازہ آہنی ککڑی کا، اونچائی میں ڈھائی آدمیوں کے قد کے برابر نقشین ہے کہ اس کی چوبلی کشادہ چوکنوں پر آیات کلام پاک نہایت خوبصورتی سے کندہ ہیں کہ دیکھ کر اور پڑھ کر دل خوش ہوتا ہے۔ ایسے جن بندہ دروازوں کے جمروں کے مشرق اور مغرب کی سمت میں بھی گئے ہیں مگر یہ دروازے آمد و رفت کے لیے نہیں ہیں۔ بس جمروں کے دار ہیں۔ آپ ان میں داخل ہو کر کھڑے ہو سکتے ہیں، نماز قرآن پڑھ سکتے ہیں یا عالم روحانیت سے فیض یاب ہو سکتے ہیں۔

ہر دروازے کی چوبلی محرابوں کے کشادہ ستونوں پر آیات الہیہ منقش ہیں کہ بڑی خوبصورتی سے کاریگر نے خوب کاری کر کے ان کو ککڑی میں سے ابھارا ہے۔۔۔ بھال ہے کہ خطاطی میں کہیں ڈوڑے بھر کے تو اذن کا فرق ملے۔ دروازے پر شد و سستی کی طرح بڑے ہوئے ہیں۔۔۔ صاف لگتا ہے کہ یہاں جو ککڑی استعمال کی گئی ہے، وہ دنیا کی سب سے قیمتی اور نایاب ککڑی آب نوس کی ہے۔۔۔ دل نے بے اختیار کہا کہ آفرین ہے ان خطاطوں پر کہ جنہوں نے ایسی بے مثال اور نفیس خطاطی سے ان دروازوں کے حسن کو نگہار اور داعی اور لافانی حسن عطا کیا۔۔۔!

میں اور وہ دن بائیں طرف کے ایسے ہی محرابی نقشین دروازے کی محراب میں آ کر بڑی حقیقت سے کھڑے ہو گئے۔۔۔ یقین مایہ کہ یہاں کے روحانی ماحول کے نامعلوم ظلم نے بہت دیر کے لیے ہمیں سادگت اور دم بخود کر دیا۔۔۔ اتنا دم بخود ہوئے کہ بہت دیر بعد ہوش بھال ہوئے اور نہایت ادب سے کھڑے کھڑے فاتحہ پڑھی اور یہاں پہلے فون نصیب مرحومین کو ایصال ثواب کیا۔۔۔ جب ہوش آیا۔۔۔!

ہمارے بائیں طرف ایک اور محراب کے قالین پر ایک بزرگ قصیدہ بردہ شریف نہایت خوش الحانی اور رقت کے ساتھ ایسی نرم اور سحر انگیز آواز میں پڑھ رہے کہ اس کو سن کر عالم ہوش، عالم جذب میں نخل ہو گیا۔۔۔ ان کی آواز میں کچھ ایسا گہرا اور سوز تھا کہ میں نے اپنی زندگی میں پہلے کبھی نہ سنا تھا۔ ایک سحر تھا کہ ہر ذی ہوش کو اپنی

روحانی گرفت میں لے کر مہوش کیے دے رہا تھا۔ ان کی آواز اس مجاہد میں یکے اس طرح حرکت کر رہی تھی کہ لگتا تھا کہ پوری کائنات قہیدے کے لٹن، سوز اور مٹی سے سر بہتہ راز میں تبدیل ہو گئی ہے۔ دل نے کہا کہ یہ وہ لمحہ ہے کہ جو مانگو کے ملے گا، جو دعا کر دے قبول ہوگی۔ فرشتے اور نیک روحیں آپ کی دعاؤں کو لے کر خود عرش پر جائیں گی اور اللہ پاک کے حضور پیش کر دیں گی کہ کبھی ترو نہ ہوں گی۔!

بس اتنا کہیں گا کہ یہ احساس اتنا قوی اور سچا تھا کہ میں اس وقت جو دعا مانگا تھی، سن دین چوری ہو گئی اور جلد ہی وہ جلد پوری ہو جائیں گی۔!

خرم غلیب تو ایسے روحانی سکتے میں آئے کہ امداد داخل ہوتے ہی میں داخل دروازے کے درمیان میں ہاتھ بائیں کر سکت ہو گئے۔۔۔ ایسا سکتہ طاری ہوا کہ اگلا قدم اٹھانا ہی بھول گئے۔۔۔ عالم حیرت میں چہاں آ کر رکے تھے، وہیں کے وہیں چلے ہو گئے۔ عالم کیف میں ان کا جسم اور آنکھیں جیسے پتھر کی ہو گئی ہوں۔ ان کی یہ روح پرور کیفیت دیکھ کر ان کے امداد کے روحانی اضطراب اور بے چینی کا احساس بے پایاں ہوتا تھا۔۔۔ انہوں نے بھی وہیں کھڑے کھڑے فاقہ پڑ گئی، فاقہ پڑنے کے بعد ان میں حرکت، دست پیرا ہوئی۔ شاید یہ حضرت قدس سرہ کی روحانی ہیبت تھی کہ ہر صاحب ایمان، اس ایمان انفرادی داخل میں صحت کر جا رہا ہوتا ہے۔ ہم بھی اسی کیفیت سے گزر چکے تھے، سماجی طرح جانتے تھے کہ اس حالت میں روح کی کیفیت کا کیا عالم ہوتا ہے۔!

میں نے دیکھا کہ گنبد دار میں قدم رکھتے ہی اس کیفیت سے بہت سے لوگ گزر رہے تھے۔ مگر ایسے بھی تھے کہ جو احرام کی اس کیفیت سے نا آشنا تھے یا ان کے قلب اس صفت کیف سے لائق تھے۔۔۔ جب وہ اندر داخل ہوتے تو نہ بزرگوں کو سلام کرتے، نہ ان کے قدم رکھتے، نہ ان کے چہروں پر ملاحظہ کا نزول ہوتا۔۔۔ بس دعائے ہوئے کسی مشقی اعجاز میں احاطہ حذر میں بے کیف داخل ہوتے اور فرض لدا کر کے باہر کی جانب نکلتے چلے جاتے۔ مجھے لگا کہ ان سے اچھے وہ کہتر ہی ہیں جو ایک روشن دان سے داخل ہوتے ہیں۔ اپنے پردوں سے سلامی دیتے ہیں اور گردن جھکا کر دوسرے دروازے سے نکل جاتے ہیں۔!

جو بھی امداد آتا رہتا، سکت ہوتا اور کیف کے بے ساختہ مراعات میں سکت ہو جاتا تھا۔۔۔ عجب عالم تھا۔۔۔ مرزا محمد حیدر، مرزا محمد عالم خان، امیر خاں ملک، عمر فرحان امداد داخل ہوتے اور چاند سکت ہو کر خرم غلیب کے برابر پھر ہو گئے۔!

دل تو کہیں چاہتا تھا کہ اس نورانی آستانے کی قدم پیمائی سے اتنی جلدی آگے روانہ ہوا جائے، کیونکہ ابھی

پڑوس میں حضرت بہاؤ الدین ذکر کیا کے وہ ہار میں بھی جلدی سے جا کر حاضری دینے کی کھد پر تھی۔ اگر میرے پاس وقت ہوتا تو شاید ایک بار وہ چہرہ بھی رکھتا اور فیض حاصل کرتا۔!

مجھے یاد پڑتا ہے کہ تقریباً ۳۵ برس قبل میں یہاں آیا تھا۔۔۔ یہ جگہ اب بھی ایسے ہی انوار سے منور تھی اور آج بھی۔۔۔!

سردیوں کی یہ صبح روحانیت سے لبریز تھی۔۔۔ آج کی صبح میں میز خشکی، ہلکی اور نرم روشنی میں غم جو کر روحانیت سے لبریز ہو گئی تھی۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ جس سطر کا آغاز پاک بزرگوں کے زیر سایہ غم لے، وہ آگے چل کر کتنا ہمارا اور مرد کٹائے سے لبریز ہوگا۔۔۔!

دل نہیں چاہتا تھا کہ اس در کو پھوڑ کر کہیں اور کا رشتہ سطر باندھ جائے مگر وقت بڑی ظالم شے ہے۔۔۔ بس، انسان کو اپنی نامعلوم طاقت سے آگے کو دھکیلتا ہے۔۔۔ دل چاہے یا ناں چاہے، آگے کو چلا ہی پڑتا ہے۔۔۔ شاید یہی انسانی زندگی کی بے بس روانی کا ادنیٰ سافوت ہے۔۔۔!

صوفی شیخ رکن الدین ابوالفتح عالم (۱۲۵۱ء تا ۱۳۳۹ء) حضرت سردار الدین عارف کے صاحب زادے اور حضرت بہاؤ الدین ذکر کیا کے پوتے تھے۔ وہ ۲۶ نومبر ۱۲۵۱ء بمطابق ۹ رمضان ۶۴۹ھ کو ملتان میں پیدا ہوئے۔ عالم تصوف میں ایسے فرق ہوئے کہ ساری زندگی شادی کا ہوش نہ آیا۔

حضرت شاہ رکن عالم علیہ رحمہ صوفی عشق اور صاحب کرامت ولی تھے اور میں یہ کہوں گا کہ سب بھی ہیں۔۔۔ ان کی اولیائی صفات کے تمام آثار ان کے حزار کے اندر دنی احاطے میں بہر طور ہر جا اب، ہر صاحب باطن بصیرت کو آج بھی نظر آتے ہیں۔۔۔ یہی صاحب کرامت ہونے کی اول دلیل ہے۔۔۔!

دل کے ناں چاہنے کے باوجود میں نے حضرت شاہ کو خدا حافظ دعا صر کیا اور غم گھیب اور وجدان کے ساتھ چلتا ہوا روحہ اقدس سے اجرا کیا۔

”۔۔۔ آپ نے روحانیت کو محسوس کیا۔۔۔؟“ غم گھیب نے صوفی زاویہ پر مہر کرتے ہوئے مجھ سے سوال کیا۔

”۔۔۔ بہت شدت سے کیا، خاص طور پر جب نذرانہ عقیدت میں قصیدہ برد و شریک پڑھا جا رہا تھا۔ جب وہاں ایک عجیب عالم طاری تھا۔۔۔ صبح کے اس وقت میں قبولیت دعا اور روحانیت کی عجیب تاثیر کا احساس ہوا۔۔۔ غم گھیب، آپ نے یہاں آنے کے لیے بڑے صبح وقت کا انتخاب کیا۔۔۔“ میں نے کہا۔

”مجھے اجازت دیجئے۔ میں ذرا نیچے چوک گھنڈ گھر کے اطراف میں جا کر کسی ہوٹل کا انتخاب کرنا چاہتا ہوں تاکہ چرلستان کے شیدائی مسافروں کے کناشتے کا بندوبست کر سکوں۔“ خرم گلیب نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ مجھے اس سردی میں چائے کی طلب بڑی شدت سے محسوس ہو رہی ہے، خاص طور پر ٹھنڈے، بخ بستہ فرش پر پٹنے کے بعد۔ آپ بندوبست کیجئے۔۔۔ اس اثنا میں ہم لوگ حضرت شاد رکن عالم رحمۃ اللہ علیہ کے پوتے کے حزار اقدس پر حاضری دے لیتے ہیں۔۔۔“ میں نے خرم گلیب سے کہا اور وہ تجر تجر قدم اٹھاتے ہوئے، نیلے سے نیلے اتنی چمڑی سڑک سے چوک گھنڈ گھر کی جانب صبح کے نیم اندھیرے میں اترتے چلے گئے۔ مگر جاتے جاتے کہ گئے کہ گھنڈ کیجئے گا، کراست ملے آپ کے ساتھ ہوگا۔

شرقی کی سمت بڑھتی سڑک کے آخری سے سورج نزمین سے ڈال رہا تھا، جہاں تک مجھے لگتا تھا۔۔۔ سورج کے جوش مٹھکری مٹھری اُبھرتی روشنی میں حضرت بہاؤ اللہ دین دربار کے حزار کے آگے ایک سیاہ مگر چمکے ہوئے کی صورت میں نمایاں ہوتے جا رہے تھے۔

انہی طرف اُجاڑ اور مجاڑی دار پھر ہادی زمین تھی، جہاں دیرانی دور بے کئی، لوگوں کی جہالت اور غلامت کے سبب اُپرے ڈالے تھی۔۔۔ اس کے پس منظر میں بہت نیچے قاسم اسٹینڈیم جھلک رہا تھا۔۔۔ میں نے خاص طور پر رک کر دیکھا۔۔۔ وہاں سنگلاخ زنگی حالات تھے۔۔۔ مجھے یاد آیا کہ جب ۳۵ برس قبل میں قاسم اسٹینڈیم میں آیا تھا تو یہاں بڑے گھاس کا درخت اور خوبصورت کرکٹ گراؤں تھا۔ اسٹینڈیم کے بیڑمی دہرائکوڑ صاف سحرے تھے۔۔۔ جو بھی غیر مالک سے کرکٹ لیم آتی تو یہاں سداوہ کچ بولے ٹوک و احتشام اور مقلی جذبات و احساسات کے ساتھ ضرور کھیلا جاتا تھا۔ اب یہاں بڑ چکا تھا۔۔۔ گھاس، پٹی کی راکھ میں تبدیل ہو چکی تھی، قماش یوں کے بیٹنے کی صاف ستھری بیڑمیں، رنج و غمت کا میدان بن چکی تھی۔ اس کی شان و شوکت کے لیے، پارینہ ہو چکے تھے۔ انہی عظیم ہستیوں کے یہ میدان پہلو غلامت میں بدل دیے گئے تھے۔۔۔ نہ عوام کو احساس تھا اور نہ ہی حکام کو کہ انھوں نے اپنی ہوس کاری کے سبب پاک ہستیوں کے پہلو کے میدانوں کو سنوارنے کی بجائے، اُجاڑ دیا تھا۔۔۔ اور اس عمل کے بعد اگر کوئی دعویٰ عقیدت کرے تو صاف لگتا ہے کہ قوی سُلج پر جھوٹ بول رہا ہے۔ پاک ہستیوں کے پہلو ناپاک کیسے ہو سکتے ہیں۔۔۔ میں صرف یہی کھڑا سوچ رہا تھا۔۔۔ مگر جب ماننے والوں کا دعویٰ عقیدت باطل ہوتا ایسے ہی روح فرسا مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں۔ میں نے دل ہی دل میں قوم کے حالات پر ماتم کیا اور خاموشی سے کئی کھڑا کر آنسو بہاتا ہوا حضرت بہاؤ اللہ دین دربار علیہ رحمہ کے حزار کی طرف قدم، بے دلی مگر عقیدت سے بڑھا تا

چلا گیا۔۔۔

دادا حضور، اپنے راج دلا رہے پاتے سے صرف پانچ سو گز کے فاصلے پر پڑے ہوئے تھے۔۔۔ اگلے ڈھیر سارے بچے سنوڑے مٹی سیاحوں کو دیکھ کر سڑک کے کنارے بیٹھے، خانہ بدوش لغیروں، ملنگوں اور نادار لوگوں کی آنکھیں سردی کے باوجود، امید سے چمک اٹھیں۔۔۔ یہی امید کہ کچھ تو ملے گا ہی۔۔۔ سڑک کی دائیں جانب اوقاف کے دفاتر کے ساتھ پریس کے پرنٹنگ فکٹ کا دفتر اور پھر اس کی ساتھ ہی لاہوری تھی کاتی میج پریس کے آفس کا دروازہ خدمت عوام الناس کے لیے کھلا تھا باقی سب کچھ تیل بند تھا۔۔۔ سردی سے ٹھنڈے ملنگ اور لغیر، لغیریاں آس اور امید کے چراغ بجائے، ہر کسی کو بڑی توقع بھری نظروں سے دیکھتے تھے۔۔۔

حضرت شاہ رکن عالم علیہ رحمہ کے دادا حضرت بہاؤ الدین زکریا کا حزار ہا نفل سامنے تھا۔۔۔ ہر دنی اعاطے کے باہر ایک کنواں تھا۔۔۔ مگر کنویں سے چند قدم پہلے ایک قدیمی درخت کو جڑ سے قائلہ و فٹ اوپر ترچھا لگم لگا کاٹ کر ایک اطلاعی حکیمانہ شیئیں اسٹیل کی تختی درخت کے تنے کے مرکز میں کیلوں سے ٹھونک کر ہم جیسے سیاحوں کے لیے، بابت تاریخ کنوؤں لگائی گئی تھی۔۔۔ کئے درخت کی جڑیں اور ان کا پھیلاؤ اور سرفی مائل قدامت بتاتی تھی کہ یہ درخت یقیناً پندرہ سو سال پرانا ہوگا، جس کو محفوظ کرنے کی بجائے حکام اعلیٰ نے کاٹ کر داغ کر دینا زیادہ مناسب خیال کیا ہوگا۔۔۔

اور سب سے دلچسپ تذکرہ یہ ہے کہ اس سٹیل کی تختی پر جو عبارت لکھی گئی تھی، اس کا سب و سبب اور تذکرہ چابھ بھی درست نہ تھی کہ کسی نا اہل فٹشی نے اپنی علمی قابلیت دکھاتے ہوئے سراسر بے ادبی اور جہالت کے مرکب سے ترتیب دے کر عوام الناس کی فلاح کے لیے یہ طورا اطلاع آویزاں کر کے سرخ روئی کا ثواب حاصل کیا تھا۔۔۔ لفظ بہ لفظ عبارت ملاحظہ فرمائیے تاکہ آپ بھی زبان و بیان اور ادب و تہذیب کے ثواب دارین میں شامل ہو کر سرگوشیں۔۔۔

”۔۔۔ یہ کنواں، باقر خان، جس کو شہنشاہ جہانگیر نے ۱۵۷۰ء ہجری میں سولتان اور بعد میں آگرہ اور اودھ کا صوبہ دار (گورنر) مقرر کیا، جو در شاہجہان میں گجرات اور الہ آباد کا صوبہ دار بھی رہا، نے شہنشاہ جہانگیر کی حضرت بہاؤ الدین زکریا کی عقیدت اور لوگوں کے استعمال کے لئے تعمیر کروایا۔۔۔ سولتان میں باقر آباد اور وہاں کی قدیمی مسجد اس کی یادگار ہیں۔ باقر خان کی

شادی ملکہ نور جہاں کی بھانجی سے ہوئی اور باقر خان کا انتقال ۱۶۵۷ء ہجری میں الہ آباد میں ہوا۔

بالکل ساتھ ہی کنواں تھا، جو پکی اینٹوں سے خوبصورت گولائی میں کشادہ تعمیر شدہ تھا۔ کنویں کی چوٹی سے پانی نکالنے کی چٹائی سرخ رنگ روشن سے آراستہ لگی تھی جس سے ایک موٹی مگر بوسیدہ لیریاں پتھریں دسی کنویں میں شاید بطور علامت لگی تھی۔ کوئی پانچ فٹ نیچے کر کے کنویں پر موٹے سرخے کا خانے دار جال نصب تھا اور اس لوہے کے جال کے چھوڑے نیچے کنویں کی تنگ جہانیاں نظر آتی تھی۔ اہلہ لوہے کے جال کے ایک کنارے پر لوہے کے جال کا ایک دروازہ کھڑی سے بند تھا کہ جس میں زیادہ تازہ ہزار ہا لگا ہوا تھا۔ کنویں بالکل تنگ تھا کہ جس کی جہ میں زیادہ مانے کا پکرا اٹھی مٹی تھیں متعددوں نے ڈال رکھا تھا، جو تہذیب، مٹائی اور مٹی اللہ کے علیحدہ دار ہیں۔

ہاں اہلہ اس لیلیٰ مگرے کے ساتھ جگہ جگہ دسی میں اور پچاس کے نیچے گود کرکسی لوٹ بھی عقیدت مندوں نے ڈال رکھے تھے کہ جن کی خصوصی حفاظت کے لیے کنویں کے اوپر چھوڑوں اور راہزنوں سے بچاؤ کی خاطر سرکار باکمال نے لوہے کا جال نصب کر رکھا تھا۔ میں کیا عرض کروں کہ ان دونوں کے علاوہ کس تلاش کی حفاظت سکے راجا الوقت کے مراد ہاں دیکھنے، سوچنے اور نہ بھرنے کو سوجھتی۔ ہائے افسوس۔ ان کنواروں کو عقیدت تو آگلی مگر طہارت نہ آئی۔

سب سے دلچسپ اور افسوس ناک بات کا ذکر کر کے بغیر میرے نزدیک اس تاریخی کنویں کی موجودہ تاریخ کا احوال مکمل نہیں ہوتا۔ تنگ کنویں کے اندرونی کنارے پر ایک بزر اور ایک دوسرا سیاہ پورڈا اندر کی سمت لہایا ہوا احتیاط سے لٹایا گیا تھا، جو ہرگز ہرگز بوسیدہ نہیں تھا۔ دونوں پورڈوں کے اطلاق مانے کی مہارت حرف پر حرف لٹل کرتا ہوں اور نتیجہ آپ کی سوچ دگر پر چھوڑتا ہوں۔

بزر پورڈ کی مہارت یکساں طرح تھی۔

”نائزین اور حمام سے اتنا ہی ہے کہ کنویں کے پانی سے دھو کر ناگلی کرنا اور کنویں میں تھوکرنا سخت منع ہے۔ کیوں کہ کنویں کے نیچے قرآن پاک کے بوسیدہ اور مٹی ہیں، تاکہ ان کی بے حرمتی نہ ہو اور پانی پاک نہ ہو۔“

یہ حکم پتھر اور کھنڈر کے مابین

دوسرے سیاہ اطلاع نامے کی عمارت کچھ ہیں تھی۔۔۔

"۔۔۔ نوٹ فرمائیں۔۔۔ سیکل فی سیکل اللہ

پانی ضائع ست کریں۔ کنویں میں خرمالے اپنے ہاتھ سے ڈالیں، کسی کے ہاتھ میں نہ

دیں۔۔۔

سبحان اللہ سبحان اللہ۔۔۔ گراہی ہو تو ایسی ہو، چاہات ہوں تو ایسی مصومانہ ہوں۔ خود راغب کرتے

ہوں، ہاتھ کے ہاتھ آنے سے انکار نہ ہوا اور طہارت کا بھی خیال ہو، جب کہ کنواں خشک ٹھہرے۔۔۔ کمال ہے بھئی کمال

ہے۔۔۔!!





باب ۳

## جیناں ملنگنی؁ پرندے اور دانہ حضرت بہاؤ الدین زکریاؑ کی ڈیوڑھی میں صبح

حضرت شاد رکن عالم الہامؒ رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے حزار سے شرق کی سمت اُن کے دادا حضرت بہاؤ الدین زکریاؑ کا حزار تھا۔ سگر کی کہوں صوری کے سوا اور کچھ نہ کہوں اور یہ کہ میرا کہا بزرگوں کی شان میں گستاخی شمار نہ ہوتا ہو عرض یہ ہے کہ جو کیف و سرور اور عالم و جہانیت میں نے دادا حضور کی نسبت پڑتے کے حزار میں محسوس کیا وہ یہاں نصف کے قریب تھا۔

حزار کے احاطے کی ڈیوڑھی سے پہلے واقع دالان میں وسعت تو قحی مگر نہ جانے کیوں اُداسی کا پہرہ تھا۔ داغے کی لپیڑھی میں کشف خان تھا کہ جہاں زائرین اپنی جو تہاں خدام کے سپرد کر کے نگھے ہی احاطہ حزار کے معن میں داخل ہوتے تھے۔ ایک دو ملنگیاں اپنی دمن میں سمت زائرین کے جوتوں کی ایسے دل دہان سے حفاظت کر رہی تھیں کہ ان کے سپرد اپنا سیلا جتا کرتے ہوئے مجھے شرم ہی آئی۔ مجھے لگا کہ ان کا مرتبہ مجھ سے گناہ گار سے کہیں بڑھ کر ہے۔ ایک بزر پوش ملنگنی جوتے لپی کشف بمدار جوتے کا ٹوکھ دیتا۔ پھر وہ پہلی ملنگنی؁ زائر کا جتا لٹا کر دوسری ملنگنی کے سپرد کر دیتی؁ وہ اپنے کندھے سے سیلا جھاڑن اتار کر جوتے کو بڑی احتیاط اور ادب

سے کپڑا جھاڑا، مار کر صاف کرتی اور جوتوں کی اناریوں میں تریپے سے سہاڑتی۔۔۔ اللہ، اللہ کیا عقیدت کا مقام تھا کہ اس عزت افزائی کے، حرام میں میرا تودل کا بچتا تھا۔۔۔ ۱

حضرت شاد رکن عالم قدس سرہ کی خواہش اور وصیت تھی کہ ان کو وفات کے بعد اپنے دادا، حضرت بہاؤ الدین ذکر باطلید رحمہ کے پہلو میں دفن کیا جائے، سو ایسا ہی کیا گیا۔۔۔ مگر کہتے ہیں حضرت علی علیہ السلام نے گدی لیشیوں اور اس وقت کے صوفیاء کو خواب میں آ کر ہدایت کی کہ حضرت رکن عالم رحمۃ علیہ کی میت کو وہاں سے نکال کر اس جگہ دفن کرو کہ جہاں آب ہے۔۔۔ جب بہت سے صوفیاء اور علماء اور گدی لیشیوں کو روزانہ عالم خواب میں یہ بتا دیتے ہوتے مگر تو اس فیصے کو برحق تسلیم کر کے میت منتقل کرنے کا فیصلہ کیا گیا۔۔۔ نئی جگہ کی تلاش بھی بھی کر دی گئی تھی سو انتقال قبر کا سرحد منتظر قرار پایا۔۔۔ اللہ جانے اس مشکلی میت و زمین میں کیا سکست پوشیدہ تھی، اللہ ہی جانے۔۔۔ بعض جگہوں پر تاریخ کے مصنفین نے یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت غوث پاک نے یہ حکم جاری فرمایا تھا۔۔۔ واللہ اعلم بالصواب۔۔۔ ۱

ان دونوں صوفیوں کے مزارات کی ابتدائی تعمیر غیاث الدین خلجی نے کرائی۔ کیونکہ ان صوفیاء کے مزارات ملتان میں مرجع التعلقات تھے، اس لیے حکم دیا کہ ان بزرگوں کے شان شایان تعمیر کیے جائیں۔ موجودہ تختہ اور تعمیر ۱۹۷۰ء میں نگر اذکاف نے بڑی خوبصورتی سے کی ہے۔۔۔ ۱

سکھ خانے کے ہاتھی کے قد کے برابر تیشیں دروازے میں کھڑے ہو کر جب پہلی نظر وہاں حضرت بہاؤ الدین ذکر باطلید پر پڑی تو ایسا محسوس ہوا کہ ادا کی غالب ہے۔۔۔ ملتان کی تیشیں دروایتی ٹانگوں سے مزار کی وسیع و عریض پیشانی اور در و درام خوبصورتی اور طراست میں اپنی مثال آپ نظر آئے۔ ۱

دوبڑھی کے بڑے دروازے کی دوسری چھوٹی اینٹوں کی سڑھیاں اتر کر بالکل دائیں جانب کوئی کہتروں کا دانہ فروخت کرتا تھا۔۔۔ مگر وہ اپنے تھڑے پر موجود نہیں تھا۔ دانہ فروش کے بالکل برابر میں ایک بڑا وسیع و عریض مین تھا کہ جہاں سینکڑوں کیڑا انگلیاں کرتے ہوئے، لڑش پر پڑا دانہ پھٹتے تھے، مگر دانہ فروش کے پڑے دانے پر لگا بھی نہ اٹھتے تھے۔ ۱

داسنے کے اعجاز فروخت نے نہ صرف مجھے چھوٹا یا بلکہ بڑی طرح متوجہ کیا۔۔۔ عجیب خوبصورت اعجاز تھا پرندوں کے لیے دانہ فروخت کرنے کا، جو میں نے پہلی بار ایک نئی اختراع اور نفاست کے ساتھ دیکھا۔۔۔ طرح طرح کے رنگین ملتان چھاؤں میں پیدا نہ سکا کر دکھایا تھا۔۔۔ چھابے صرف دوسراڑ میں تھے، ایک بڑا اور دوسرا چھوٹا

چھا ہوا، بڑے چھاپے کا تقریباً نصف تھا۔ ہمدوں کے اس دانے میں کئی طرح کے صاف سترے، چمکتے دیکھتے اجناس تھے کہ ذرا دور سے چڑے رنگیں اور پرکشش موتیوں کی طرح دکھائی دیتے تھے۔ سفید گھڑا چاول، مسوری دلی ہوئی گلابی دال، چمک بھرا جام، سرخ دسکی جملہ دھوس کے ساتھ سفید دریائی جوار، باریک ذرہ پھاڑی مکی، دودھیا سفید پنجابی مکی، دسکا باریک دانے والے کالے اور سفید کالی چنے، صاف سترے چمکوں سے نکلے ہوئے ہو، باریک خوش شکل دسکی، بے گندم اور باریک سیاہ ماش۔۔۔ بن سب کو الگ الگ چھاپوں میں مختلف ڈیزائنوں میں کارنگری کی خاص ترتیب اور رنگوں کے لحاظ سے باقاعدہ تشطیق ترتیب سے سجایا گیا تھا۔ ہر چھاپے میں اجناس کا ڈیزائن الگ، منفرد اور جاذب نظر تھا۔ جس کو انھوں میں جان کرنا اور ہر چھاپے کی ترتیب کا بیان کرنا خاصہ تفصیل طلب اور مشکل کام ہے۔ میں نے اس فن کاری کے مجھے کی بہت سی تصاویر بنائیں تاکہ اس فن کاری کی سند رہے۔ ڈیزائن بنانے میں اجناس کے چمکتے رنگوں نے ہی اہم کردار ادا کیا تھا۔ سب سے خاص بات یہ تھی کہ اجناس کے رنگوں کو ایسی ترتیب دے کر سجایا گیا تھا کہ ہر جنس نے اپنا رنگین کی انفرادیت کے وجود کو قائم رکھ کر چھاپوں کی کشش اور خوبصورتی کی عبادت میں دل نہ لپے والی خاصہ اور دلچسپی پیدا کر دی تھی۔!

انہوں کے دانہ ظروف موجود نہیں تھا، مگر اس کی کی اس منگنی نے پوری کردی جو جوتے جھاڑ جھاڑ کر قریب سے ملتا ہوں میں رکھتی تھی۔ سوہانہ نہ کچھ کر میرے پاس آئی کہ میں ہمدوں کے لیے دانہ خریدنے کا خواہش سے ہوں۔ مگر صبر میں نے اس کو تھلا میں ان چھاپوں میں اجناس کی ترتیب خوبصورتی سے دلچسپی رکھتا ہوں تو اس نے اس جھلے سے بات شروع کی۔

”صاحب جی۔۔۔ میرا میں یہیں منگنی ہے۔“

”۔۔۔ یہ ہمدوں کی طرف سے یہاں کے عاشق اور حضرت صاحب کے سر پر ہیں، یہی بھیا جوتے ہیں، یہی روکی سوکی کھاتے ہیں، یہی دیواروں کی منڈیوں پر سوتے ہیں اور یہی طواف کرتے ہیں، پھر ہلکی اڑے بچے دیتے ہیں اور کسی دن جب اجل آتی ہے تو اسی ذرے گن میں گر کر جن آفرین کے سپرد کر دیتے ہیں۔“

”اچھا یہ سب کچھ ہے اور تمہارا پچاس کا ہے۔“ لوگ اس دانے کو اپنے بچوں، بیماروں اور محبت کرنے والوں پر صدقہ کر کے بھی ڈالتے ہیں۔ کچھ بڑے سائیں سے محبت کرنے والے حضرت مآب کے نام پر بھی کیڑوں پر ہمدوں کو یہ دانہ عقیدت سے ڈالتے ہیں۔ ایسا ایسے چاہنے والے بھی ہیں، جو روز آتے ہیں، حضرت محمد کو قاتھ پڑھ کر بیٹھتے ہیں اور پھر وہی پراچاس کے دانے کا چھوٹا ڈالا چھاپا اپنے ہاتھ سے ان مصوم کیڑوں کی نذر کر دیتے

ہیں۔ بس ایک ناختم ہونے والا سلسلہ ہے، جہودن رات پر بندوں کے فکری صورت چلا رہا ہے۔ بڑی دعائیں دیتے ہیں۔۔۔ اللہ ان کی دعا اور شکر ہم سے زیادہ سنتا ہے اور فوراً قبول کرتا ہے۔ جو لوگ ان بے زبانوں کو رزق دیتے ہیں، ان کے رزق میں ہر دانے کے بدلے، بے حساب برکت آتی ہے۔۔۔ دنیا میں ہر ذی روح کی ضرورت بلکہ سب سے بڑی طلب رزق کی ہے۔۔۔ جب بندہ بھوکا ہوتا ہے تو اس سے رزق کی قدر و قیمت پر چھو۔ بھرے پیٹ والے کو کیا پتہ کہ رزق کی قدر و قیمت کیا ہوتی ہے۔۔۔

مالی بیناں اپنی زد میں بولے چل جا رہی تھی۔۔۔ رزق کی قدر و قیمت فقط حقیقی بھوک سے مرنا ہوا ہی جانتا ہے۔۔۔ کچا لٹلے لٹلے کی تھا اور میں اس سے بخوبی آشنا تھا۔۔۔ ۱۱۱

میں حیرانگی سے دیکھ رہا تھا کہ درجنوں اجناس کے چھابے بچے ہوئے کھلے پڑے تھے اور چھوٹے چھوٹے ڈور جڑوں کی طرح صبح فرش زمین پر پڑا ہوا بڑی رطبت سے چک رہے تھے۔۔۔ دانے کا مالک دور دور تک نہیں تھا۔۔۔ مگر حال ہے کہ کوئی کیڑا چاچا آ کر ان بچے ہوئے اور اپنے پسندیدہ رزق سے بھرے ہوئے چھابوں پر ہلے بول دے۔۔۔ وہ یقیناً بھوکے تھے مگر صرف اسی کو کھارہے تھے کہ جان کو فرش زمین پر صطاک کیا گیا تھا۔ یہ سچا ہوا دانہ ایک امانت تھی۔۔۔ وہ امانت کا لحاظ رکھے ہوئے تھے، اور نہ چاہتے تو موقع سے حضرت انسان کی طرح کا کھدوا تھا کہ ہر دانہ مار کر اس کھلے دانے پر حملہ کر سکتے تھے۔۔۔ تب مجھے لگا کہ ان آستانہ صوفی کے پرندوں میں ہوس نام کی کوئی شے نہیں تھی، ہوس صرف حضرت انسان میں ہی ہے، پرندے، چمڑے اور درندے ہوس سے عاری ہیں، اور نہ ایک شیر ایک دن میں ہی پورے جنگل کے ہر لون کا صبا کر دیتا۔۔۔ ۱۱۱

میں نے نظر اٹھا کر مچھلی کے پار دیکھا اور دیکھا ہی رہ گیا۔۔۔ صبح کی ابھرتی تانہاک سفیدی میں ایک اور لکھوتی، سطر میرے سامنے تھا۔۔۔ ۱

حضرت بہاء الدین ذکر یا علیہ رحمہ کے حزار کا چوکو کا حاط بہت نورانی اور صحر بھرا تھا۔۔۔ ۱  
میرے سامنے ہائیں طرف مسجد تھی جس کی پشت پر مسجد کی دیوار سے جڑا حضرت قدس سرہ کا حزار تھا۔۔۔  
مگر میری نظر تو مسجد کے در و ہام کے حسن پر ٹھہر کر ایک گلی۔۔۔ ۱

مسجد کا ماحول اتنی نیلی متضاد نگیلوں سے مزین تھا، ان نگیلوں پر آیات کلام پاک جس خوبصورتی، نکست اور حسن التزام کے ساتھ خطاط نے لکھی تھیں، اس کا بیان، سمجھنے کا ناقابل بیان حد تک جمیل تھا۔۔۔ مسجد کے دونوں بڑے منارے اور ان کے چاروں ستون انہی نیلی نگیلوں سے مزین تھے۔ یہ منارے، گنبد سمیت زیادہ سے

زیادہ تین گز بلند نظر آتے تھے۔ جنازوں کے روحانی گول گنبد سفید تھے۔ مسجد کے ماتھے پر بھی دو گنبد اور  
 بنائے، بڑے جنازوں سے پہلے پہلے نصف تھے ان کے نیچے تین محرابی کھلے دڑے تھے۔ درمیان والا چوڑا  
 جب کہ اس کے دائیں بائیں والا تنگ، مگر اونچائی تینوں کی ایک سی تھی۔ درمیان تین محرابوں کے دائیں بائیں مزید  
 دو دڑے تھے۔ فقط ان دڑوں کے گرد حاشیہ سفید تھا باقی نیلا، ٹیکوں کا کام اور ان کے اوڑان مریخ تھے۔ بائیں  
 طرف، کچھ تنگ، لگ سا دو سی قبریں، چہتروں کے ساتھ تھیں کہ جن پر نقشین چارویں احرام اڑائی تھیں۔ ۱

حضرت بہاء الدین ذکر یا کے حوا، مسجد اور دلائلوں کا نقش اور قبر چوکری تھی۔ مسجد بھی مریخ احرام بھی  
 مریخ، مگر اور دلائل بھی مریخ۔ بلکہ حرام قدس کی مسجد کی جھٹ کے پس منظر میں نظر آتی پہلی منزل بھی پہل مریخ  
 تھی کہ جس کے چاروں کولوں پر سفید جناز اس کی قبر مریخی خوبصورتی میں بہت روحانی قسم کی چکا چوند پیدا کرتے  
 تھے۔ اس چوکور جنازوں والی جھٹ کے صحن درمیان سے گنبد مزارستان کی طرف سرائٹے استادہ تھا۔ مزار کی  
 تمام عمارت جو نیلی اور سفید منظر کے پس منظر میں نظر آتی تھی سرخ پھولی ایند سے قبر شدہ تھی۔ گنبد مزار شش  
 پہلو تھا کہ جس کے ہر پہلو کے درمیان چھوی دڑہ کھلا تھا کہ جس سے ہوا بھی اندر آتی ہوگی اور کبوتر بھی سلائی دے  
 حاضر ہوتے ہوں گے۔ دڑوں کی عمریوں پر بھی نیلی محفل ہاتھوں کا مستطیل حاشیہ اس کی خوبصورتی میں بے پناہ  
 اضافہ کرتا تھا۔ ۱

مسجد کے دائیں جانب مزار میں داخلے کا براۓ تھا کہ جس میں بہت سی قبریں کشادہ رست چھوڑ کر بنی  
 تھیں، جن کے کتبوں سے معلوم ہوتا تھا کہ گدی لشین خندہ دوسوں کی ہیں۔

مگر براۓ کے اندر جا کر ڈرا آفریں، بائیں طرف حضرت کے حوا میں داخلے کا جھٹ تک اوپا  
 دروازہ تھا کہ وہ بھی آجھس کی نایاب نگری سے بنا گیا تھا۔ اس دروازے کی چوکٹ اور عمریوں پر نگری میں گل  
 کاری اور نقش نگاری بالکل اسی خوبصورتی، خاصیت اور جمال کے ساتھ کندہ تھیں کہ جیسے ابھی میں نے حضرت بہاء  
 الدین ذکر یا رحمۃ علیہ کے پوتے حضرت شاہ درکن عالم رحمۃ علیہ کے حوا میں دیکھی تھیں۔ دروازہ بہت قدیم تھا۔  
 اس کی نگری اور نقش نگار بتاتے تھے کہ قدیم کاری گردوں کی فن کاری کا تختہ ہے۔

امتیاز یہ تھا کہ اس دروازے کی چوکٹ اور پنوں پر نقش نگار تھے۔ آیات نہیں تھیں۔ ۱

اندہ داخل ہوتے ہی قبریں ہی قبریں اوسان کے ہاتھ بے نظن تھے۔ کسی بھی قبر پر صاحب قبر کا ادبہ  
 درج نہیں تھا۔ سب قبریں سفید رخن، ایک ہی سائز اور ایک انداز میں قبر شدہ تھیں۔ مگر ڈرا قاصطے قاصطے پر

قبریں۔ قبروں کے آخر میں حضرت بہاؤ الدین زکریا رحمۃ علیہ کی قبر ایک گلی کے خوبصورت احاطے، چمن اور مہمت کے ساتھ تھی۔۔۔ سادگی اور طراست در وہاں سے جھانکتی تھی۔۔۔ گلی کے مخصوص احاطے میں دو قبریں تھیں۔ ایک چوڑائی میں بڑی اور دوسری چوڑائی میں ڈرا چھوٹی۔

چھوٹی قبر اصل میں اس قبر کا نشان تھا کہ جہاں حضرت بہاؤ الدین زکریا رحمۃ علیہ کے پوتے دلور نظر حضرت شاہرکن عالم رحمۃ علیہ بھی دفن ہوا کرتے تھے۔

بے شمار ائزین بیٹھے قرآن مجسم کی تلاوت میں مصروف تھے اور قرآن پاک کی آیات کو زہ لب پڑھے جانے سے حزار کے اس اندرونی احاطے میں ایک مادرائی قسم کی گونج کا احساس تھا کہ گنگا تھا کہ کچھ اورائی مخلوق بھی اپنے ہونے کا احساس دلارہی ہے۔۔۔!

میں نے حضرت کے قدموں کی جانب سے کھڑے ہو کر اور محراب کو بخیر طریقہ سہروردیہ کے آداب کے ساتھ فاتحہ پڑھی اور وہی دعائیں اس ہستی کے توصل سے مانگیں جو ان کے پوتے کے یہاں قصیدہ بردہ شریف کو سن کر مانج رہا تھا۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ کیسی نیک ہستیاں ہیں کہ جن کی قبروں پر دن رات قرآن پاک درود و سلام اور آیات الہیہ کی تلاوت جاری رہتی ہے۔۔۔ خواہ کسی دن کے پہر میں آؤ یا رات کے کسی پہر میں نڈانہ عقیدت ہر خاص و عام کی زبان سے جاری ملتا ہے۔۔۔ یہ فضیلت کسی عام آدمی کو حاصل نہیں ہوتی اور جن کو یہ اعزاز حاصل ہوتا ہے وہ بارگاہ خداوندی میں اللہ کے ایسے نیک بندے ہوتے ہیں کہ بعد از موت ہزاروں سیکڑوں سال کے بعد بھی ان کی مغفرت جاری ہوتی ہے۔۔۔ انکی ہستیوں کا دعائیں توصل یقیناً قبولیت کی سند کا درجہ رکھتا ہے۔۔۔ اور جن نامعلوم ہستیوں کی سرقد گا ہیں ان کے احاطے میں ہیں وہ بھی شرف کی اعلیٰ منزل پر فائز ہوں گے۔!

پھر میں آہستہ آہستہ چلا ہوا مرکزی دروازے کی اندرونی چوکھٹ پر آ کر بے ساختہ فرائی زمین پر نہایت ادب کے ساتھ بیٹھ گیا اور بے ساختہ حضرت بہاؤ الدین زکریا کے فضل قبر کو عالم بے خودی میں بٹھکے گا۔۔۔ کچھ پرچھے میرا دل ہر خیال سے خالی تھا۔۔۔ فقط یہی خیال دل و دماغ میں روشن تھا کہ انکی عظمت صرف دلی کا حصہ ہوتی ہے۔۔۔ ہاتھی سب خالی غولی اور نہادی ہے۔

میں نے رات بھر کے سفر کے رت بٹکے میں تھا کوٹ کو محسوس کیا۔۔۔ مجھے لگا کہ ہر طرف لور کی برسات ہو رہی ہے۔۔۔ روشنی میں نامعلوم لور دکھلا ہوا ہے اور سب حاضر نور کے پس منظر میں جا کر عالم غلوی کے وجدان میں غلیل ہوتا جا رہا ہے۔!

میں نے مشرقی دیوار کی چوکت پر سر رکھ دیا۔۔۔ مجھے نیند سی آرہی تھی، مگر دل اور دماغ جاگ رہا تھا۔ میں خود کو عالم استغراق میں محسوس کر رہا تھا۔ کہ لگا کہ عالم نوعیت ظاہری ہے یا خاموشی میں قرآن پاک کے آہنگی سے پڑھے جانے کی پرسکون تلاوت تھا اور میری طبیعت میں کوئی ماسطوم سا نشہ بکھڑکتی ہے۔!

دل نے کہا میں بزدل کے آستانے کے فرش خاک پر دو بیوں ہاتھ رکھ کر دعا دے۔۔۔ میں نے ہنسنے بیٹھے اپنے دونوں ہاتھ زمین پر کھول کر رکھ دیے۔۔۔ نیند جی یا کوئی عالم کیف دوسرے تھا کہ کچھ چو نہ چلا تھا، مگر صحن ہرگز ہرگز نہ جھی، بس ہمد میں احساس ہوا کہ عالم زمان سے بھی اٹلی کوئی کیفیت تھی کہ جس کو یہاں بیان کرنا آسان نہیں ہے۔ شاہ میں گھر سے استغراق کے عالم میں مست تھا کہ جس کا سرور یا تو دھماکا ڈالنا تھا جاتا ہے، یا بکھرا خیل کا درد لٹل۔ یا بکھر میں، کہ اس عالم بے خودی کے لیے میں غلطاں تھا کہ کسی ماسطوم ہستی کے سر پر کھڑے ہونے کا احساس جاگا۔۔۔ ذرا اٹھا کد بکھا اور تھ میں نے آنکھیں کھول کر جانچا۔!

بس اتنا احساس تھا کہ کوئی ہستی ہے کہ اس کے زیر سایہ آنکھیں بند ہیں، دل بزدل سرور ہے اور سر کو لگا دل بند ہوئی ہے۔!

کوئی سر کھڑا آہنگی سے کہہ رہا ہے۔

”سو کھنڈے، ناقرب ہے، لفظ جانتے ہیں اور ہمیشہ لوح پر جانتے رہیں گے، خیال عالم لطف میں سر رہتے ہیں، صوبہ دہلی میں ہے اور قرقر عالم طوی میں زعمہ رہتے والی چیز ہے۔ صوبہ اور قلم ساتھ ساتھ ہیں، بس یہی کائنات کا عالم روحانیت کے درجہ طوی میں عالم نبات کا ہے کہ اس کنارہ ہے۔ کتا دی جب فطرت شیطان کے حاوی ہو جانے کے سبب، بے بس کر دیا جاتا ہے اور بے بس حد سے زیادہ بڑھ جاتی ہے، کوئی چار نہیں رہتا۔ شیطانی وار ہر سمت سے چھا جاتے ہیں تو منہ گالیاں بکتے لگتے ہیں۔ مگر یاد رکھ کہ وہ بدکامی دل کے نہاں خالوں سے نہیں ہوتی۔۔۔ بس، بے بس میں ہوتی ہے اور جب حد اس سے بھی گزر جاتی ہے تو راہ نبات میں موت کی تباہی بھاتی ہے۔ جیسے دکھ میں بچے کو ماں کی گود یاد آتی ہے۔۔۔ بے بس بے کس ہو جاتی ہے۔۔۔ جب عالم طوی حیرت ذات کی بے بسی اور حیرت تباہی پر لفظ مسکراتا ہے اور اصل شیطانی کو حشر مطلق پر یک سر مد کر دیتا ہے کہ تو یک نفس ہے۔ پھر وہ تھ میں معرفت کے نوجے بگاڑتا ہے کہ وہی اس عالم سخی کے ہر قہر سے حیل اور ہنر ہے سے نجات کا سبب ہوتے ہیں۔ خود کشی وہی لوگ کرتے ہی، جن کو عالم طوی سے رو کر دیا جاتا ہے۔ جاگ جاگ ہر طرف نور کے جھمکے فیروزاں ہیں۔۔۔ سب کچھ درخشاں ہے۔۔۔ تو عالم حیات میں ہے اور ایک نیا جہاں حیرت چاروں جانب، اوپر سے

مجھے اور مجھے سے اوروں کی طرف اپنی تاننا کی بکھیر رہا ہے۔۔۔!

یاد رکھ کر بیسے عورت، مرد کو تاؤ دلاتی ہے کہ عورت کے مرد کو تاؤ دلانے سے، مرد کی عمر گنتی ہے اور عورت کی عمر بڑھتی ہے۔۔۔ ایسی عورت عکرائی جاتی ہے۔۔۔ حکمت کے اس پائیدار مذکورہ لفظ وہی جان سکتا ہے کہ جوتاؤ کے جوش کے بعد فکر کرے اور کھرے اور کھولے میں پہچان قائم کر سکے۔۔۔!۔۔۔  
فون کی گنتی بھتی ہے۔۔۔

ادھر کبوتروں کی ایک جڑی بہاؤ الدین ذکر یا علیہ رحمہ کے حذر کے گنبد کی کشادگی کا خاکہ دہا لھاتے ہوئے گول گول گنبد کے اندر اذان بھر رہی ہے کہ چھ لھائے مہیا بھی ہو۔۔۔ میری گھبرا کے آنکھ کھل جاتی ہے۔۔۔ کوئی سورہ کہف کی تلاوت کر رہا ہے، کوئی دھیرے دھیرے نعت مشکناہ رہا ہے۔۔۔  
فون کی گنتی بھر جاتی ہے۔۔۔

ادھر عندلیب ہے۔۔۔

”۔۔۔ کہاں ہیں آپ۔۔۔؟“

”۔۔۔ میں حضرت بہاؤ الدین ذکر یا علیہ رحمہ کے مرقہ مبارک کے سر ہانے دروازے سے ٹپک لگائے بیٹھا ہوں۔۔۔“

”۔۔۔ اوہ۔۔۔ دعا کرو بیٹے، ہم سب کے لیے، بچوں کے لیے، عزیزوں کے لیے۔۔۔“

”۔۔۔ میں وہی کر رہا ہوں۔۔۔“

اور فون بند ہو جاتا ہے۔۔۔ ”میں مٹی پر بیٹھی ہوں اور دعا کر رہی ہوں، آپ کا خیال آیا تو فون کر لیا۔۔۔ دعا جاری رکھئے۔۔۔“ ۱۱۳





باب ۴

## صوفیوں کی سرزمین سائیں جی کی بونئیں، میرے سر میں

ہمارے ملک میں ملتان ایک ایسا شہر ہے کہ جو صدیوں سے صوفی سنتوں کی سرزمین ہے۔ صوفی ازم کی جو بہار ملتان کو نصیب ہوئی، وہ بگاندہ دزگار ہے۔ جس جگہ میں کھڑا ہوں، باہل میں یہ قلعہ ملتان تھا، جب پاکستان بنا تو اس قلعہ ملتان کے آثار بہت واضح تھے مگر وقت کے ساتھ ساتھ سب آثار چابی سے ہم کنار ہو گئے۔ لوگوں اور گھس بیٹے جگہ جگہ سے ماؤ لگا کر، قلعے کی دیواروں کو گرا کر اپنے گھر بنانے لگے۔ اور سب سے اہم اور دکھ کی بات یہ ہے کہ وہ ایسے بے رحم لوگ تھے کہ جنہوں نے قلعے کی بوسیدہ دیواروں میں ایسے گھاؤ ڈالے کہ چری چری دیوار اپنے وزن سے گر گئی۔ بے رحموں نے اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اس دیوار کے گرنے سے جو ٹٹی ٹل اسی کو ہموار کر کے عین اسی جگہ پر اپنے مکانوں کی کرسیاں اونٹنی کر کے بنائیں اور جواہر نہیں، دیوار گرنے سے حاصل ہوئیں، اسی سے اپنے مکان تعمیر کر لیے۔ جب حکومت کے حکموں اور کارندوں کی ادگہ سے آٹھ ٹکلی اور انہوں نے ان ٹٹی تعمیرات پر اعتراضات کیے تو ان کے منہ خوشی کے پھپھ کی سوتی سے ایسی ہی دہچے کہ سرکاری کافتوں میں سب درست پایا گیا ہے کہ رپورٹ لکھ کر قاتلوں کو داخل دفتر کر دیا گیا۔ بس اس محل نے قلعہ ملتان کے باقی ماحولہ آثار کو بھی روپے پیسے

کی مٹی سے ڈھن کر دیا گیا۔۔۔ ان بزرگوں کے حزار صرف اس لیے بنائے گئے کہ وہ قلعے میں اونچے ٹیلوں پر واقع تھے۔ مگر جن لوگوں کے منہ کو خون لگ جائے، وہ خون پینے سے کبھی باز نہیں آتے۔۔۔ ابھی دیکھو، وہ پہلے انہی ہوں پرستوں نے ان حزارات کو بھی لنگ جانے کی شاطرانہ سازش کی۔ کیا ہے کہ ان حزارات کے برابر خالی قطعہ زمینوں پر انہوں نے قبروں کے نام نشان آہستہ آہستہ اپنی چال بازی سے بھولے بن کر مٹانے شروع کر دیے اور پھر ان خالی شدہ جگہوں پر لنگ کوٹھریاں تعمیر کر لیں، کہیں مسجدوں کی نام نہاد بنیادیں رکھ دیں کہ گرسرکار نے مسجد کو گرا کر تو شہر میں "اسلام ٹھہرے میں ہے" کے نام سے ہنگامہ آرائی شروع کر دی گئی۔ مگر اللہ بھلا کرے ایسے ایسے دہنگ اور حق پرست انسان بھی یہاں آئے، جو ان قبضہ مانفیا کی چالوں اور چالاکیوں کو سمجھتے تھے۔ انہوں نے ایسے بے سرو اور مکار لوگوں کی چالوں کو سمجھا اور سب کچھ اگلا کر رکھا، ان لوگوں کو ان کی اوقات میں دھکیل دیا اور باقی بچا کھپا آوارہ گرد پیدا اور اسلاف کا سرمایہ بچا لیا۔۔۔ جس کے طفیل آج ہم ملتان قلعے کے محروم مگر موجود جیسے دیکھ رہے ہیں۔ ان بزرگوں اور اولیاء کے حزاروں کو حیاتِ نودی کہہ چکے دیکھتے ہمارے سامنے ہیں۔ اور ان بے غمیر اور ہوں پرست مانفیا کا خاتمہ کیا کہ جنہوں نے ہزاروں سال کے تمدن اور تہذیب کو چند سالوں میں اپنی جہالت اور اخلاقی درندگی سے پامال کر دیا تھا۔!

ہوں تو ملتان، شہر قدیم میں بے شمار صدیوں کے حزارات ہیں کہ بعض جانے بچانے لے گئے ہیں اور بعض ماحسوس ہیں، مگر ہیں۔۔۔ حضرت بہاء الدین زکریا، حضرت شاہ رکن عالم ابو الفتح کے علاوہ شاد شاہ شمس تبریز، حضرت شیخ سیف الدین غزرونی اور آغا شریف ملتان کی نقل میں ہیں کہ سب سے بڑی روحانی اور اولیائی شخصیت حضرت محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کے حزارات ہیں۔

یہ قلعہ اور اس کی سرزمین پاک ہستیوں کی پسندیدہ مٹی ہے۔ حضرت سید یوسف گریزی علیہ رحمۃ، حضرت مہدی عجل، حضرت علی اکبر کہ جن کا حزار، حضرت شاہ رکن عالم کے حزار کے بعد سب سے زیادہ خوبصورت اور مربع الخواص ہے۔ حضرت علی اکبر کی والدہ گرامی کا حزار، شہر ملتان میں ریلوے اسٹیشن کے قریب حضرت بابا غلام ادیس خان گاہ کا حزار ہے اور پھر حضرت شاہ رکن عالم کی والدہ ماجدہ کا حزار کہ جس نے ایسے نگار اور صاحبِ دلی کو جنم دیا۔ ان کا حزار بی بی پاک دامن کے نام سے مقبول و مشہور ہے اور ملتان ریلوے اسٹیشن کے قریب حضرت بابا غلام اولیاء کے حزار کے بالکل متصل ہے۔۔۔ پھر کبیر والا کے راستے میں حضرت خالد ولید کا حزار بھی ہے۔ یہ بھی اپنے زمانے کے بڑے صوفی دلی تھے۔

گویا مکتب صوفیا کی مجلسِ بزرگ خیر مرز میں ہے کہ جہاں حق صوفیا کی موجودگی کی برکت سے اسلام پیسے پر اس دورے غلوں، اخلاقی دین کا فروغ ہوا۔

جیسے ہی میں حضرت بہاؤ الدین زکریا کے حرارے سے متصل بڑے دروازے سے سلام کر کے باہر برآمدے میں آیا تو ایک سبز پوش صوفی مثلِ شگ کو میں مرکزی دروازے کے سامنے عالم بے خودی میں دیکھا۔۔۔ فقیر بڑے سکون انداز میں محبتِ رقص میں تھا۔۔۔ نہ کوئی چٹا تھا، نہ کوئی پاؤں میں چمن چمن، نہ جتنے تھکرو تھے۔۔۔ بس سبز چٹا تھا، ہاتھوں کی انگلیوں میں خیر و برے، حقیقی اور ظاہری کی دو ٹوئیاں تھیں، دونوں پاؤں کے ٹخنوں کے اوپر ایک ایک چامچی کا بڑا کڑا، چار کڑا نام زین العابدین علیہ السلام کی یاد میں پہنے تھا۔۔۔ گلے میں مٹی کے بڑے بڑے دانوں سے بنی بڑی ہلا چڑی بھونتی تھی۔۔۔ سر نہیں، ہاڑھی اور سر کے بال ایک جان بھڑی تھے۔۔۔ اور وہ عالم بے خودی میں اپنے سروں کے احاطہ زمین پر کزاسٹروشن میں، اپنے بدن کو دائرے کی شکل میں گھما کر، عالم کیف میں تھا، جیسے اندر داخل ہونے سے پہلے حضرت کوٹھالی دے رہا ہو۔۔۔!

میں مرتد کے مرکزی دروازے کی دالیز میں اسے دیکھ کر رک گیا کہ کہیں میرے باہر نکلنے سے اس کی وصال کی کیفیت میں لڑائی نہ جائے، کوئی رشتہ پیدا ہو جائے۔ اس نے ایک نظر میرے مجھے دیکھا۔۔۔ ہزار بیت اس کی آنکھوں سے قطروں کی طرح ٹپکتی تھی اور اس کا بدن عالم وجد میں مسلسل ایک بڑے سکون حرکت میں تھا۔۔۔ پھر وہ بھر کو زکا۔۔۔ مجھے غور سے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔۔۔ وہ آگے بڑھا اور بڑھ کر اس نے میرے سر سے میری پٹا دہری ٹوپی اتار کر اپنے سر پر رکھی اور پھر پورے انہماک سے سٹروشن رقص میں، دنیا سے بے خبر مصروف ہو گیا۔۔۔!

میں وہیں، اور وہی دروازے کے ایک کونے میں خاموشی سے بیٹھ گیا۔۔۔ اور اس کو اپنی ٹوپی کے ساتھ حالتِ رقص میں دیکھنے میں لگو ہو گیا۔۔۔!

اس وقت میں نے فیصلہ کیا کہ اگر فقیر میری ٹوپی لاڑے لاڑے حضرت بہاؤ الدین زکریا کے حرارے کے احاطے میں داخل ہو گیا تو میں اس سے اپنی ٹوپی نہیں مانگوں گا۔ پھر سوچا کہ اگر وہ کسی اور سمت چلا گیا تو جب بھی نہیں مانگوں گا۔ اگر اس نے خود سے واپس کر دی تو حرکت کچھ کر لے لوں گا۔۔۔ میں یہ سوچتا جاتا تھا اور خاموشی سے اسے عالم کیف اور دوستی میں دیکھتا جاتا تھا۔۔۔ برآمدے کے آخری سرے پر بیٹھا پھول فروش میرے پاس سے گزر رہا اور گزر رہے گزر رہے ہوتے۔۔۔

”— ہوا جی — میں ٹوپی ٹوں بھل جاؤ — سائیں جی مالک ہو گئے تھے — اہن انہاں نے کھے واپس کرنی اے —“

( ہوا جی — اب آپ ٹوپی کو بھول جائیں — سائیں جی اب اس کے مالک ہو گئے ہیں واپس انہوں نے کہاں ٹوپی واپس کرنی ہے )

مجھے اپنی ٹوپی سے زیادہ سائیں جی کی درویشانہ محبت سے دلچسپی تھی — وہ دنیا دار دنیا سے بے خبر اپنی دنیا میں دل و جان سے لگن تھے —

ابھی پانچ منٹ نہ گزرے تھے کہ انہوں نے اپنا رقص تمام کیا — ٹرکے — اپنے سر سے ٹوپی اتاری — میرے سروں کو اپنے دونوں ہاتھوں سے احترام کے ساتھ چھوا — اور ٹوپی میرے سر پر ایسے احتیاط سے رکھ دی، جیسے دستار بندی کر رہے ہوں اور خاموشی کے ساتھ اندر اچلا حصار میں رہے قدموں سے چلتے ہوئے داخل ہو گئے —

برآمدے کے سرے پر جو بالان میں کھانا تھا، وہی پھول فروش بھرتل گیا — اس نے مجھے روک لیا۔  
 ”— میں بیباں اکیس سال سے اسی جگہ پر پھول بیچ رہا ہوں اور جب ہی سے روزانہ سائیں جی کو دیکھتا ہوں — آپ سے صرف ایک بات پر چھٹی ہے — وہ یہ کہ میں نے سوائے گدی نشین خدوہوں کے، کسی کے سروں کو چھوئے، سائیں جی کو نہیں دیکھا — صرف یہ بتا دی کہ آپ ہیں کون کہ جس کے سروں کو سائیں جی نے چھوا ہے اور ٹوپی بھی واپس کر دی ہے —“

اس نے حیرت زدہ ہو کر مجھ سے پوچھا —

”— میں — میں کچھ بھی نہیں ہوں — مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کون ہوں — میں بس اتنا جانتا ہوں کہ میرے اندر بھی ایک فقیر اور بھک مٹکا جیتا ہے —“

میں نے بے سنی سا جواب دیا — میری کچھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا — مجھے پھول فروش کی تجربہ کارانہ بات نے چکا کر رکھ دیا تھا کہ سائیں جی، کسی کے سروں کو چھوئے، سوائے خدوہوں کے — میں ہرگز ہرگز خدوہ نہیں ہوں — میں تو ایک سادہ سا آدمی ہوں — اپنی اداست میں گن، دلیا کے دکھوں میں تھکا، جلا اور بے چین — مجھے دکھ ہے کہ لوگ آپس میں رہا کاری کیوں کرتے ہیں، پیار کیوں نہیں کرتے — سب میں حسد ہے، پرہیز میں کیوں نہیں ہے — مجھے کوئی ہوس نہیں ہے، جھوٹا ہے اور جھوٹا ہے، میں اس پر دل و جان سے قانع ہوں — مجھے دوسرے کے درد

سے خود میں بڑی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔۔۔ میں اللہ سے دل و جان کے ساتھ محبت کرتا ہوں اور جن ہستیوں سے خود  
 اللہ پاک محبت کرتا ہے، ان سے میں محبت کرتا ہوں۔۔۔ پر مجھے دکھ ہے کہ میں ان ہستیوں سے محبت کا پورا پورا حق ادا  
 نہیں کر پاتا۔۔۔ جب کائن کی رحمت میرے اور میرے گھرانے کے سر پر ہمہ وقت سایہ نگین ہوتی ہے۔۔۔ دنیا  
 داری اکثر مجھے اپنے چیزوں میں بہانے کی کوشش کرتی ہے۔۔۔ کبھی کبھی میں درغلاوے میں بہک بھی جاتا ہوں مگر  
 جانتا ہوں، کہ پھر واپس اپنی جگہ پر آ جاتا ہوں۔۔۔ ایسے میں عداوت سے دل خون کے آنسو روتا ہے۔۔۔ پھر فریادیں  
 آتی۔۔۔ جسم سوراہوتا ہے مگر دماغ جاگتا ہوتا ہے اور شرمندگی سے معافی پر معافی مانگتا ہوں۔۔۔ کاش کہ وہ معاف کر  
 دے۔۔۔ جب احساس ہوتا ہے کہ اس نے درگزر کر دیا ہے تو گہری نیند آتی ہے اور کچھ ہوش نہیں رہتا۔۔۔ ایسی کیفیت  
 میں کوئی غراب، کوئی بشارت نہیں ہوتی، بس روح اور جسم میں سکون آ جاتا ہے۔۔۔ بیماریاں دور ہماگ جاتی ہیں، عالم  
 روشن ہو جاتا ہے، زندگی آسان ہو جاتی ہے اور سکون ہی سکون ہر سمت چھا جاتا ہے۔۔۔ ا

دکان سے روٹی دروازے کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے محسوس ہوا کہ میرے گچھے سر پر چوٹیاں ہی  
 رنگ رہی ہیں۔۔۔ میں نے ٹوپی اتار کر اپنے سر کے کٹے میدان پر ہاتھ بھیرا، ایک ٹیکس دو چوٹیاں ہاتھ آ  
 گئیں۔۔۔ ان کو پھینکنے سے پہلے اٹھنی پر رکھا تو کیا دیکھا ہوں کہ دو سونی سونی سیاہ جوڑیں تھیں، جو درویش کے سر سے  
 جڑ کر ٹوپی میں خصل ہوئیں اور پھر میرے سر پر جہان پریشان مزگشت میں مصروف بکڑی گئی تھیں۔۔۔ مگر اگر ٹوپی کو  
 دیکھا اور چار اور بکڑی گئیں۔۔۔ ساری ٹوپی، اوپر نیچے، آگے پیچھے سے، ہر نظر میں کھٹکالی۔۔۔ مگر اللہ کے فضل سے اور  
 دلچسپی اور نہ ہی ہائی سٹری میں کسی بھولے ستارے۔۔۔ بس وہ اسی دربار کی زمین تھیں، میں ان کو اسی دربار کے مہمان کے ایک  
 کونے میں احتیاط سے چھوڑ آیا، کہ فقیر کا بچہ ہی ان فقیروں کو جگ میں رہا تھا۔۔۔ مجددیاد آدمی کے گچھے سر سے  
 ان کو کیا دلچسپی ہوگی کہ وہ بکڑی بالوں کے جنگل میں رہنے کی عادی تھیں اور یہاں میدانِ خبر اور بے تاب دیکھا، بے  
 حرقہ۔۔۔ !!

## باب ۵

ہم سمجھے کہ وہ بلیوں کے بلونگڑے ہیں، مگر وہ نکلے چوہے  
حرم گیٹ کے ریسٹوران میں ناشتہ ہوتا ہے

فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔۔۔ کراست علی لائن پر تھے۔

”۔۔۔ آقا صاحب کہاں پر ہیں۔۔۔ میں آپ کو بہت دیر سے ڈھونڈ رہا ہوں۔۔۔ وہ حرم کلیپ صاحب نے  
چوک گھنڈہ گھر سے اطلاع دی ہے کہ انہوں نے صبح ایک ریٹینو مان، ہمارے ناشتہ سائٹران چھستان کے لیے ڈھونڈ  
لیا ہے۔۔۔ آپ کہاں ہیں۔“

”۔۔۔ یہاں کراست۔۔۔ میں بہ ذالہ دین ذکر کیا کے طرار کے برآمدے میں ہوں۔ ایک منگ نے میری  
ٹوپی اپنے سر پر پہن لی تھی۔۔۔ اس وقت میں اس ٹوپی میں سے اس کے سر سے چمکی جو نہیں ہمارا رہا ہوں۔۔۔ ا“  
”۔۔۔ ۱۱۱۔۔۔ میں کنوئیں کے پاس کھڑا ہوں، جو نے، اس کو کہیں چپے چوک میں آ جائے، ناشتہ تیار ہو  
رہا ہے۔۔۔ آپ جو نہیں نکال کر جلدی سے آ جائیں۔۔۔ ۱۱۱۔۔۔ ۱۱۱“

فلنگ کنوئیں کے پہلو میں کراست علی کھڑا ل گیا۔۔۔ وہ کنوئیں میں بڑے ذوق و شوق سے ہماک ہماک  
کرد کیا رہا تھا۔ میں نے چپکے سے اچانک اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو ڈر گیا اور چوک کر اس نے مجھے دیکھا۔

”آقا صاحب۔۔۔ اندر پانی دانی تو کوئی بھی نہیں ہے، بس گندی میچز، استعمال شدہ مشروبات کی بوتلیں، کوڑا کرکٹ اور کچھ دس، بیس، پچاس کے ٹوٹ چڑے ہیں۔ ان پر بھی پالوں کی ٹکئیں فراغِ دلی سے رنگ دینے کی کوشش ہوئے ہیں۔ بھلا آپ پتہ کس کام کر رہے تھے۔“

”سلو۔۔۔ می میچز میں۔۔۔ کس وقت بھائی۔۔۔ یہ بتائیں کہ چائے پانی کا انتظام کدھر ہے۔۔۔ صبح سے ”چپاس“ بڑی شدت سے لگ رہی ہے۔۔۔ جوں جوں چپاس یعنی ”چائے کی چپاس“ بڑھ رہی ہے، توں توں سردی بھی بڑھ رہی لگتی ہے۔۔۔“

”وہ، اوہ، میچ۔۔۔ گول پکڑ پکڑ۔۔۔ جس کو گھنٹہ گھر چک کہتے ہیں، وہاں کہیں ناشتے کا بعد سے نرم کھیتب نے کیا ہے۔۔۔ آئے چلے ہیں۔۔۔“

یہ وہی راستہ تھا کہ جس سے ہم لوہے کی ٹکائی کے نیلوں پر آئے تھے۔ صبح تو گھبراہٹ میں تھا، مگر اب روشنی پوری بہار کے ساتھ بھیل بھیل تھی۔۔۔ ٹٹ پاتھ پر سوائے ہوئے فقیروں، ملنگوں اور ساتیوں نے گرم چادروں اور بوسیدہ پیلے کپڑوں سے مشکل لپٹے تھے۔۔۔ اچھے سارے سیاحوں کو دیکھ کر ان کی آنکھیں، چمکنے لگی تھیں۔ جن کے چمکنے سے لگتا تھا کہ وہ مانگنے والے چاہتے ہیں کہ اللہ کے نام پر اگر کوئی کچھ دینا چاہتا ہے، تو سب کچھ اس کو ہی دے جائے۔۔۔

کچھ نہیں آتا تھا کہ کون مسخ ہے اور کون کا درباری بھکاری ہے۔ بھکاری عورتوں کی بھی کچھ کی نہ تھی۔۔۔ ہر کوئی جھولی بھیلانے بیٹھا تھا اور ہر کوئی دسپے کا خواہش مند، احباب کے شش و پنج میں میری طرح جھٹکا تھا۔ حق داروں کا حق، بے حقوں نے چھڑا رکھا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ اس چوڑی سڑک کے دونوں جانب کے فٹ پاتھ بھکاریوں کے چلنے میں صبح سے ہی آگئے ہیں۔ وہ فٹ پاتھوں پر بڑے عظیم انداز میں چلتے تھے، جیسے اسٹیڈیم کے جنرل انکوائری میں محامیز جیلوں پر چلتے ہیں۔ چونکہ فٹ پاتھ سڑک سے اونچا ہوتا ہے، اس لیے فقیروں اور فقیریوں کی پہلی قطار سڑک پر پاؤں رکھنے فٹ پاتھ پر بڑے قریبے چلتے سے براجمان تھی، جب کہ ایسی ہی دوسری جم بیک قطار فٹ پاتھ کا درمیان راستہ، سخت کے وقت چھوڑ کر آخری سرے پر تشریف فرما تھی۔ عورت فقیرنی مرد فقیر کے پہلو میں اور مرد فقیر، جوان فقیرنی کی بغل میں، سلسلہ کارو بارو جلیلا بلا کسی تھاب اور اعتراض کے ایک خانہ میں کی طرح صبر اور تحمل سے بیک کی آس لگائے فروکش تھے۔ بچوں والی فقیریاں بے تکلفی کے عالم میں اپنی بڑی بڑی سیاہ چھاپیں لٹالے۔ اپنے نوزائیدہ بچوں کو لٹکی بے باکی اور بے جا بانی سے دودھ پلاتی تھیں کہ کھن آتی

تھی۔۔۔ مرد یا مردوں کی کوئی ٹولی پاس سے گزرتی تو اکثر دشمن، عالم جاب سے بے جاب میں کچھ اس طرح آجے کہ جیسے بے خیالی میں ان کی چادر یا بوسیدہ روپے پونہی کھٹک گیا ہے، مگر یقیناً مایے کر ایسا ہرگز نہیں تھا۔۔۔ سب معلوم تھا مگر کچھ معلوم نہیں تھا۔۔۔ ۱۱۱

حضرت شاہ رکن عالم کی قلعے نار ہار کے نیچے سڑک کی گرل کے بیچے بیٹھا شخص چھائیوں میں اجمردی رہا تھا اور اس کی پشت پر گھاس میں بیٹھے کبوتر آس اور اسید کہ ساتھ اس کے لیے گا بک کی دھامیں مصروف تھے کہ کوئی نئی آئے، اجمردی سے اور ہار سے روزی کو کشادہ کر دے کہ ہم صبح صبح حضرت شاہ رکن عالم کی دیوار کے بیچے بھوک سے بلبلارہے ہیں۔۔۔ ۱

چائے اور ناشتے کی بھوک سے تو ہم بھی بلبلارہے تھے۔۔۔ ملتان کی ٹنگ سردی گرم لباس کو چھ کر ہڈیوں میں جیز ہوا کے ساتھ بدن میں گھس جاتی تھی، جس کو پکڑ کر ہاہر لگتا بھی، یوں کی طرح ٹنگ نہیں تھا۔۔۔ ۱

سڑک کے آخری کونے پر خرم کلیب سے ملاقات ہوئی۔۔۔ بے چارے کچھ پریشان حال سے لگ رہے تھے۔۔۔ پوچھا۔۔۔ کیا ہوا۔۔۔ تو کہنے لگے کہ چوک ٹھنڈ گھر کی برگی، ہر کوچ چھان مارا ہے کہ ناشتے کے لیے کوئی مناسب سارنیٹور ان ٹلی سکے۔۔۔ مگر نہیں ملا۔۔۔ کیا کروں ہر ایک سے شرمندہ ہوں اور ہوں گا۔۔۔ کچھ نہ کچھ تو زہر مار کر تار کرانا ہی ہے۔۔۔ بس یہ چوک کے پار، پھولوں والوں کی دکانوں اور قہقروں کے پس منظر میں ایک ناشائستہ اور نا اچھا قسم کا ریٹور ان مل سکا ہے۔۔۔ مجھے یقین ہے کہ ہر کوئی اس کی حالت اور غلاقت دیکھ کر متھائے گا۔۔۔ وہ سچا ہو گا اور میں شرمندہ ہوں گا۔۔۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔۔۔ آج میری اور ہماری کھنی کی دور درگت بنی ہے کہ ہو سکتا ہے کہ اپنی عزت بچانی مشکل ہو جائے۔۔۔ بس آپ درگزر کر دیجئے گا۔۔۔ آگے چل کر اس شرمندگی کا ازالہ کرنے کی کوشش کروں گا۔۔۔ ۱

خرم کلیب نے ریٹور ان میں داخلے سے قبل ہی، جی مضرتیں اور اظہارِ ندامت کر دیا تھا کہ عرصہ کہانی سنانے کی گنجائش ہی نہ چھوڑی تھی۔۔۔ اصل میں یہ ملتان کا قدیمی طلاق اور بازاروں کا عظیم اور ملتان کے بازار حسن حرم گیٹ کا باق تھا کہ یہاں کسی پڑھوہ ریٹور انٹ کی اسید کی ہی نہیں جاسکتی تھی اور جس طبقے کے لوگوں کا اس علاقے میں آنا تھا، ان کو دوکان دار ریٹور ان کی صفائی، نفاست اور خوبصورتی سے قلعی کوئی دلچسپی نہیں تھی۔۔۔ ان کو تو کسی بھی لفظ سے بڑھ کر بس جیت پوجا کر اور تو وہ مطمئن اور خوش ہو جاتے تھے۔۔۔ ہم لوگ ذرا اچھی تو تھاقت کے ساتھ زندگی گزارنے اور کھانے پینے کے عادی تھے، اس لیے ہمیں یہاں ہر قسم کی دشت محسوس ہو رہی تھی۔۔۔ جو لوگ کچی



زمینوں اور سنائی ستمرائی سے برا ہو کر، بے ہمتہ دھڑے کھانا کھانے کے عادی ہوں، ان کے لیے اس قسم کے ریٹھور ان نعمت غیر متزیدہ کا عظیم دھڑ رکھتے تھے اور یہاں اور قرب و حوالہ میں یہی طبقہ تھا۔ سو ان کے لیے ہر شے بہترین اور لا جواب تھی۔ ہم لوگ ذرا غریبے باز اور نہیں طبع تھے اس لیے یہاں کے جراثیموں اور بلی کے بلوغتوں کے قد کاٹھ کے برابر چھوٹے سے بلا جہ زور تھے اور گھبراتے تھے۔ جب کہ وہ لوگ ان صحت مند چھوٹوں کو بلیوں کے آلودہ بچے سمجھ کر پھینچ پھینچ کرتے اور چھڑی ہوئی ہڈیاں اتنی عقیدت سے ڈالتے تھے کہ ہم حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔

اس ریٹھور ان کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ ہا ہر سڑک پر بھی ایک فلکس آؤٹ لائن تھا اور اندر بھی ہر دیوار پر اسی مہارت کے فلکس لگے تھے جن پر جلی حروف سے نکتہ اکتا لکھا تھا۔

"ہم صحت مند کرے ذرا کرتے ہیں، گوشت کا ذائقہ خود گارٹی دے گا۔"

اب کون اس عقل مند کو بتائے کہ پھر سے ملک میں صحت مند بکرے ہی پکڑ کر ذبح کرنے کا ارمان

۱۱۱-

باب ۶

## ملتان سے بہاولپور بہاولپوری نوابوں کی پاکستان سے محبت کا المیہ

مردیوں میں مردی کے وسط کے دن تھے، مگر قازقہ آفتاب مردی کا احترام اور لانا دیکھ کر کبھی کے اندرونی موسم کو جیزی کے ساتھ اپنی بے رحم ہیٹ میں لینے پر تکی ہوئی تھی۔۔۔ ملتان کہ جس کی گری کے دسے میں کسی صاحبِ دوق، دل بٹے اور طرف نے کئی صدیوں سے جوئی ازار کھا ہے کہ گری کی شدتوں کا مزہ لینا ہو تو ملتان کی گری کا بکھے۔۔۔ ۱

اور اگر اس قدیمی محاورے کا لطف اس سے بیک لینا ہو تو ملتان شریف میں لیجئے۔۔۔ عاویہ جوں مشہور زبانِ روحام ہے کہ گرد، گرد، گرد اور گردستان، ایسی اسٹ ملتان۔ اس کا آسان اور سلیس ترجمہ نئی نسل کو بتاتا اس لیے ضروری ہے کہ اگر نہ بتاؤ تو لوگ کہنے لگیں گے کہ آقا صاحب نے ہمیں دھوکہ دیا ہے کہ انہوں نے تو کہا تھا کہ یہ سطر نامتو اردو زبان میں لکھا ہے مگر جب پڑھا تو لگا کہ اردو سے کتنی جتنی کسی دوسری زبان میں لکھا گیا ہے۔۔۔ سو ترجمہ سمجھ میں ہے کہ بھائی صاحب اگر دھول، بلی، شدید گری اور مانگنے والے فقیروں، بھکاریوں اور جیسے انہوں کے قبرستان کی دیرانی کا منظر دیکھو تو فوراً سمجھ جاؤ کہ یہی جگہ ملتان شریف ہے۔۔۔ ۱

مگر اس بارے میں میرے خیالات اور تجربہ ذرا مختلف ہے۔۔۔ میرا سب سے پہلا مطالبہ سرکار سے  
لہائیتِ ادب کے ساتھ یہی ہے کہ اس محاورے میں گہرستان کا لفظ بنا کر قبرستان کر دیا جائے کہ جو حالات میں قلم  
مکان میں دیکھ آیا ہوں، وہ گہرستان کی بجائے قبرستان پر زیادہ منطبق نظر آتے ہیں۔ باقی دیگر حالات بدستور وہی  
قدیم اور کھان کے ٹوں ہیں۔!

مرہ چک میں یہ بھی کہنے کی جسارت کروں گا کہ حقیر فقیر کا تجربہ شاید ہے کہ اگر، گرد، گردنا، گنا کا حوالہ لیا ہو تو  
مائے کوٹ، شاہراہ، ریشم پر لپکتے۔۔۔ اس بابائے گہرستان والا تجربہ بھی یکساں نہیں ہوا ہے۔۔۔!

دو سال پہلے اگست کا مہینہ تھا۔ میں لاہور و جہانگیری میڈور کی طرف بہ راستہ شاہراہ ریشم رواں دواں  
تھے۔ جب چلاس میں صبح کے نو بجے تو بے اختیار مکان کی گری گوراس کا محاورہ یاد آیا۔۔۔ مگر جب دن کے گیارہ بجے  
مائے کوٹ میں ہم قلعہ کے کان میں زیرِ سرِ دھوپ کھڑے تھے تو لگتا تھا کہ دو مکانوں کی گری میں زعمہ ٹھن رہے  
ہیں۔!

ان حالات کو دیکھ کر لگتا تھا کہ چلستان میں تو گری کے دارے دارے ہوں گے۔ مگر ابھی صحرائے  
بلستان کے بارے میں فقط اتنا کہا جاسکتا تھا کہ خود دلی ذرا ست۔۔۔ تر جہاں مشکل ترین جہارت کا آسان لفظوں  
میں یہ تھا کہ ابھی چلستان بہت دور ہے۔!

ہوسکتا ہے کہ کوئی صاحبِ سرِ پوچھ لیں کہ کیا وہ می دلی کو چلستان کہتے ہیں تو میں کہوں گا کہ اگر دور ہو تو  
ہم یہ کہہ سکتے ہیں۔۔۔ ۱۱۱۔۔۔ ۱۱۱

ابھی تو دن کے ساڑھے بارہ کا وقت تھا۔ بہاولپور میں جو سورج کی چش نے آگ سی لگا رکھی تھی، اس کو  
کوچ کسے ہی نے بکھڑا سا بھاد پڑھا۔

بہاولپور شہر میں خرید گیسٹ کے سامنے سے گزرے تو عورتیں، لڑکیاں تو زپ گئیں۔۔۔ ان کا وہ لفظوں  
میں مطالبہ یہ تھا کہ یہاں کچھ دیر کو گاڑی روک کر ہمیں شوچک کرنے کی آزادی دی جائے اور اس آزادی کا مطلب  
بعد میں یہ لگتا تھا کہ سیر کی بر بادی۔۔۔ چونکہ خرم گلیب بھی جانتے تھے کہ اس دل بنگلی کا مطلب پہلا گرام "مکلی ہنٹ"  
تھا۔۔۔ وہ سوئے اور اٹھتے ہی مجھے، جیسے سنائی نہیں۔۔۔ میں بھی ہوتا تو یہی کرتا۔۔۔ جب اس کی یہ بھی تھی کہ یہ بازار  
بہاولپور میں ایک کشادہ اور طویل ترین بازار ہے اور مشہور ہے کہ یہاں بہاولپوری، ملتان کی اور چلستانی کڑھائی کے  
بہترین لباس مناسب ترین ماسوں پر ملتے ہیں۔ اس لیے قوی قیاس کیا جاسکتا تھا کہ جو خاتون، بھاری پرس کے

ساتھ اس بازار میں ایک ہارمیلنگی، سوٹھانوں سے ہی واپس باہر آئے گی۔ اگر ایسا ناخبرہ اٹھا لیا جاتا تو اس نورمل کا دیدار ہوتا، نہ وہ پہرہ کا کھانا اور نہ ہی مقررہ وقت پر ہوگی میں قیام کے لیے پہنچ سکتے۔۔۔ وہ سب مل کر بہت چلا گئیں۔۔۔ مگر کوئی جواب، خاطر خواہ نہ پا کر جگ جگ کر رہیں اور پھر چپ ہو گئیں۔!

قائد اعظم میڈیکل کالج، بہاولپور کی زیارت بھی چلتے چلتے ہوئی۔۔۔ وہاں اس کالج کو کچھ کر بہت خوش اور نہ بہار ہوا۔۔۔ اس کو مدد سے بہاولپور میڈیکل کالج کو ایک نظر دیکھنے کی آرزو تھی۔۔۔ اس کے بہت سے ڈاکٹرز دوست یہاں کے پڑھے ہوئے تھے: اس نسبت سے وہاں کی قائد اعظم میڈیکل کالج بہاول پور سے روحانی وابستگی تھی۔

کسی زمانے میں بہاولپور ایک نہ شکوہ اور وسیع ریاست تھی۔۔۔ گو یا دوسرے لشکروں میں یہ ایک خود مختار ملک تھا کہ جس پر لوہین حکومت کرتے تھے۔۔۔ قدیم ترین دور میں بہاول پور ریاست و ملک کا ایک بہت بڑا حصہ جنگلات سے ڈھکا ہوا آراستہ تھا۔۔۔ ان جنگلوں میں بھیڑیے، جنگلی سور، گیدڑ اور تیندوے بھی ہوتے تھے۔ نہریلے اور عام قسم کے سانپوں کی یہ بڑی آماج گاہ تھی۔ طاووس، اڑیں، جنگلی بھینسے، ہرن، سیاہ ہرن، تیتڑ، ککڑ اور سنہری جنگلی مرغ یہاں کھڑت سے جنگلوں میں پایا جاتا تھا۔ پرندوں میں طرح طرح کے کبوتر اور طوطے عام ہوتے تھے۔ نوروز کی عام اور ناایاب واپلی اقسام یہاں کے جنگلوں میں دیکھنے کو ملتی تھیں۔۔۔ مشہور بات ہے کہ صرف ایک صدی پہلے تک یہاں کے باشندے نیزوں، تیرکٹانوں اور بھانوں سے جانوروں پرندوں کا شکار کیا کرتے تھے۔

ان زمانوں میں بہاول پور شہر میں دشتکاری کا کاروبار بہت زیادہ تھا۔ بارود بنانا، ٹیل سازی کرنا یہاں کے امیرانہ پیشے تھے۔ یہاں پر ریشمی سلک بنانے کے کارخانے گھریلو صنعت کے طور پر تھے۔ غریب لوگ طریقہ کاروبار کرتے تھے، جن میں چٹائی بنانا، مختلف طرح کے درختوں کی چھال اور ٹہنیوں سے طرح طرح کی ٹوکریاں اور چھابے بناتے تھے جو پورے ہندوستان میں دور دور تک منبھوں تھے۔ مٹی کے برتن یہاں کی بعض جگہوں کی خصوصیت تھی سے بنائے جاتے تھے۔ جن میں کاغذی مٹی کے پیالے، سکورے، گلاس اور رکابیاں قابل ذکر ہیں۔ ان رکابوں اور پیالوں میں خلد، رکھ کر کھانے سے حکیم لوگ شفا حاصل کیا کرتے تھے۔ کپڑا بنانا، قالین سازی، کپڑے کی رنگائی، چھپائی، پٹیل اور تانبے پر نقشیں کام لکڑی پر کارونگ یہاں کے مشہور قدیم اور عمومی پیشے تھے۔ بہاولپور کی لکڑی، دھواں، گھریلو عورتوں کی کڑھائی، بہاول پوری کھسے گھریلو دشتکاری شمار ہوتے تھے۔

پڑھا کے عروج کے زمانے میں یہاں ریاست بہاول پور میں کشن خاں کی حکومت تھی۔ اسی زمانے

میں یہاں دریائے ہاکڑ کے کنارے پر ایک بہت بڑا بندھن بنوا کر تاقا۔

۱۳۸۰ سال پہلے بہاول پور "پنج پور" کہلاتا تھا۔۔۔ یہ علاقہ توں عرب حکمرانوں کے زیرِ نگیں رہا۔

۱۹۲۰ء میں ایک مشہور سیاح اور مورخ ایکن جوفل اس علاقے سے گزرا۔ اس نے اپنے سفر نامے میں لکھا

ہے کہ یہ خطہ (پٹان اور بہاولپور) بہت ذرخیز ہے، یہاں ہر طرح کی اشیائے ضرورت دوسری آبادیوں، شہروں اور ملکوں کی نسبت بہت کم قیمت پر مل جاتی ہیں۔ اس نے یہ بھی لکھا کہ یہاں کے مقامی باشندے، عراق والوں کی طرح کالہاس پہنتے ہیں۔ اس علاقے میں سندھی اور عربی زبان عام بولی جاتی ہے۔ جب کآج کل یہاں کی سب سے متہول زبان سرائیکی ہے مگر اردو اور پنجابی بھی عام بولی جاتی ہے۔ چروستان کے صحرا میں، میں ایک فخر بان کے ساتھ سڑ کر رہا تھا۔ وہ عجیب سی مظلوم زبان بولا تھا۔۔۔ مجھ سے رہنا نہ گیا، میں نے اس سے پوچھ ہی لیا کہ تم یہ کونسی زبان بولتے ہو تو اس نے ہنس کے بتایا "پھووی"۔۔۔ وہ کون سی زبان ہوتی ہے بھائی۔۔۔ میں نے یہ طور نام زبان، یہ کبلی بارتا ہے تو اس نے بتایا کہ اس بولی میں سرائیکی، پنجابی، اردو، سندھی اور عربی کے علاوہ مسکرت کے لفظ بھی شامل ہیں۔۔۔ میں حیران رہ گیا۔۔۔ مسکرت کی بھاشا کا عقدہ بعد میں کھلا کر ۱۹۸۵ء میں فرقہ طاحدہ کے لوگ عربی، بحرین اور احمہ سے ماخوذ را اختیار کر کے آئے اور یہاں بس گئے۔ ان بعدوؤں کا عقیدہ تھا کہ صوفی سنی انسانوں میں خدا صلور کر جاتا ہے۔ اسی عقیدے کی بنیاد پر ان لوگوں کو وہاں سے نکالا گیا تھا اور انہی کے آنے سے مسکرت کے لفظ یہاں کی مقامی زبان میں شامل ہوئے تھے، جہاں تک زبان مذہب عام ہو کر چلے آتے ہیں اور پاکستان میں عام بولے جاتے ہیں۔

بہاولپور کا ذکر ہو اور بہاولپور میں ڈھائی سو سالہ مہای لوہوں کے آفری اور ہمیشہ پور کے جانے والے لوہاں مرصادی محمد خان خاص مہای کا ذکر نہ ہو۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔۔۔ وہ محسن پاکستان تھے۔ وہ قائد اعظم کے دست راست اور پاکستان کی خوراک اور ریاست کو سماشی اور اخلاقی طور پر مضبوط کرنے والی اہم ترین شخصیت تھے۔۔۔ جج جلیے کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ میں بہاولپور کی سرزمین سے گزروں اور ان کی خدمات کا ذکر نہ کروں۔۔۔ میں بہاول پور کے شہر سے گزروں اور ان کے لیے فاتحہ پڑھوں اور میں ان کے شہر سے گزروں اور ان کی خدمات کا ذکر نہ کروں جو پورے پاکستان کے لیے ان کی ہیں۔

تاریخ پاکستان اور بہاولپور میں ان کا نام علی اور سہرے حروف سے ڈھرائی اس لوہاں الحاج مرصادی محمد خان خاص مہای درج ہے۔ ۲۹ دسمبر ۱۹۰۴ء کو بہاولپور میں پیدا ہوئے۔ جب وہ تین برس کے تھے تو ان کے والد

امیر بہاول خان کا ملک مدن میں اچانک انتقال ہو گیا اور فراراً خبر پہنچنے ہی میں صادق محمد خان کو امیر بہاول پر مقرر کر دیا گیا۔۔۔ لارڈ کرزن نے خود بہاولپور آ کر ان کے امیر بہاول پر ہونے کا سرکاری طور پر مصدقہ اعلان کیا اور اس کو سرکاری دستاویزات میں درج کیا اور ایک عارضی نظامت ریاست کا نظام چلانے کو کاغذ کر دی۔

۱۹۱۳ء میں صادق اہلہ کی تعلیم کے لیے جنوبی انگلستان میں لاک کے مقام پر اسکول میں پڑھنے گئے۔۔۔ مگر بحوالہ کس کر کے پاکستان آئے اور سنٹرل اظہار ہاؤس کوئٹہ میں داخل ہوئے اور فوجی تربیت مکمل کی۔۔۔ ۱۹۲۴ء میں نوجوان امیر صادق محمد خان کو پرنس آف ویلز کا اے ای ای سی مقرر کر دیا گیا۔۔۔ ۱۹۲۴ء میں ہی گورنر جنرل وائسرائے ہند دستان لارڈ ریڈنگ خود بہاولپور آئے اور امیر صادق محمد خان کی بطور نواب بہاولپور تاج پوشی کی سرکاری رسم ادا کی اور ان کو برائٹی کس کے خطاب سے نوازا۔۔۔ ۱۔

اس زمانے میں (۱۹۲۴ء) برصغیر میں تقریباً چھ سو برائٹی حکمران موجود تھے۔ اسی سال انگلستان کے بادشاہ جارج ششم کی تاج پوشی کی تقریب میں جن چھ سو برائٹی حکمرانوں کو اس میں شرکت کی دعوت دی گئی، ان میں برائٹی کس نواب صادق محمد خان شامل تھے۔ جو صادق نسل میں پانچویں اور آخری صادق محمد خان تھے۔

وہ اپنی رعایا کا بھرپور خیال رکھتے تھے کہ ریاست کے لوگ ان کی صحت و سلامتی کی دعائیں کیا کرتے تھے۔ سب سے بڑی اور اہم بات یہ تھی کہ وہ لوگوں اور ریاست کی فلاح پر جو پیسہ خرچ کرتے تھے، وہ اپنی ذاتی جیب اور آہنی سے کرتے تھے ورنہ دوسرے حکمرانوں کی طرح کہ لوگوں اور رعایا پر پیسہ خزانہ سرکار سے خرچ کریں اور اصول اپنے نام کے ریاست میں بھرا نہیں۔۔۔ ۱۱۱

۱۲۔ اگست ۱۹۴۷ء کو پاکستان وجود میں آیا تو سوال پیدا ہوا کہ ریاست بہاولپور کے عوام اور ایمان ملک کس کے ساتھ شامل ہوں گے۔۔۔ اظہار پاکستان۔۔۔ ۱۔ اس وقت ریاست بہاولپور کے وزیراعظم نواب مشتاق احمد گمرانی تھے۔ انہوں نے مشورہ دیا کہ ریاست کا الحاق ہندوستان سے کر دیا جائے۔ نواب صادق نے کہا، کسی ایک کے کہنے سے کچھ نہیں ہوگا۔۔۔ عوام سے فیصلہ لیا جائے۔ کسی نے نواب گمرانی کی طرف سے دو خطوط بطور ثبوت پیش کیے کہ دیکھیں گمرانی صاحب نے ہندوستان میں سردار خیل کو اپنی تحریر میں لکھا ہے کہ بہاولپور ریاست کو ہندوستان کے ساتھ شامل ہونا چاہیے۔۔۔ پھر یہ چلا کہ یہ دو خطوط "گمنامز آف کراچی" میں سمائی دیئے، اسے سلطنتی نے پرموٹ کیے تھے۔ نواب گمرانی نے اعلیٰ عدالت سے رجوع کیا۔۔۔ جب یہ خطوط نواب صادق صاحب کو دکھائے گئے تو انہوں نے ان کا اور خط کو بغور دیکھا اور تصدیق کی کہ خط اور دو خط جعلی ہیں۔۔۔ ۱۔

۱۳- اکتوبر ۱۹۴۷ء کو نواب صادق اور حکومت پاکستان کی طرف سے ایک معاہدہ، بہاول پور کی ریاست کے مسئلہ کے لیے طے پایا۔ جس پر حکومت پاکستان کی طرف سے دو خط خود قاعداً عظم نے کیے۔ اس معاہدے کی اہم ترین شق یہ تھی کہ نواب صادق کے باڈی گارڈ کے علاوہ پورے بہاول پور کی ریاستی فوج، سب پاکستان کی فوج ہو گی۔ اس ذیلی معاہدے پر نواب صادق محمد خان اور گورنر جنرل پاکستان خواجہ غلام الدین نے دستخط کیے۔

نواب صاحب ہڑپائی نس سر صادق محمد خان نے قاعداً عظم کو ایک انتہائی اہم خط بھیجا۔ نواب صاحب نے یہ خط اس وقت لکھا کہ جب اس بات کا شک پیدا ہوا کہ ہو سکتا ہے کہ پاکستان نہیں سکے۔ جب نواب صادق نے قاعداً عظم کو لکھا کہ اگر خدا خواست پاکستان بننے میں بڑی رکاوٹیں آجائیں اور پاکستان کا قیام کسی بھی صورت سے نظر نہ آتا ہو تو آپ ریاست بہاول پور پر پاکستان کا جینڈا لہرا کر قیام پاکستان کا اعلان کر دیں اور پاکستان قائم کر دیں۔ اس سر صادق محمد خان کے بیٹے پرنس قرائیں مہاسی نے جون ۱۹۷۰ء میں ایک مضمون ماہنامہ "مہاسی" میں لکھا۔ جس کی چند سطریں میں ضرور نقل کرنا چاہوں گا کہ جس سے اندازہ ہو گا کہ اس مضمون پاکستان خاندان کے ساتھ، پاکستانیوں نے بھر کیا سلوک کیا۔ ان ہی کی ہڑپائی بیٹے۔

"نواب سر صادق محمد خان مہاسی مرحوم کے ملک و قوم پر اسے احسانات ہوں گے کہ اگر میں ان کی تحصیل میں جانا چاہوں تو گہرائی اتنی ہو گی کہ میرے اس قلم کے ذریعہ جانے کا خطرہ ہے۔ لیکن مفسوس کہ حکومت میں ان کے سیاسی جانشین ۳۰ برس سے لے کر آج تک، ان کا نام لے کر حرام سے دونوں کی بجیک مانگ کر تو اپنی جموں میں بھر لیتے ہیں۔ جب کہ آج صادق مجلس لٹ چکا ہے۔ اس کی حکمت ماند پڑ چکی ہے۔ ایک کزور ہے جان اور ہے سہارا بوسیدہ عمارت اپنی زندگی کے آخری ایام گزار رہی ہے۔ آج امیر بہاول پور کی ذاتی ملکیت زمین، بہاول پور کا چپ چپ غیر قانونی طور پر فروخت ہو چکا ہے۔"

احسان لڑاسوٹی اور مہسن کشی کی اس سے عمدہ عوامی مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔ یہ وہی سر صادق عظم ہیں کہ جنہوں نے قیام پاکستان کے بعد قاعداً عظم کے ایک پیغام پر اپنا حق، من و مہن، سب کچھ خوش دلی سے خرچ کر دیا کہ ان کے اس خرچ سے پاکستان کی اقتصادی بنیادوں کو سہارا ملا۔ قاعداً عظم نے پیغام دیا کہ پاکستان بن گیا ہے مگر پہلے ہی ماہ حکومت کے پاس سرکاری ملازمین کو تنخواہیں دینے کے لیے کوئی رقم نہیں ہے۔ نواب صادق نے اپنی ذاتی جیب اور بہاول پور کے اپنے خزانے سے گیان کدوڑ دے کی رقم قاعداً عظم کو بھیجی اور ساتھ میں کہلا بھیجا کہ اگر اور

ہوتے تو وہ بھی پیش خدمت کر دیتا۔۔۔ لوہاب صادق نے (۱۹۰۳ء تا ۱۹۶۶ء) کا کدِ معلم کے کراچی پینچے ہی پیر میں اپنا محل "انٹرس محل" خالی کر کے جناح کے پروردگار بن گئے ہیں کہ جب کا کد، کراچی پینچے توان کے پاس کوئی کار نہیں تھی۔۔۔ لوہاب صادق نے اپنے محل انٹرس میں کٹری اپنی ذاتی کار بھی قائم معلم کو سڑک کے لیے ختم میں بھی دی۔۔۔ بے خاندان کے ساتھ بعد میں قوم نے کیا سلوک کیا، آپ پرنس قمر انوار مہاسی کے مضمون میں ملاحظہ فرما ہی چکے ہیں۔

میری اس بات کے ثبوت میں اگر آپ چاہیں تو معروف ادیب میرے دوست اور موجودہ دور کے ایک بڑے اہلِ نگار ڈاکٹر قافر شہزاد کا مشہور المانہ "سمتوں کے اسیر" پڑھ سکتے ہیں (بحوالہ۔۔۔ حلقہ ادب و ادبیات، منتخب تحریریں ۱۵-۲۰۱۳ء۔۔۔ مطبوعہ المصطلح لاہور۔۔۔ صفحہ نمبر ۲۵۵)۔۔۔ انہوں نے اس افسانوی کہانی میں اس لیے کو بہور السرا کا قاف خود تحقیق کیا اور اسے دیکھی ہوئے کہ پوری داستان، المانہ نے کی شکل میں لکھ دی۔۔۔ قافر شہزاد کی یہ کہانی مہم جوہر کا دیکھی کر دینے والا حقیقی المانہ ہے۔





باب ۷

غلام فریدا، اوتھے چاہ نہ رکھیں  
جتھے ناہیں عشق دا ڈیرا۔۔۔!

میں عشق دی قوس، میں ا پار دی قوس  
میں میں کے پار مہلوں دے  
عشق جے آئل کد ویرا عمار  
آئل پانی ہل بجے دی، جے عشق کا دار کیرا

ساں جے گف مگی ہے احتیاری  
جے دے وق د سہلی اے  
غلام لرہا، اوتھے چاہ د رکھیں  
جے ناہیں عشق کا ڈیرا

میں چرستان کی سرزمین کے ایک کنارے پر کھڑا ہوں، جہاں بھٹیوں کے پہاڑ کھڑے تھے۔ تاریخ کو جہاں سے اٹھ کر دیکھو، کسی کا حق مارنے، ظلم کرنے اور غصب کرنے کی کوئی داستان رقم نہیں ہے۔۔۔! اہم نور گل کی طرف جارہے ہیں۔۔۔ شاہے کہ بہت حسین عمارت ہے۔۔۔ جب اس کو قریب سے دیکھوں گا تو معلوم ہوگا کہ وہ کسی حسین ہے اور کیونکر حسین ہے۔۔۔!

ابھی تو خوبہ غلام لرہ چشتی نظامی کی شاعری اور صوفیت کے بحر میں گرفتار ہوں۔ عشق اور آگ دونوں ہی برابری کا دھبہ رکھتے ہیں، وہاں مگر آگ پر چنی ڈالو تو بڑی آسانی سے بجھ جاتی ہے مگر، اگر عشق ہو جائے تو اس مرض کی دوا کیا ہو کرتی ہے، یہ کسی کو معلوم نہیں ہے۔ اگر معلوم ہے تو بتا دو۔۔۔ بڑی ٹنگی ہوگی، بکی سریش ٹھیک ہو جائیں گے۔۔۔ اس کے باوجود یہ فقیر غلام لرہ بہت ہی عجیب آدمی ہے کہ صرف اسی سے عشق کرتا ہے کہ جہاں چاد اور محبت ہوتی ہے۔۔۔ گوہا سے عشق سے چاد ہے اور چاد سے عشق ہے۔۔۔!

خوبہ غلام فرید (۱۸۳۹ء تا ۱۹۰۱ء) کی بڑی دوستی نواب صادق محمد خان کے دادا سے تھی۔ بہادر پوری نوابین کی پوری لڑائی، نس در نسل خدا ترس، دیانت دار اور تہذیب یافتہ تھی۔۔۔ نواب صادق چہارم خوبہ غلام فرید کے محبتوں میں تھے، اور ان سے روحانی پیشوائی لیتے تھے۔

نواب صادق محمد خان چہارم، پہاڑی تخلص، بے لوث اور سادہ دل انسان تھے۔۔۔ صاف گو تھے، اس لیے وہ دوسروں کو بھی اپنے جیسا تخلص سمجھتے تھے، اس سے اکثر لوگ قانکہ بھی اٹھاتے تھے۔۔۔!

قصہ یہ ہوا کہ ایک انگریز گوری حیدر ان پر عاشق ہو گئی۔۔۔ کہتے ہیں کہ وہ دو جوان انگریز لڑکی کوئی ۲۲/۲۳ سال کی تھی۔ نیلی آنکھیں، دودھ جیسی رنگت، گلاب جیسے گال، سرخ، لٹاؤ، ہونٹ، لمبے سہری ہال، سرو قد اور سب سے بڑی دولت اس کے پاس یہ تھی کہ اس کی سکراہٹ لا رواں جسم کی تھی۔۔۔ پالی بھی مانجھی تو سکرا کر مانجھی۔۔۔ شباب اور سستی اس کے بھرپور جسم کے، جگہ جگہ سے خواہ مخواہ پھوٹی تھی۔۔۔

وہ نواب صاحب کے والد گرامی پر مرلی۔۔۔ اس نے اپنی محبت کا ایسا حال نواب صاحب پر پھینکا کہ حال کا ہر خانہ نواب صاحب کو اپنی گرفت میں لے بیٹھا۔۔۔ اوپر سے اس کے حسن و جمال نے، رہی سہی کسر پوری کر دی۔۔۔ جرنال نواب صاحب کہتے، وہ تسلیم و رضا کا بیکر بن کر من و من سر تسلیم خم کرتی تھی۔۔۔ دن ہورات، وقت ہو یا ہے وقت کبھی ناں اڑ کر لیتی تھی۔۔۔ اس کی اس تابعداری اور محبت کی ہے پایاں لہروں کے بھرپور پھال میں نواب صادق چہارم شمس و خاشاک کی طرح بہہ گئے۔ اس نے نواب صاحب کے مصمم اور پاکیزہ دل کو سوا دیا۔۔۔ یہی تو وہ چاہتی

حقى سوكا مہاب ہوگى۔۱

نواب صاحب اس گوری کی بظاہر بڑے غلوں محبت کے اسیر ہو گئے اور انھوں نے اس سے شادی کر لی۔ ایک رات جب نواب صاحب گوری حسینہ کے حجر حسن کا نظارہ تھے اور حسینہ کو محسوس ہوا کہ نواب صاحب اس کی محبت میں بے بس ہو چکے ہیں تو اس نے نواب صاحب پر وہ حملہ کیا کہ جس کے لیے اس نے یہ سارے پاؤں بیلے تھے۔۱

کہنے لگی کہ آپ تو جاننے ہی ہیں کہ میں آپ سے کس قدر محبت کرتی ہوں کہ میں نے آپ پر اپنا حسن، جوانی اور حسین کووارہ جسم نچھاور کر دیا ہے۔ اب کیسے پتہ چلے کہ آپ بھی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ نواب صاحب نے پوچھا تم ہی بتاؤ کہ تمہارا دل ماضی ہو جائے اور تم کو میری محبت کا یقین آ جائے۔۱

تو کہنے لگی کہ آپ اگر مجھ سے اپنی تمام نیکیاں سے زیادہ محبت کرتے ہیں تو سرکاری کاغذ پر لکھ دیجئے کہ میں نے تم کو تمہاری محبت کے بے لوث ملے میں ریاست بہاولپور لکھ دی۔ مگر جب نواب صاحب کی تحریر پاں ہلنے دیکھیں تو دل بولی کہ میں اس تحریر کو فقط اپنے سینے سے لگا کر رکھوں گی۔ میرا ہرگز مطلب نہیں کہ یہ دستاویز میں بھی مرتے دم تک منظر عام پر لاؤں گی۔ کسی کو نہیں دکھاؤں گی۔ یہ بس میری ذات کے لیے آپ کی اصول محبت کا مکمل ثبوت ہوگا۔

پھر اس نے کچھ اس طرح نواب صاحب کا دل بھایا کہ حضرت نواب اس کے شے میں اتر گئے۔۱ کچھ اس احوال سے پتہ چلا کہ نواب صاحب بے بس ہو گئے۔ صبح ہی ششی کو بلا یا اور سرکاری کاغذ پر حسینہ بیوی کے حسب خطا تمام بہاول پور کی ریاست اس کے نام لکھ دی۔ نواب صاحب کی کھلائی کینز میں بتاتی ہیں کہ تحریر پا کر اس کا دل ادا گوری حسینہ بیوی نے نواب صاحب کو سب کے سامنے انگریزی دستور کے مطابق چڑھا دیا اور جب تحریر پر نواب صاحب کے دھکا ہو گئے تو بڑی دادائے دلیری سے لپٹ کر اپنی اکھیاں میں یہ کہہ کر رکھ لیا کہ اس محبت کے ٹوٹنے کو تو میں ہمدردی کی بجائے اپنی سینے کیلئے سے لگا کر رکھوں گی۔۱

اس کا دل ادا زہب نے تحریر لکھوانے کے بعد بھی نواب صاحب کے لیے اپنی محبت اور انکسار الفت میں کوئی کمی نہ آنے دی۔ دن رات اس طرح اسی غار رہتی کہ نواب صاحب کے دل و دماغ میں اس بات کا شائبہ بھی نہ آ سکا کہ انھوں نے کیا حماقت کر دی ہے۔ نواب صاحب ہیں بھی مطمئن تھے کہ ریاست کے قانون کے مطابق جو بھی دستاویز، قانون یا تحریری حکم نامہ نواب بہاول پور ریاست کے بارے میں بطور حکم تحریر کرتے تھے، وہ

صدقہ دستاویز اس وقت قرار پائی تھی کہ جب اس کو انگلستان میں وائسرائے کے پاس بھیجا جاتا تھا۔ وائسرائے اس پر مہر تصدیق لگاتے اور اندر راج رجسٹرار کرا کے واپس بھیجتے تھے، جب وہ صدقہ شمار ہوتی تھی۔ چونکہ یہ دستاویز، وائسرائے سے صدقہ نہیں تھی، اس لئے نواب صاحب ہر طرح سے مطمئن تھے۔

مگر ایک روز، نواب صاحب کے خادم خاص نے نواب صادق محمد خان چہارم کو اطلاع دی، جو ابھی معتبر اور غیبی تھی کہ بنیم صاحب نے وہ تحریر اپنے ذاتی ذرائع سے تصدیق کے لیے انگلستان وائسرائے کو بجاوا دی ہے۔ اب نواب صاحب کو اپنی لفظی کاشدیت سے احساس ہوا اور بدست بہادر، اپنے ہاتھ سے انگریزی حید کے ہاتھ جاتی نظر آئی۔

اس خبر نے نواب صاحب کے دل دو عالم میں اس حین، چال باز بیوی کی چالاک، عیاری اور مکاری کا پہل کھول دیا۔ اور اس کی ظاہری محنتوں کا مقصد ظاہر کر دیا۔ نواب صاحب بہت سفاک بن گئے تھے، کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے۔ دن رات کا چین کھو بیٹھے۔ عورت کی مکاریاں بہت اور مسکراہٹ کی عیاری سامنے آجلی تھی۔ نہ کسی کو اپنی حالت کا قصہ سنا سکتے تھے اور نہ ہی کسی طرح اس کا ازالہ کر سکتے تھے۔ سو خاموشی سے اندر ہی اندر سلگتے رہے۔

نواب صاحب اتنے صدمے میں پڑے گئے کہ نہ وہ ہار لگاتے، نہ اپنی قوم سرا میں کیا بھی سے رجوع کرتے، دو چہائی کا شمار ہو گئے۔

اچانک ان کو خیال آیا کہ کیوں ناں اپنے روحانی مرشد اور دوست، فہم خوار خوبہ غلام فرید سے رجوع کریں۔ وہی ایک ایسی ہستی تھی کہ جن کو ساری صورت حال بتائی جا سکتی تھی اور اس کے ازالے کے حل کے لیے در خواست کی جا سکتی تھی۔ فوراً اٹھے اور حیرت انگیز رسواری پر کوٹ مٹمن خوبہ غلام فرید کے پاس پہنچے اور عرض کی کہ حضور میں اس مکار عورت کے حسن اور چال بازی کے دام میں آ کر رہا ہوں اس کو لکھ کر دے چکا ہوں اور اس نے چپکے سے وہ دستاویز وائسرائے کو بجاوا دی ہے، جوں ہی دستاویز تصدیق ہو کر واپس آئے گی، میرا دور بدست کا اقدار بدل جائے گا۔ خدا کے لیے کچھ کیجئے۔

خوبہ غلام فرید نے ساری بات خود سے سنی، کچھ دیر عالم استغراق میں لڑک رہے اور پھر ایک گہری نظر بھر کر نواب صاحب کے چہرے اور حالت کو دیکھا کہ ہوائیاں اُڑ رہی تھیں۔ مسکرائے۔ اور فرمایا۔

”گھمراہی کی ضرورت نہیں ہے۔ کاغذ سفید ہے۔“

یہ کہہ کر اٹھے اور خاموشی سا پے جبرے میں چلے گئے۔

نواب صاحب نے مرشد خواجہ غلام فریقہ کے کہے جیسے پر غور کیا اور واپس چلے آئے اور انگلستان سے کاغذ کی داہمی کا انتظار کرنے لگے اور یہ بھی سوچتے لگے کہ جب کاغذ واپس آتا ہے تو سکارمین بھی کیا کرتی ہے اور قدرت کیا فیصلہ سناتی ہے۔ یہ جتنی بڑی حماقت تھی کہ اس کا بلا ذکر کرتے بھی ان کو شرم آتی تھی۔ سو خاموشی اختیار کی۔

کچھ ہفتوں بعد میں کو اپنے خادم خاص سے اطلاع ملی کہ انگلستان سے داکٹر اس کے کامرشدہ خائفہ جینی جیم کو موصول ہو گیا ہے۔

ادھر جیم سینڈ بھی غوثی سے بھولی نہ ہائی تھی۔ صبح ناشتے کے بعد نواب صاحب سے کہنے لگی کہ ایک ضروری خطا داکٹر اس کے سرکاری دفتر سے موصول ہوا ہے، میں اسے آپ کے سامنے کھولنے کی اجازت چاہتی ہوں۔ نواب صاحب نے کہا ضرور۔ ضرور۔

اس نے سامنے بیٹھ کر حسب عادت قائل سکراہٹ سے سکرا کر نواب صاحب کو دیکھا اور سبیل بند لٹانے کی مہر توڑ کر جب کاغذ نکالا تو نواب صاحب نے دیکھا کہ اس کے چہرے کی داہمی سکرا نہیں، ایک دم ہلکی پڑی ہلکے آواز ظاہر ہوئے، نیلی آنکھیں بے نور ہوئیں، ہلکی رنگت زرد پڑی، ماتھ کا پے اور وہ کاغذ اس کے نازک مگر مضبوط ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گرے اور وہ خود فٹس کھا کر گری اور بے ہوش ہو گئی۔

نواب صاحب نے اٹھ کر وہ کاغذ اٹھائے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ سوائے مہر احاطہ کے، باقی تمام کاغذ سفید اور کورا تھا۔

نواب صاحب کو اپنے مرشد پاک حضرت غلام فریقہ کے قلعہ یاد آ گئے۔

”کاغذ سفید ہے۔“

کاغذ جینیہ سفید تھا۔ کمال مرشد نے ریاست بہاول پور کو بچا لیا تھا اور دوسری طرف نواب صاحب کی عزت اٹھ پاک نے رکھ لی تھی۔

اس کے بعد کی داستان بس اتنی مختصر ہے کہ جب انگریزی جیم کو فٹس آیا تو ایک قلعہ نہ ہولی اپنے کمرے میں لگی۔ تمام کہنے، زہر اور اتاد کر ہستر کے سرانے رکھے، جن کپڑوں میں گل آئی تھی، وہی پہنے اور خانہ سے کہلا بھیجا کہ نواب صاحب سے کہیں کہ بس، مجھے عزت سے طلاق دے دیں، میں واپس جانا چاہتی ہوں۔

لو اب صاحب نے کہوایا کہ میں نے تمہارے قصور معاف کیے، میں تو تم سے لگی محبت کرتا ہوں اور سارے قصے کو درگزر کرتا ہوں، ہم خوشی خوشی رہیں گے، تم جانے کا ارادہ ترک کر دو۔۔۔ جواب آیا کہ اتنی زبردستی کے بعد یا تو مجھے جانا ہے یا پھر ہر چہا تک کر دیا چھوڑ جانا ہے۔۔۔ آپ خود فیصلہ کریں کہ مجھے کیا کرنا ہے۔۔۔

لو اب صاحب نے پیغام دیا کہ جیسے تمہاری مرضی، مگر میں تم کو حالت کلن میں نہیں دیکھنا چاہتا۔۔۔ تم جا سکتی ہو۔۔۔ طلاق دے دلی اور تمام زیور گھنا، جو اس نے اتار کر بسز پر رکھا تھا، حق محبت میں بخش دیا اور بہت کچھ دے کر عزت سے درخصت کر دیا۔۔۔

کسی کو پتہ نہ چلا کہ کیا ایک کیسے کا پلٹ ہوگی۔۔۔ سب حیران رہ گئے۔۔۔ بہت عرصہ بعد یہ عقدہ کھلا تو رنجش اور اہل گل ششدر رہ گئے۔۔۔ پھر کچھ میں آیا کہ بابا نظام فریڈ نے جی ای کہا تھا۔۔۔

نظام فریڈ، اوتھے چاہ نہ رہیں

جتنے تھیں عشق نا لایا



## باب ۸

## محلات کی سرزمین بہاولپور نور محل، جس کے انگ انگ سے نور جھلکتا ہے

بہاولپور، خاندان مہاسی کے محلات کی سرزمین ہے۔

کوئی بہاول پورا آئے، غم سے پاگزر جائے، وہ کس طرح مہاسی، بہاول اور صادق نوابین کے تعمیر کردہ محلات کو درگزر کر سکتا ہے اور حجاب کرے تو سمجھو کس میں ندی حسا لطف ہے اور ندی ذوق سلیم ہے۔  
وہ دار گل، صادق گل، گلزار گل اور نور گل تو انتہائی قابل ذکر ہیں۔ گویا زوئے زمین پر تعمیر کے نایاب اور حسین و جمیل گئے ہیں کہ کچھ کر محل دنگ رہ جاتی ہے اور زبان سے بے اختیار مٹش مٹش نکلتا ہے۔

ان چار بڑے، وسیع اور بے مثال محلوں کے علاوہ بھی ان رئیس خانوادوں کے خریدے آٹھ محل، نہ صرف تعمیر میں لاجواب ہیں بلکہ کسی نہ کسی تعمیر نسبت سے شاہکار کا درجہ رکھتے ہیں۔۔۔ قدیم گل، مہارک منزل، راحت منزل، حرم سرا، غسل کوٹھی، جہاس منزل، ملا مال محل اور صادق منزل ان کے ذیلی محلات کے نام ہیں۔۔۔ ان میں سے اکثر آج کے دور میں کسمپرسی کے عالم میں ہیں۔۔۔ کسی خالم نے کسی سے پر قبضہ کر کے صورت بدل دی ہے اور بالکل ایسی بدویہت بدلی ہے کہ جیسی کا بعض کی اپنی صورت مکروہ اور بد کرداری کا آئینہ ہوتی ہے۔ بہت سے نایاب تعمیریں سے

بوسیدہ قرار دے کر گردا دیے اور وہاں بھڑکی سی قحیر کر کے اپنا قبضہ کر لیا۔ چھوٹی رجنری ملکچیں گھڑ کے اسلاف کے نام دشنام کو ایسے مجرد اور برباد کیا ہے کہ کسی مجھ جیسے کو بتاؤ کہ یہ گل ہوا کرتا تھا تو وہ یقین نہ کرے۔ عکالت کے ہزار کی سمتوں کے زخموں کو دکانوں میں تہہ بی کر کے غلوں کو روڑی خانے بنا دیا ہے۔ بھلا ان سے کوئی پوچھے کہ تم لوگ ایسی ناپ قحیر کرنے کے قابل نہیں ہو تو ان حسین نشانوں کو اس بے دردی سے مٹاتے کیوں ہو۔ تو جواب دہلاں دیتے ہیں کہ گردا تھا، ہم نے تو لینڈ ڈال دیا ہے۔ کہا، ایسا بد شمع لینڈ کیوں ڈالا، دراز صنگ سے ڈال لیجئے۔ تو جراباڑ صیغہ بن کر کہتے ہیں کہ اور کیا کرتے، ہاڑ میں جو آ گیا ہے، دکان تو بانی قحی۔ پوچھا کہ کیا یہ تمہاری ذاتی جائیداد ہے۔ بولے، ہاں لوہوں سے خریدی ہے۔ کسی مجھ جیسے نے کہا کہ کیا لوہا بھلا خواستہ بھکاری ہو مجھے تھے کہ انہوں نے یوں گھلے گھلے کر کے اپنے عکالت کو تمہارے ہاتھ فروخت کر دیا۔ بولے، فروخت کیا تو ہم نے خریدا۔ کسی ہاخیر نے سوال کر دیا کہ لوہا صاحب تو فرماتے ہیں کہ انھوں نے تو کبھی اپنی اس منزل کا کوئی حصہ فروخت ہی نہیں کیا۔ تو بولے ان کو کیا پتہ، وہ لوہا ہیں، ان کے ٹٹنی نے بچا اور ہم نے دھم چکا کر خرید لیا۔ گویا یہ کہتے ہو کہ خاندانی اور نسل نشی بے ایمان ہو گئے۔ جواب آیا، جیس کیا پتہ۔ بھائی جھوٹ نہ بولو۔ یہ تو واقف کی جگہ ہے، بھلا تم کیسے مالک بن بیٹھے۔ کہنے لگے، ہمارے پاس بچے کا نقد ہیں، تم کون ہوتے ہو یوں پوچھنے والے۔ میں نے کہا کہ میں ایک وطن پرست۔ تو لے تو پھر چا کر اپنے وطن میں رہو اور اپنے کام سے کام رکھو۔ شکل سے مجھے آدمی لگتے ہو، ورنہ ایسا طبع بگاڑ کر بھیجے کہ کبھی ان ہاڑوں اور مکانوں کے پاس نظرت آئے۔ !!

-- نئی نسل کی آنکھوں کا پانی مر گیا۔ ہوں نے احسانات کو بھلا دیا۔ تب یہ تو ہوتا ہی تھا۔!

ہم نور گل کے مرکزی واسطے کے دروازے پر کھڑے ہیں۔ چاروں طرف سرسبز و شاہد اب گھاس، پھولوں اور قطار اندر قطار لگے خوشنادر خوشوں سے بہار کا سماں ہے۔ دور بہت دور۔ گنگر نادر خوشوں کی زمردیں آؤٹ سے نور گل جھلکیں مار رہا ہے۔ پیسے ناپا ب مسیہ موتی، اور سرخ لالہ روڈیا تو کسی جزاؤ کی نگل میں جڑے ہوں اور اس نگل میں چار جٹ کا سبز زمردیں دو پندہیں مار رہا ہے۔!

مسیدے کے بلند و بالا، دور دورہ درختوں کی ہریالی چھاؤں میں سڑک مڑی اور ایک وسیع و عریض لوہے کے چالی دار شاہد دروازے کے سامنے آ گئی۔!

اس شاہد دروازے پر ٹوٹی پھرو تھا۔ جب انچارج صاحب جوان کو بھر پور یقین آ گیا کہ ہم نور گل کے



عشق میں دیوانے سیاح قسم کے مصوم لوگ ہیں اور فطرت اور گل کی محبت میں یہاں آئے ہیں تو دوا اور کھول دیا گیا۔!۔  
 سرنگی سڑک سفیدے کے درختوں کی چھاؤں میں نور گل کی طرف پٹی۔۔۔ دونوں طرف گلاب، سوسے  
 اور دات کی مائی اور دن کے راجہ کے پودے سلیقے قرینے سے لگے نہیں، بلکہ جج ہوئے تھے۔ جو میدان ان کے پیچھے  
 نظر آتے تھے، جو قسم کی گھاس سے آراستہ تھا دھو تھے۔۔۔ گری اجنبی غامض تھی، قلبی یا احساس نہیں ہوتا تھا کہ فردی  
 کا وسط ہے بلکہ وطن کی تنگی اور سما کی حدت مٹی کے سینے کا ساں ہاتھ ہے مٹی۔!۔

کوچ سے باہر نکلتے ہی گرم کپڑے جو پہنے تھے، جسم کو بے اختیار کانٹے سے لگے۔۔۔ مظہر، نور پی سوسے  
 نے اتارا تا کر اپنی اپنی سینوں پر ڈال دیے تو چروں پر کھٹکا احساس نمایاں ہوا۔!۔

کوچ ایک جانب کو سڑک پارنگ ایریا کے درختوں کی چھاؤں میں کھڑی کر دی گئی۔!۔  
 سفیدے کے گھنے درختوں کی چھاؤں میں ایک بڑی سی بڑ لگے، دو تین فوجی جوان اندر جانے کے  
 واسطے ٹکٹ سٹا خیم روپے پی سیاح فروخت کر رہے تھے۔۔۔ یہ ٹکٹ کلی سیاحوں کے لیے لازمی تھا اور کسی کے لیے  
 معافی نہ تھی۔ اس فطرت اپنی ہمدردی اس ٹکٹ سے مستثنیٰ تھی۔!۔

جس بڑے سے واسطے کے ٹکٹ فروخت کیے جا رہے تھے، اس پر نور گل کے دو طرح کے یادگاری سونیرے  
 بھی اٹلی اور عمدہ داسوں پر جمائے فروخت کر رہے تھے۔ داکیم بائیں سے آئے۔ ایک چائے یا کافی کافہ جس پر نور  
 گل کی مات کے وقت بنائی گئی تصویر چھپی ہوئی تھی۔۔۔ مجھے اور وہ جان کو بیگ فطرت اس لیے پسند آیا کہ یہ نور گل کی  
 نشانی ہے اور نور گل کے سبز دھار کے کنارے سے خریدی گئی ہے۔ جب کہ تصویر جو اس پر چھپی تھی اتنی حسین نہیں تھی کہ  
 فطرت اس کی وجہ سے بیک خریدنا چاہے۔ دوسری چیز ایک چاہیل کا کی جین تھا کہ جس کی کھری پر نور گل کے سامنے کا  
 خاکہ خاکہ کی شکل میں نقش تھا۔۔۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ضرور خریدیں گے مگر انشاء اللہ واپسی پر۔!۔

فرم گلیب نے تو زاری دیا۔۔۔ کہنے لگے کہ میرا خیال ہے کہ احاطہ گل اور اس کے اندر کمرہ لے جانے  
 کی اجازت نہ ہو۔۔۔ وہ جان نے گھبرا کر ایک فوجی جوان سے پوچھا کہ ہم کمرہ اندر لے جاسکتے ہیں تو یہ خبر پا کر دل کو  
 ڈھارس بٹکی کہ کمرہ احاطہ نور گل تک لے جانے اور تصویریں بنانے کی اجازت ہے، مگر کمرہ اندر یہاں کا پتہ نہیں  
 ہے اس کی اجازت گل والے نگران ہی کا اختیار میں ہے۔!۔

نور گل اس واسطے کے مقام سے کوئی تین سو گز کے واسطے پر تھا۔!۔

جو فوجی درختوں کا جھرمٹ نور گل کے چھوٹے سے ہوتا۔۔۔ قدم بے اختیار رک گئے۔!۔

وہ واقعی بہت خوبصورت اور جواب تھا۔

نور گل کی دائیں بغل اور سامنے کا تھا میرے سامنے تھا۔ لگتا تھا کہ ایک اہول قیروانی عجیب ہے، جو گھاس کے وسیع و عریض میدان میں کسی نئی اور گہنے کی طرح جڑا ہوا ہے۔  
ایک ہمارا طلسماتی اور حسیں و حسیل گل، نور گل۔  
اس کی ہر سمت اور ہر ایک سے نور بھٹکتا تھا۔

خوبصورتی، توازن اور سادہ و انہماکی نے گل کے ہر ذرے، عراب، برآمدے اور عالی شان ستونوں میں ہانگن کا حسن و جمال بھر رکھا تھا۔

دن کی روشنی نے اس کے ذر و دھار کے ایک ایک میں شباب اور خوبصورتی کو نکھڑ کر مومرکھا تھا۔  
دھوپ میں سردیوں کی نرمی نے روشنی کے انگاس اور پھیلاؤ میں جو گلابی سرخی کا ہانگن بھرا تھا، اس سے نور گل کے شباب اور زانگوں کے احساس کا رنگ زوہپ اپنی بھرپور زانگوں کے ساتھ نظر آ رہا تھا۔  
نور گل کا بیرونی قیروانی لباس، سرخ میں سفید اور سفید میں سرخ تھا۔

اس سفیدی اور سرخی کے گرد و نواح میں پھیلا ہوا سبزے کا زمرہ میں خوش منظر اور پس منظر اس کے ظلم بھرے جمال میں لا جواب تھا۔

میرے دائیں جانب کے گھاس بھرے قلعے میں جب چاند ماری کا میدان تھا۔ تیرکانوں کے مکھول بڑے سہجے سے قطار میں تیروں سے بھرے رکھے تھے اور ان کے ساتھ ہی خوبصورت کانیں بھی بیٹھ گئیں۔ ایک بڑے میز پر چادر بھی تھی، جس پر نشان بازی کے لیے اعلیٰ قسم کی بیڑ کنز تھیں۔  
تھیں۔ سامنے نشان بازی کے لیے طرح طرح کے رنگین گول قلعے آویزاں تھے۔ چلنے کے لیے عمدہ نواری رنگین کرہاں سیٹے سے بھی تھیں۔ لگتا تھا کہ کوئی افسران کی نشانہ بازی کو ہلا بخشنے کے لیے یہ مدت اجتام تھا کہ سینکڑی دیکھ کر دل خوش ہوتا تھا۔

انہماکی ہائیں طرف خوب صورت مارکیز بھی تھیں کہ چنے شادیوں میں لگائی جاتی ہیں۔

سامنے نور گل کے اعلیٰ و عین کا میدان خوبصورت گھاس سے آراستہ تھا جس کے عین جواب اونچے، گھٹے، سرسبز اور قد ہی درختوں کی قطار میں اس گل کے لان کی احاطہ بندی کیے ہوئے تھے۔ گل کے پار تیکو کے بعد ایک کشادہ سڑک تھی اور سڑک سے آگے گراہی لان کا احاطہ شروع ہوتا تھا۔ لان میں رات کے لیے دو راستے بطور

خوبصورتی اور رکھ رکھاؤ کے بنائے گئے تھے۔ ورنہ اگر آپ میں اہتمام نہ بنت اور رکھ رکھاؤ کا فائدہ ان ہوتا آپ کہیں سے بھی اس لان میں داخل ہو سکتے تھے۔۔۔ اس دوسرے والے طریقے سے فقط وہی لوگ دے دیتے ہوئے داخل ہو رہے تھے کہ جنہوں نے کبھی اپنی نسلوں میں گل کا قصور بھی نہیں کیا تھا۔۔۔ یہ وہی لوگ ہیں جو قطار توڑ کر بجلی کے بل جمع کراتے ہیں اور دیواریں پھاڑ کر باغوں میں داخل ہونے کے پیدائشی طور پر عادی ہیں۔۔۔ ان کو عرف عام میں حوام الناس کہتے ہیں، اور تہذیبی اعتبار سے نہایت عادی ہیں۔ ۱۔۔۔ ان کے نزدیک قانون توڑنا اور تلوڑنا برابر ہے، جو کسی اخلاقی جرم کے دوسرے میں نہیں آتا۔

یورپی عمارت کی اہم ترین اور نمایاں خوبی یہ ہے کہ تمام عمارت سرخ اینٹوں سے بنائی گئی ہے، جس میں دیواریں اور ان کی اٹھان شامل ہے، جب کہ تمام قسم اور ہر طرح کے ستون اور گنبد سفید ہیں اور یہ جس قدر بھی سفید حصہ ہے وہ اوپر کی جانب اٹھتا ہوا ہے۔ حتیٰ کہ اوپر کے گنبد اور چھت کی منڈریں ان کی جالیوں میں جو آٹھ آٹھ چھوٹے آرائشی ستون خنی کو سہارا دینے کے لیے کھڑے کیے گئے ہیں ان کی شکل شطرنج کے مہرے بادشاہ جیسی ہے، جس کی موجودگی کی وجہ سے عمارت کے تعمیراتی حسن میں بے اختیار ایک پراسرادی سحری نے غنم لیا ہے۔

نور گل کی عمارت بنیادی طور پر مستطیل ہے، جس کی وجہ سے اگر ڈاڈور کھڑے ہو کر دیکھیں تو چھت کی خوبصورتی، چھت میں سے بھی اپنے حسن و جمال کے ساتھ عکس ہوتی ہے۔ ۱۔

پارلیمنٹ میں ٹین اسٹینے رزے ہیں، جب کہ دائیں اور بائیں اسٹینے برآمدوں میں چار چار درزے ہیں۔ دونوں سامنے کے برآمدوں کے دونوں کناروں پر وسیع و عریض کمرے ہیں کہ جن کے اوپر کی منزل پر بھی ویسے ہی عالی شان کمرے اور ان کی چھتوں پر خاص طرز کے گنبد ہیں۔۔۔ اس طرز تعمیر سے عمارت کے حسن میں بے مثال اضافہ ہوا ہے۔ ۱۔

میں سوچ رہا تھا کہ وہ کون کا فرما ہو گا جو اس عالی شان اور شاہانہ عمارت کو بطور گھر استعمال کرنے سے انکار کر سکتا ہے۔ شاید کوئی بھی نہیں ہو گا۔ مگر نہیں۔ کیا ایسے غرے والے بھی ہوا کرتے ہیں۔۔۔ میں سوچ بھی نہیں سکتا۔۔۔ ۱۱۱

مجھے نور گل کی عمارت کو یوں باہر سے دیکھ کر لگا کہ نور گل بہادر پور کی ایک حسین طلسماتی عمارت ہے۔۔۔ اس کی خوبصورتی، رکھ رکھاؤ اور بناؤ سنگھار نایاب ہے۔ ایک سو اکتیس سال میں بھی اس کے حسن و جمال میں بڑھاپے کے کوئی آثار نہیں ہیں۔ نور گل شاید اتنی محبت اور نیک نیتی سے بنایا گیا کہ اس کی جوانی ابھی بھی اسی آداب و تاب سے برقرار ہے۔۔۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ کسی کی جوانی اس وقت تا دیر برقرار رہ سکتی ہے کہ جب اس کی قدر و دل و جان سے کی

جائے۔۔۔ بہت سی چیزیں اپنی جراتی میں بھی بڑھی ہو جاتی ہیں، فقط اس لیے کہ وہ بے دردی لوگوں کے ذریعہ ساجا آ جاتی ہیں۔ میں نے سرائے میں جہان عورتوں لڑکیوں کو بھی عالم شباب میں بڑھا پہ کی حالت زار میں عام دیکھا ہے۔۔۔ کچھ سال کی عورت اتنی بے دردی کا شکار کر دی جاتی ہے کہ بچپن کی نظر آتی ہے۔۔۔ سمجھو کہ نور گل ایک ایسی خوش نصیب عینہ ہے کہ جو قاتلوں کے ہاتھ نہ پڑی کہ، پتی آب و تاب کو بٹھلے۔۔۔ ا

باب 9

## پچھی جمعدارنی کی نور محل مہترانی کیسے اپنی نسل بدلتی ہے۔۔۔!!!

بہت سال پہلے کی بات ہے کہ اہل سے مگر ایک مہترانی کام کیا کرتی تھی۔۔۔ نام تھا اس کا۔۔۔  
”بھگتی“۔۔۔ اس وقت ہم خطرہ کالونی والی، اپنے ابا جان کی بٹی ہوئی کوٹھی میں رہتے تھے۔ اس زمانے میں وہاں  
ابھی ٹیٹس سسٹم نہیں آیا تھا۔ سو پوری کالونی پر بلا شرکت غیرے بھگتی کا قبضہ تھا۔۔۔!

آپ سوچتے ہوں گے کہ ابھی پچھلے باب میں نور محل کی بات ہو رہی تھی۔۔۔ کمال ہے کہ آغا صاحب نے  
اسے غراہ صورت گل کے قیسے کو ادھورا چھوڑ کر مہترانی بھگتی کی کہانی شروع کر دی۔ آپ درست فرماتے ہیں۔۔۔ مگر  
مجھے نور محل سے ہی بھگتی یاد آئی ہے۔ اب بھگتی سے اور کیا تلمیذ بیک آتا ہے۔۔۔ غور سے سنئے۔۔۔ ہاں، یقیناً ایسے  
کہ مجھے احساس ہے اور یاد ہے کہ میں نے واپس نور محل پر ہی آتا ہے۔۔۔!!!

خدا کا کہنا ایسا تھا کہ بھگتی بیمار پڑ گئی اور اس نے اپنی جگہ خالی نہ چھوڑی کہ کوئی دوسری جمعدارنی قبضہ نہ کر  
لے اور فوراً اپنا علاقہ باپنی خوب زد و بخور بھگتی کے پر دکھ دیا۔ اور سبھی ہو کر بیماری کی ”بیک لے“ پر چلی گئی۔

پچھی، ایک ایسی طرح واپس اور پچھلی چھٹی مہترانی تھی کہ جب وہ سر پر جوکر اٹھا گئے ہوتی اور آپ اس کو

دارا دور ہٹ کر دیکھ لیتے تو کبھی نہیں کہہ سکتے تھے کہ یہ وہی کبھی مہجراتی ہے، جو دن بھر اہل جھلریہ کالونی کے کٹنوں کا فضلہ سر پہ اٹھائے پھرتی ہے۔!

کبھی کی پہلی جھلک کبر، عید والے دن نظر آئی۔ اس دن ہمارے گھر گائے ذبح ہو رہی تھی۔ اس گائے میں ہمارے سب سے عزیز چھوٹے دار تھے، جو جھلریہ کالونی کے معز زین تھے۔ کبھی تو کرا اٹھائے، اٹھاتی اور لہراتی ہوئی اندر داخل ہوئی تو سب چلا پڑے۔ ارے، اطلاع کا سا یہ کیوں ڈالتی ہے، پاک قربانی ہے۔ مگر جو کبھی ان کی نظر کبھی کے چارے اور سراپے پر پڑی تو ان میں سے اکثر ہکلا تے سے لگے اور ان کے لمبے کے قریب میٹروں کا پارہ کارورے کی جھاگ کی طرح ایک دم بیٹھتا چلا گیا۔!

”۔۔۔ جیل، کم جفت، نہ سے ہٹ، ادھر دیکھو، کے ساتھ ساتھ ہو کر اندر چلی جا۔“

یہ کبھی کے خشن کا پسند کرشمہ تھا۔

پہلی جھلک نے بڑے بڑوں کی بولتی بند کردی اور کبھی سکراتے ہوئے، دیکھار سے لگی گئی، بچنے لڑنا نہ مچھلی میں چلی گئی۔

اس کے حسن کا سکتہ قسم ہونے میں چند لمبے لگے اور مولانا زار دار حسین میر غمی جیہ ملاسلام مرحوم نے ایسا دور

کا دور دہن چاکر وہ لوگ جہاں تک سکتے کے عالم میں تھے، ہوش میں آ گئے۔!

”۔۔۔ چلو بھئی چلو۔۔۔ مسلمان میاں و زنان خانے سے پرہیز لے آؤ۔۔۔ کبھی کٹ گئی ہے، بھالی کے

حوالے کر دنا کہ وہ جلدی سے ٹھون کر دیں۔ قربانی کے جانور کی بھئی ہوئی کبھی کھانا سنتا ہے۔“ چاچا نور حسین شاہ نے بڑی محبت سے غم صادر فرمایا۔

میں جواہر آ یا تو ماں کبھی کا انڈو بچ لپٹنے میں مصروف تھیں۔ وہ ماں کے ساتھ ایسے ناز و ادا کے ساتھ

باتیں کر رہی تھی کہ جیسے کوئی لٹی ادا کارہ ہوا اور ماں آڈیشن لینے والی عفت گیر قسم کی پروڈیوسر ہوں۔

اگلے دن پھر کبھی، چار دن نہ آئی، کبھی آ گئی۔!

ماں نے آجے ہی، اس سے جانتی تھی کہ دیا کر تو کسی طرف سے بلوڑی نہیں لگتی۔۔۔ کچھ بتا دیا

ہے۔۔۔ ۹

میں ساتھ کے کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا تھا، مگر کان ان کی باتوں کی طرف لگ گئے۔ میں نے ان کی

پوری گفتگو اچھاگ سے سنی۔

مجھے بھی کمال کی دلیر عورت تھی۔ میں نے ہر سوال کا کھر اور دھوک جواب بے جھجک دیتی تھی۔

میں نے پوچھا۔ ”سچ بتا، یہ بھی تیری سگی خال ہے۔۔۔؟“

کہنے لگی۔ ”ہاں، سگی خال ہے گئی میں۔ پر میری ماں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ کھڑے کھڑے نسل بدلے گی۔ اس نے میرے باپ سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں یہاں لے چلی، جو تجھ سے ہوں گے، نہ پیدا کروں گی اور دی جی جنوں کی۔ میں تو بس اپنی پسند کے آدمی سے اپنی نسل بدلوں گی۔“ وہ بولتے بولتے رک گئی۔

”ارے! مائے کم بخت، پھر تیرے باپ نے یہ سب مان لیا۔۔۔؟“

”ہاں، مانا کیوں نہیں۔ مان گیا۔ کیوں کہ میری ماں نے اس بھولے کو بڑے پیار پریم سے یہ سمجھایا کہ باہر والا تو صرف ایک ٹوہا کا لڑکا اور تو درد توہا کا لڑکا ہے۔ یہ بتا کہ ایک ٹوہے سے فرق پڑتا ہے یا سو ٹوہوں سے۔۔۔؟“ عقل آدمی تھا۔۔۔ کہنے لگا کہ سو ٹوہوں سے فرق پڑتا ہے۔ میری ماں کہنے لگی کہ پھر تجھے کوئی اعتراض ہے؟۔۔۔ اس نے سوچا اور بہت سوچا اور پھر سر کھاتے ہوئے بولا۔۔۔ ”ہاں، اگر اس شرط پر ٹوہی ہے تو بھلا مجھے کیا اعتراض۔۔۔ بس اپنی، میری ماں کے پھر جانچے بیچے ہوئے۔۔۔ ایک سے ایک اٹل۔ میں ان میں سے ایک ہوں۔۔۔ میں ہوں ناں سرنگدوہ میں غور ہو سکتا۔۔۔؟“

میں آگھیں پھاڑ کے اسے دیکھتے ہوئے بولیں۔

”ہاں۔۔۔ تیری خال بھی تو تیرے پاؤں کی جوتی کے کمرے میں لگی ملی اور ٹوہے سے بھی ملتی گزرتی ہے۔ یہ بتا۔۔۔ تیرے کیا ارادے ہیں۔؟“

بڑے دھڑلے سے بولی۔ ”میں بھی نسل بدل رہی ہوں۔۔۔؟“

”۔۔۔ ٹوہی۔“ میں حیران ہو کر بولیں۔

”ہاں، میں بھی۔“ اس نے اٹھائے مسکرا کر کہا۔

”تیرا میںاں راضی ہے کیا۔؟“ میں نے حیرت سے منہ کھول کر پوچھا۔

”۔۔۔ ہائی، میںاں کا راضی ہونا ضروری نہیں، بس میرا راضی ہونا ضروری ہے۔“ مجھے نے منہ پھاڑ کر

کہا۔ پھر بڑی سادہ داری سے آنکھ ہانکے بولی۔

”۔۔۔ میرا تو میںاں کو بتانا ضروری نہیں ہوتا تھی۔۔۔ اس کو اپنے کام سے مطلب ہے اور مجھے اپنے کام

سے۔۔۔ پھر بولی۔

”-- ہاتھی، میں نے سنا ہے کہ نسل بدلے تو چھوٹے دام بڑا کر لو گے ہو جاتے ہیں، مچھلی بڑی ہو جاتی ہے۔ کھن اور روپ جہانی چڑھ کے آتی ہے، آنکھوں کے رنگ تک بدل جاتے ہیں۔ خوبصورت ہیں بہار میں کے بھوں میں اترتی ہیں۔ سڑکی پیدا ہو تو مستانی ہوتی ہے اور لڑکا ہو جائے تو بڑا ہو کر ”ہاؤ“ بنتا ہے۔“ یہ بات سچ ہے کیا ہائی۔۔۔ ۶۶۶“

میری اماں نے جہا کہا۔۔۔ ”چل بہت، دفع ہو جا۔۔۔“ اور وہ چلی گئی۔  
اس زمانے میں جہ کو آدمی مچھلی ساری ہوا کرتی تھی اور میں چوہرٹی گورنمنٹ ہائی اسکول کی لڑکیں جماعت میں پڑھا کرتا تھا۔۔۔ میں گھر آیا تو کیا دیکھا ہوں کہ بھی بہترانی روٹی پر اچار رکھے کھا رہی ہے اور اماں سے بڑی ہے ٹکٹھی کے ساتھ ”ہاتھی مٹھور“ رہی ہے۔

”-- ہاتھی، پتہ ہے، میں پانچ ماہ کے قتل سے ہوں۔ میرا پیٹ اور کمرہ دیکھ کر کسی کو پتہ چلا ہے کہ میں پانچ مہینے کے بیٹ سے ہوں۔۔۔ ۶“

”-- چل، بکواس نہ کرو۔۔۔ روٹی کھا اور اپنے کام پر نکل جا۔ کم بخت روز آ کر بیٹھ جاتی ہے اور غی سے نئی کہانی سناتی ہے۔“

بھی نے اماں کی پٹکار کو سسکا کر نظر انداز کر دیا۔

”-- بڑا سوچ کے سچ ڈلوایا ہے۔۔۔ اللہ خیر کرے ماما بڑا سوہنا آئے گا۔“

”-- کون ماما؟۔۔۔ ۷“ اماں نے پوچھا۔

”-- چوہا ہائی پورا۔۔۔ بڑی اعلیٰ نسل کی قلم اور سچ ہے۔۔۔ پورا ایک مہینہ میں نے جیہ سے جیہ کو پاس نہیں کئے رہا۔۔۔ دو جگہ سے سچ لیا ہے۔۔۔ ایک کی آنکھیں نیلی تھیں، وہ ٹکٹ کا پٹھان تھا۔۔۔ دوسرا اونچا، لمبا، گورا چٹا، پڑھا لکھا جہان تھا۔“

پھر بڑی حسرت سے بولی۔

”-- کاش آنکھیں پٹھان کی ہو جائیں اور رنگ روپ ملک صاحب کال جائے۔“

اماں کٹاؤ آ گیا۔

”-- بڑی بے غیرت ہے تو۔۔۔ لعنت کی مار ہو تیری قتل پہ۔“

بھی نے اماں کی بات کا بالکل برا نہیں منایا۔۔۔ وہ نسل بدلے کے لئے جس بدست تھی۔ بولی۔



”سوچتی ہوں کہ اگر تو کا ہاتھ گھٹام خان نام رکھوں گی۔“ وہ دھڑکتے ہوئے رک بی گئی۔

”اور اگر لڑکی ہوئی تو کیا نام رکھے گی تو۔“ ”اے! میں نے پوچھا۔“

”نور گل۔ نور گل نام رکھوں گا گوی کا۔“

اس نے احماد سے مسکاکر کہا۔

”سعادت کی ماں ہوتی ہے۔ تو اپنی اوقات بھول گئی ہے۔ تو سہرائی ہے، مہارانی نہیں ہے۔“ ”اے! میں نے چاہا اور جل نہیں کر کہا۔“

”اے! نے یہ شایان نام کہاں سے سن لیے اللہ ماری کم بخت۔“

بولی۔ ”گھٹام، پٹھان کے لڑکے کا نام ہے، میرا قول آ گیا اس نام پر۔ اور نور گل ملک صاحبہ کی

بہن کا نام ہے۔ کیسے گھٹام کا نام ہے۔“

پھر بولی۔

”۔۔۔ چلو۔۔۔ میں تو مانتی ہوں کہ میں بخاری ہوں، مگر تو کسا اللہ نے دلی۔۔۔ مگر اگلے تو نصیبوں والے

ہوں۔۔۔ کبھی نام ہے میرا۔۔۔ جیسا گندہ نام ہے، وہ بچے گندے کام ہیں میرے۔۔۔ جب بچے کا نام اچھا ہوگا تو کام

بھی اچھے بن جائیں گے۔۔۔ پھر ان کو اپنی نسل بدلنے کی، میری طرح تو ضرورت نہیں ہوگی ناں۔۔۔“

”خیر کیا خواہش ہے کہ کیا ہو تیرے ہیں۔“ ”اے! میں نے پوچھا۔“

”۔۔۔ نور گل۔۔۔ مجھے نور گل چاہیے۔“

پھر بھی شفا پا گئی اور بھی پردہ سکرین سے غائب ہو گئی۔

کئی بیٹوں بعد بھی وہاں سے گھر آئی۔

اس کی گود میں جگ جگ کی ”نور گل“ تھی۔!

حسین دجیل، گودی ابرق، یہ بڑی بڑی نیلی آنکھیں، سیاہ لمبے لمبے داڑیاں۔۔۔ نازک اور گورے ہاتھ

پر، نخل جیسی جلد۔۔۔ دو واقعی نام کی بھی اور کل دوسرے کی بھی نور گل تھی۔۔۔!

میں نور گل کے مالی شان برآمدے میں کھڑا نور گل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔۔۔ کبھی لیلیش بیک میں

نور گل نظر آتی اور کبھی آنکھوں کے سامنے نور گل نظر آتی۔!

میں سوچ رہا تھا۔۔۔

لوئرمل کا کون سا والا روپ لاجواب ہے۔۔۔؟

مجھے لگا۔۔۔ واقعی لوئرمل جس مکی روپ میں وہ بہت ہی خوب صورت طور پر مثال ہے۔۔۔ ۱



پاپ

نور محل ایک جیتا جاگتا ظلم خانہ ہے  
ملکہ نور فاطمہ کو نور محل سے نفرت ہو جاتی ہے۔۔!

میں نور محل کے بچے ٹھکانے پر آ رہے ہیں، اس کی خوبصورتی اور دلچسپی جمال کے مظلوم عمر میں بکڑا ہوا،  
خیرت زدہ کھڑا تھا۔

میرے سامنے ایک دستاویز دیکھ کر دل دھڑکا اور دوا کے کیڑے کی عذاب سے آگے نور محل کا حسین و  
جلیل دربار ہل اپنی جھلک، مثل مرسد کھاتا تھا۔۔!

بعض دفعہ زندگی میں ایسی حسین چیزیں دیکھنے کو مل جاتی ہیں کہ بندے کو یقین نہیں آتا۔ انھیں اور ان کے  
جمال کو دیکھ کر نظریں خمد ہو جاتی ہیں، ہوش یکجہ بر کے لیے معطل ہو جاتے ہیں، قدم جہاں ہوتے ہیں، وہیں جھک رہے  
جاتے ہیں، فقط حسین و بے کی بجائے جادو اور بے سنی ہو جاتے ہیں، خیال اپنا مرکز کھو بیٹھتے ہیں اور بس، ذرا دیر کو  
کائنات رنگ سی جاتی ہے۔ عموماً پے کر شے کسی بھی طرح کے حسن کے رد عمل کی خطری جاہ کاری ہوتے ہیں۔!

میں نور محل کے دربار ہل کی جھلک دیکھ کر ایسی مظلوم جاہ کاری کا بے ساختہ شکار ہوا تھا۔۔!  
عمومی طور پر دیکھا گیا ہے کہ جب کوئی حسن پرست مرد، کسی حسینہ کے جمال کی ایسی زیارت کرتا ہے تو

بہک جاتا ہے۔ اور بہک جانے کے لیے بہت کچھ کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔۔۔ ایک لٹ، جو گالوں پر لہرا رہی ہو، دو اوپ پیچے کے سنے ہوئے ہونٹ، جن میں مستی شراب کی سی ہو، گالوں میں پڑنے والا ایک ہلکا سا گڑھا، چہرے پر مناسب سا سیاہ جل، گردن کی غزلی بناوٹ، ہاتھوں کی انگلیوں کا بھرا بھرا پن، ہادامی نائن، ہالوں کی چمکدار رنگت، دھوپ کے لشکارے سے چمکنے والا پارو کا سنہاراواں، ناک میں پھٹی چھوٹی سی قمقم، کندھوں اور پیش گردن کا ہلکا سا گولٹی دار ابھار، کمر کی چمک، غرض کچھ بھی، خود وہ کتنا ہی ٹھکر کیوں نہ ہو، اگر دیکھنے والے کو اپنے کمر میں گرفتار کر لے، تو سب کچھ بہالے جاتا ہے اور جب وہ اپنے آپ میں بہا کر لے جانے پر قادر ہو، اور پہلے والا بہ جانے کو تیار ہو، جب بہت سی چیزوں کی ہرگز ضرورت نہیں ہوتی۔۔۔ بس ایک ادرا، ایک بہا جانے والی جنبش ہی کافی ہوا کرتی ہے۔۔۔ سب کچھ اکٹھا ہونا ضروری نہیں ہوتا۔۔۔ ہاں جب بہاؤ کا بے اختیار عمل شروع ہو جاتا ہے تو اس بہاؤ میں یکے بعد دیگرے وہ سب کچھ خود بخود آتا چلا جاتا ہے کہ جس نے اپنے حال کا زور نہیں بھی دکھایا تھا۔۔۔ پھر وہ سب کچھ آہستہ آہستہ اکٹھا ہونے لگتا ہے اور اکائی سے جنم لینے والا بے اختیار بہاؤ، گل میں تبدیل ہو کر سب کچھ خس و خاشاک کی طرح بہا لے جاتا ہے۔۔۔ پھر جب بہاؤ کا عمل تکمیل کو پہنچتا ہے تو ہر شے واپس الگ الگ ہو جاتی ہے۔۔۔

فورگل کی پراسرار جمالیاتی اکائی، مجھے اپنے آپ میں بہاتے لیے جاری تھی اور میں اس کے ذر و دھار اور فرشوں کی خوبصورتی میں گرفتار ہو کر چہری صداقت سے تحلیل ہو جانا چاہتا تھا۔۔۔

"۔۔۔ آپ ٹھہر کیوں گئے ہیں۔۔۔؟" کسی نے مجھ سے ہی کہا۔

"۔۔۔ کیا میں اس گل کے نایاب فرش پر قدم رکھ سکتا ہوں۔۔۔؟"

"۔۔۔ جی ہاں، کیوں نہیں۔۔۔ آپ کے پاس گٹ داخلہ ہے ناں۔۔۔؟"

"۔۔۔ جی، بالکل، وہ یہ، ا۔۔۔"

میں نے بے ساختہ فورگل میں داخلے کا ہر میز سے غریب انگٹ اس اوٹے لیے، فلوور لیٹس واسکٹ میں ٹیبلٹس سو ٹیبلٹس والے خوش شکل نوجوان کو تھما دیا۔

"۔۔۔ سر آپ اندر جا سکتے ہیں اور اپنا یہ کمرہ بھی لے جا سکتے ہیں۔" اس نے مصمم سی مسکراہٹ کے

ساتھ کہا۔

"۔۔۔ قصور میں بھی بنا سکتا ہوں کیا۔۔۔؟"

"۔۔۔ جی، ضرور بنا سکتے ہیں۔ آپ خوش قسمت ہیں، کل سے فورگل پھر وہ دن کے لیے عوام کے لیے بند ہو

جائے گا، میں فی ٹیس ہونی ہے اس گل کی۔ مجھے سہہ کہتے ہیں، میں پاک فوج سے ہوں ماستبالیہ فیہ۔۔۔“  
 ”۔۔۔ بہت شکریہ۔۔۔ مجھے آپ سے مل کر خوشی ہوئی ہے اور نور گل کی خوبصورتی دیکھ کر دل عاشق میں جلا سا ہو گیا ہے میرا۔۔۔“ میں نے فیس کر کہا۔

”۔۔۔ سر، کیسا لگا آپ کو نور گل۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”۔۔۔ ابھی پورا کو نہیں، ایک جھلک ہی دیکھی ہے تو دل عاشق ہو گیا ہے۔“ میں نے کہا۔

”۔۔۔ جی کہتے ہیں آپ، مگر اس گل پر مردوں سے زیادہ خواتین عاشق ہوتی ہیں۔۔۔“

”۔۔۔ وہ کیوں بھئی۔۔۔ اس میں کیا مہر پوشیدہ ہے۔۔۔؟“

”۔۔۔ دوسری طرف یہاں وہ نہیں سکتیں، ہر ایک رات رہنے کی خواہش کا اظہار ضرور کر دیتی ہیں۔۔۔ پر سر،

محبت بات ہے، جس صورت کے لیے اس کو بلا گیا، وہ یہاں ملتے ایک رات رہی اور پھر اس نے اس حسین گل میں  
 حریف شب و روز گزارنے سے انکار کر دیا۔۔۔“

”۔۔۔ وہ کون۔۔۔“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”۔۔۔ سر، وہ جیسا، ہر باغیس نور جیگم۔۔۔!!!“

”۔۔۔ نور جیگم نے نور گل کو رٹھکٹ کر دیا۔۔۔ آف کیا نازک حرامی ہے، کیا حسن ادا ہے اور کیا خرم ہے۔۔۔“  
 میں دنگ کا دنگ رہ گیا۔

میں حیرت زدہ تھا۔۔۔ کوئی اس گل کے ظلم خانے میں ایک رات کی شب ہاشی کو روخ اندہ ہے اور کوئی ایک  
 شب گزار کر اس ظلمانی حسین گل کی صورت بھی دیکھنے سے انکار کر دیتا ہے۔۔۔ میں واقعی حیرت زدہ ہوں۔۔۔ ایسی  
 ایسی حسینائیں بھی یہاں آجکی ہیں کہ ایک شب کے لیے وہ ہر قیمت و رہبان کو ادا کرنے پر تیار ہو جاتی ہیں اور ایک  
 ایسی بھی جی کہ ایک شب بصری کے بعد نور گل کو دل سے اتار پھینکا۔!

میں واقعی اس گل کے ظلم خانے میں حیرت زدہ ہوں۔!

کیا یہاں آسیب ہیں، بددعا ہیں۔۔۔ میں نے اس کی آپ کتاب دیکھ کر فیصلہ کر لیا۔۔۔ نہیں یہاں ایسا  
 کچھ نظر نہیں آتا، ایسے کوئی آثار نہیں ہیں۔۔۔ جینا یا انسان کے اپنے اندر کے آسیب کی کہانی ہوگی۔۔۔ اندر کا آسیب  
 اور اندر کی بددعا جب زور پکڑے تو جیسے نہیں دیتی۔!

جو بھی لوگ اس وقت یہاں ہیں، سب کا حال اس کی رنگینیاں اور سہاوا میں دیکھ کر کم و بیش مجھ جیسا ہی ہے۔

ہے جس سے بے حس میں بھی تعریف کا قالوس نہ سہی، چراغ تو روشن کر ہی رہتا ہے۔۔۔ اور دریاں جھٹ دفرش کی  
نفاشیاں دسا سو رہی ہیں۔۔۔ نظر کسی ایک کونے، کسی عراب، کسی ہام لدر کسی ستون پر دارا ظہرتی ہے تو پھل کر کسی  
دوسرے زاویے، کسی نئی عر دوا، کسی گولائی، کسی ہگلی پر لپک کر پھٹ جاتی ہے۔۔۔ ہدے دھرا میں، بیتنگز، قالوس،  
مقل اور ناہاب گل دانوں اور ایسی ایسا دل کش پاری پرک کر طواف کرتے لگتی ہے کہ دنیا کی چیزوں کا حسن مجدد  
سا ہونے لگتا ہے۔۔۔ دل چاہتا ہے کہ اس کو بے پناہ داد دی جائے کہ جس نے اپنے حسین احباب سے ان آرائشی  
اشیاء کو یہاں کے لیے منتخب کیا اور ہر خوبصورتی کو اس کے خوبصورت اور بے کشش مقام پر نفاست سے رکھا اور سجا  
دیا۔۔۔

ہوسکتا ہے کہ پاکستان میں نور گل سے بھی زیادہ قدیمی مگر اس گل کی طرح بے حد بے عمل ہوں مگر بہاول پور  
کے محلات میں نور گل کو یہ شرف حاصل ہے کہ وہ اپنی تعمیر کے ۱۳۸ سال، انقلابات زمانہ، موسموں کے بد و جزر  
گزارنے، اور سہرے جاتے کے باوجود بھی آج اسی شان و شوکت کا مظہر ہے کہ جیسے ابھی کچھ سال پہلے تحصیل کو پہنچا  
ہو۔۔۔ میں اس کو نور گل کی خوش نصیبی قرار دیتا ہوں کہ نظریہ سے محفوظ رہا ہے۔ مگر اس دائمی شان و شوکت کو قائم رکھنے  
میں اس خوش اسلوب ادارے کا ہاتھ سب سے زیادہ ہے کہ اس نے نور گل کو اجڑنے، برباد ہونے اور جاتی کا فکار  
ہونے سے بچائے رکھا۔۔۔ آپ اور میں سوچتے ہیں کہ آیا قدر دان پاکستان کا کون سا ادارہ ہے کہ جو رکھ رکھاؤ میں  
صاحب وقار ہے تو جناب وہ ہے، لے دے کے نوج، پاکستان آری۔۔۔ پاکستان آری نے نور گل کے در و دیوار سے  
لے کر فرش اور چیموں تک کی حفاظت کی ہے۔۔۔ ورنہ تو اس گل کا بھی وہی حال ہوتا تھا جو باقی محلات اور آثار قدیمہ کا  
اب تک ہو چکا ہے۔۔۔

نور گل بہ طور ورثہ اور آثار قدیمہ پاکستان کا خوب صورت ترین اثاثہ ہے۔۔۔ اور بھی بہت سے قدیم و  
جدید اثاثے، آثار قدیمہ کی صورت میں ادارے پاس ہیں مگر جب ان کی حالت کو دیکھا جاتا ہے تو اکثر سب افسوس  
لنے کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔۔۔

ہر بندے کی، اپنی اپنی عادتیں اور فطری خصائل ہوتے ہیں۔۔۔ میری ہمیشہ سے عادت تالی ہے بلکہ میں  
کہوں کہ اب تو فطرت ہے کہ میں جب بھی کسی شے یا فرد کو دیکھتا ہوں تو پہلے چہرہ اچھا دیکھتا ہوں اور پھر نظر خور و خور اس  
کے پاؤں یا فرش پر جا کر ظہر جاتی ہے۔۔۔ جیسے میں نے بار بار دیکھا، جھٹ سے جالے لگتے ہیں اور فرش تاکی پوچے  
سے شے کی طرح چمکتے ہیں، ہزاروں میں دیکھو تو صاف نظر آتا ہے کہ چہرے چاند سے چمکتے ہیں اور پاؤں پر پتھار

برقی ہوتی ہے۔

مگر نور محل کے مرکزی ہال کی چھت لمبائی کے ذریعہ قہمی اور عہرائی قہمی۔ چھت کی عہراب کیا قہمی، پس رنگین چکر خانوں کا ایک مسین جال تھا۔ ہر خانے میں پھول اور پتیوں کا متوازن نقش تھا۔ خانوں میں آٹھ بنیادی پس منظر کے رنگ تھے۔ گل بوٹے سب میں طرح طرح کے اور مختلف تھے۔ ایک آدھ میں گل آٹھ خانے تھے۔ لمبائی کے رخ کھتے تھے، گھٹے نہیں ہاٹے۔ ایسا لگتا تھا کہ اس مرکزی ہال کے فرش کے سوریہ ایک اہلین ہائز کا ایک طیر مری کس کا اچھوتا منظر چھت کی چھوٹی چھوٹی عہراہوں میں جھک رہا ہے۔

مرکزی ہال کے فرش پر ہاؤرکلف اٹالینز ہائز سے فرش کو مزین کیا گیا تھا۔ چاروں طرح کے ہائز کے ذریعہ ان یقیناً ایک دوسرے سے مختلف تھے، مگر ایک دوسرے کے اس قدر قریب تھے اور میل کھاتے تھے کہ احساس نہیں ہوتا تھا کہ سب کا نقش اور رنگ روپ الگ الگ ہے۔ میں سوچنے لگا کہ اٹلی والے اور وہاں کے آرٹسٹ ذریعہ انہیں زمانے میں اگر ایسے کارکن، ماہر اور آرٹ اسٹلس رکھتے تھے تو آج ان کا سہارا فقیر اور سوچ و فکر کا کیا مقام ہوگا۔ اٹلی اور روم کے فن قہمیر میں مضبوطی اور خوبصورتی ایک ساتھ جب بھی قہمی اور آج بھی ہے۔

مرکزی ہال کے فرش کی چمک دکھ اور مضبوطی آج بھی پہلے دن کی طرح ہی دکھائی دیتی قہمی۔ اس فرش کو بھالنے والے، بھاننے والے اور انتخاب کرنے والے کے حسن نظر کی داد بجا سہارا سے ملتی قہمی۔

مرکزی ہال لمبائی کے ذریعہ تھا اور اٹالین طرز کے ستونوں پر کھڑا تھا۔ چھت، فرش سے خدا جھوٹ نہ ہوا ہے، کوئی بکاسٹ کے کنگ بھگ ہوئی قہمی۔ ہال کے دونوں طرف لمبائی میں گیلریاں قہمی، جن کی دیواروں پر صادق خاندان اور بہادرل عہاسی خاندان کے عکس ان قہراہوں کی خوبصورت پینٹنگ پورٹریٹ، نہایت خوب صورت اٹالین قہریوں میں آویزاں تھے۔ گیلری کی عہراہوں پر عالی شان سرخ اور نارنجی مٹیل کے پردے لگے تھے۔ ان کے پس پردہ جھکے تھے، ان کی بناوٹ اپنی مٹیل آپ قہمی۔ جن کی نہیں خوبصورتی کو بیان کرنا ذرا مشکل ہے مگر دیکھ کر ہی اندازہ ہوتا ہے کچھ حق کا خضہ ہے۔ دونوں اطراف کی گیلریوں کے اوپر پہلی منزل میں بھی اسی نوعیت کی ہائز گیلریاں قہمی، جن کے پیچھے رہائش محل کے ایسے مسین، بچے بھانے اور مٹی عہری کرے تھے کہ ایسا لگتا تھا کہ آج ہی کسی دلہن نے بیاہ کرنا میں قدم نہ بڑھو فرمایا ہے۔

اوپر کے کردوں کی کھڑکیوں اور باہر مین میں کھلنے والے دروازوں کے آگے عہرائی والان اور کشادہ بڑا دے تھے کہ جن میں بیٹھ کر روح کو سکون ملتا تھا۔ چھو دور تک پہنچی قہمی اور تازگی کا احساس خوش گوار ہوا ہے ہوتا

تھا چاہے درخ کے باعث ہر وقت کن برآمدوں میں مستانی بھرتی تھی۔

مرکزی دربار ہل کا فرش اس قدر دل کش، چمک دار اور نرالی پرنکشش رنگوں کے حراج کا موقع تھا کہ ہر ادل بے اختیار چاہا کہ میں آلتی پالتی مار کر اس فرش پر بے نقشب سے نہ بیٹھا تو اس نا لکین فرش کی نہ صرف توجہ ہو جائے گی بلکہ جن لوگوں نے اس کو بنایا، بنایا اور ڈیزائن کیا، میرے اس عمل سے کن کی مدوح خوش ہو جائے گی۔ میں تصویر بنانے کے بہانے فرش پر چوڑی مار کر بیٹھ گیا اور میں نے جب اس ذرا بے سے فرش کے سوزیک بہاؤ کے لشکار حسن کو اس قدر قریب اور آنکھ کے ترے روئے سے دیکھا تو میں سمجھتا رہ گیا۔ وہ فرش جیسا آرت کا شاہکار اور نقاست اور نازک حراجی کا نایاب نمونہ تھا۔ مجھ سے مدد نہ گیا اور میں نے فرش کی خوب صورتی کو ایک یادگار تخلیق کے طور پر اپنے کمرے میں اس مادیار سے محفوظ کیا کہ جس کے حسن و جمال کا حق تھا۔

میں نورمل کے دربار کی خوب صورتی اور کاریگری کو دیکھتا اور اس کے بنانے والی لیم اور اس کا نظریہ پیش کرنے والوں کے ذوق اور شوق کی دھڑکتا جاتا تھا۔ جب کسی نے بتایا کہ جناب کبھی رات کو تشریف لائیں اور نورمل کے حکمرانے حسن کو دیکھیں۔ آپ جیتا رنگ رہ جائیں گے۔ میں نے کہا، انشا اللہ۔ اس نے یہ بھی کہا کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ رات کو جب روشیاں، نور رنگ میں کر نورمل پر اپنے لشکارے ڈالتی ہیں تو نور مل ج میں نورمل بن جاتا ہے۔

مگر نورمل تو اس وقت بھی نورمل ہی نظر آ رہا تھا۔ دربار ہل میں روشن تین کرشل کے نازک فانوس روشن تھے۔ درمیان والا فانوس بڑا اور دائیں بائیں کے فانوس ذرا چھوٹے، مگر شان و شوکت میں کسی حیثیت کے گلے اور فانوس میں پڑے ٹکڑا جوں کی طرح تھے۔ درودی ماٹ اور روشن، چمک دار اور پرنکشش، نازک اور حسین گوش داروں کی طرح، جواب۔۔۔ ناقابل بیان۔

جو فرنیچر یہاں بیٹھتے سے ہمارا کہ تھا، وہ بھی اپنی نوعیت کا منظر اور لا جواب تھا۔ سنگھار میزیں شاندار تھیں، ان کے آئینے بے مثل شفاف اور نازک تھے کہ عکس انسان، منگل اہل دکائی دیتا تھا۔ کرسیاں ہوں تو قدیم وضع کی تھیں مگر کسی سمت سے قدامت کی آئینہ دار نہیں تھیں، موصوفے میزیں اور تپانیاں دیکھنے میں جدید ترین نظر آتی تھیں۔ ایسے ڈیزائن میں تھیں کہ سوا صدی کے بعد بھی آج کی کاریگری دکھائی دیتی تھی۔ سب کچھ دئی ۱۸۸۸ سال پرانا تھا مگر ایسے تھا کہ جیسے آج کے مطابق تیار کیا گیا ہو۔

نورمل کو بہادلی پر ریاست کے نواب امیر سرجرل صادق محمد خان المعروف نواب صبح صادق (۱۸۶۶ء تا



۱۸۹۹ء) چارم نے اپنی محبوبہ بی کی کو حقے میں دے جانے کے لیے بتلایا۔ ان کی بیگم نے اس حقے کی کیا قدر کی، یہ ایک الگ داستان ہے۔

نواب ساج صادق چارم کو بہاول پور کا شاہو جہاں کہا جاتا تھا۔ اس لیے کہ انھیں خوبصورت اور منفرد طرز کی خدمات بخانے کا سب سے پہلا شوق تھا۔

نواب ساج صادق نے اپنے انگلستان کے قیام کے دوران ایک انگریز ماہر تعمیرات (آرکیٹیکٹ انجینئر) مسٹر ہن ہننامر Mr. Hennam سے فقہ اس لیے دوستی بنائی اور جو حالتی کہ اس ماہر تعمیرات میں ان کو وہ خوبیاں نظر آئیں کہ جن کے وہ قدر دان تھے۔ مسٹر ہن ہن کو بہاول پور ریاست میں ایک محل ڈیزائن کرنے کو کہا گیا کہ جس کا نام "نور گل" رکھا گیا تھا۔

مسٹر ہن ہن نے اس محل کو نواب ساج صادق چارم کی عین دلی خواہشات اور خواہیوں کے مطابق تعمیر کرنے کا وعدہ افشایا۔ مسٹر ہن ہن نواب صاحب کے ذوق سلیم کو بخوبی سمجھتے تھے۔ نواب صاحب اور مسٹر ہن ہن کی یکسوئی اس معاملے میں زبردست ثابت ہوئی۔

نور گل کی بنیاد ۱۸۹۷ء میں ہستی مالوک کے موضع میں رکھی گئی۔ جب اس کی بنیادیں کھودی گئیں تو اچھے گھون کے لیے ان میں ریاست کے سرکاری سونے چاندی کے تیکے، جواہرات، سونا چاندی دفن کر کے اوپر محل کی بنیادیں رکھی گئیں۔ علاوہ ازیں بنیادوں میں، ہر کونے پر، ہر عراب کے نچلے مقام پر، ہر طرح کے جانوروں کو ذبح کر کے قربانی بھی دی گئی۔ جن کو قربانی دے کر وہیں گوشت پست سمیت دفن کر دیا گیا۔ غریب غربا کے لیے گل کے کروں، دھلاؤں میں الگ سے قربانی دی گئی اور ہر دے ہر دے جانور مستحقین کو صدقہ میں دے دیے گئے۔

نور گل کی بنیاد ۱۸۹۷ء میں جی اہتمام سے رکھی گئی۔ اس محل کی تعمیر میں استعمال ہونے والا سامان فرش کی ٹائلیں، دیواروں میں نصب کی گئی الماریاں اور گلدی کا دیگر سامان، مشا اور داڑے، سنگھار، بہت سا فخریہ خاص طور پر انگلستان اور اٹلی سے اپنی پسند کا ہوا کرکری جہازوں میں رکھ کر منگوایا گیا۔ اس محل کی انٹینس اور دیگر معمولی تعمیراتی سامان ہی مقامی تھا، باقی سب باہر سے آیا تھا۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ یہ محل، جس کی تعمیر بظاہر سالوں میں ممکن نظر نہیں آتی، فقط تین سالوں میں (۱۹۰۰ء) تکمیل کو پہنچی گیا۔ کہتے ہیں کہ اس محل کی تعمیراتی انگریزی خود نواب صاحب نے دن رات کی۔ وہ کسی بھی وقت، خواہ دن ہو یا رات، کام کا جائزہ لینے چاک تک پہنچ جاتے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ آپ کو یہ جان کر حیرت ہو کہ نور گل تین سال کے قبل عرصے میں سلاہ لاکھ روپے صرف میں تیار ہو گیا تھا۔

مگر اس موقع پر یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ ۱۸۷۷ء تا ۱۸۷۹ء میں بارہ لاکھ کی رقم، آج کے تقریباً بارہ ادب کے برابر ٹھہرتی ہے۔ ۱۔

میں ایک لمحے کو سوچ رہا تھا کہ بے شک یہ کل آج کے زمانے میں تقریباً بارہ ادب میں ہی رہے مگر کیا اس مضبوط، پائیدار بن سکے گا کہ اگلے ۱۳۸ سال تک پوری شان و شوکت کے ساتھ قائم رہ سکے کہ جیسا کہ نور گل اس وقت ہے۔۔۔ اس سوال کا جواب اگر کسی کے پاس ہے تو مجھے ضرور بتائے۔ ۱۔

نور گل کا قیصرانی رقبہ جس کو آج کل کوڑا ایریا کہتے ہیں، چالیس ہزار چھ سو (۱۳۶۰۰) مربع فٹ ہے۔ اس میں ۳۲ خصوصیت اور کشادہ ہوا دار کمرے بنائے گئے ہیں، جن میں ۱۴ تہ خانے کے کمرے بھی شامل ہیں۔ گویا نور گل کی تین منزلیں ہیں، ایک زبردین، دوسری گراؤڈ فلور اور تیسرا فاسٹ فلور۔ گویا ظاہری گل کے نیچے بھی پیدا ایک گل قیصر کیا گیا جس کے کچھ حصے آج کل بند ہیں اور کچھ کھلے ہیں۔

گل میں مختلف سمتوں میں رہائی کروں کے سامنے چھ بڑے برآمدے ہیں۔ پورے گل کی پھولوں میں گل پانچ گنبد بھی ہیں، جو بعض خصوصیت کروں اور مرکزی ہال پر قیصر کچے گئے ہیں۔ جن کے جانے سے عمارت کی شان و شوکت میں بڑے فکروہ اضافہ ہوا ہے۔

نور گل کا بنیادی قیصرانی ڈیزائن اور نقش Corinthian اور اسلامی طرز قیصر کے عجیب و غریب ملاپ سے طائر بنایا گیا ہے۔ علاوہ ازیں برصغیر کی روایتی قدیم شاہانہ طرز قیصر کو بھی قیصرانی حسن نگاہ نے کے لیے اس میں بڑی ملاحظہ سے شامل کیا گیا ہے کہ کہیں بھی سبہ جز ہین کا احساس قلعی نہیں ملتا۔ اس اعتبار سے یہ قصہ و ہندوستان کی ایک منفرد عمارت بن کر سامنے آیا۔۔۔ اس گل کی خوبصورتی کے چھپے پورے ہندوستان میں جھوٹے اور بڑے بڑے زوہا اور لوہا اس کو دیکھنے کے لیے خصوصاً نور گل آئے مگر کوئی بھی نور گل کی نقل یا درجہ کیا نہیں بنا سکا۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ قلعی نہ بنا سکا، کسی عمارت کی یکسانی اور انفرادیت کی سب سے بڑی دلیل ہوا کرتی ہے۔ نور گل اس انفرادیت میں یقیناً یکساں اور منفرد ہے۔ ۱۔

نور گل کا Corinthian Design ہمیں اس نور گل کے بڑے بڑے کشادہ کشادہ ستونوں، مہرابوں، گل کے برآمدوں، محلوں اور بیڑیوں میں جو رنگ دکائی گئی ہے، اس میں واضح طور پر نمایاں نظر آتا ہے۔ Pediments کا دل کش قیصرانی علاوہ قاربا انگلستان اور افریقی کے روم سے مستعار لیا گیا ہے، جس کی مقامی قیصر میں ایسی غیر محسوس تبدیلیوں کی گئیں کہ اس میں اپنا پن نمایاں ہو گیا۔ اس منفرد انماز قیصر کو آپ مگر ایسے

نی ہوئی اور بارہل کی جھٹ میں ماندہ کی جانب سے بے غریبہ کیجئے تھے۔

نورمل کی تعمیر میں ہمیں اس کی جھٹ پر پانچ گنبد لایاں نظر آئے ہیں جن کا سطرانہ اسلامی طرز تعمیر میں باہمی قند یہود پر اجاڑ کے ساتھ دکھائی دیتا ہے۔ جب کہ Angular Shape واضح طور پر برصغیر کے قندیم، رواجی اور مظاہر طرز تعمیر کو پیش کرتی ہے۔

نواب محمد بہاول خان پنجم نے نورمل میں ایک خوبصورت مسجد ۱۹۰۶ء میں انسانی تعمیر کی شکل میں بنوائی جس کی لاکھت میں ہزاروں پتے تھے۔ اس مسجد کا نقشہ راجا رام اور طرز تعمیر ہو بہو انگلینڈ کا لچ لاہور کی مسجد جیسا تھا اور ہے۔ نواب محمد بہاول خان چنگ خورہ انگلینڈ کا لچ میں چھا کرتے تھے اور اس مسجد میں نماز کے لیے جایا کرتے تھے۔ ان کو یہ مسجد دل و جان سے پسند تھی۔ انھوں نے اسی کو نورمل میں محبت سے بنایا۔

نورمل ذاتی رہائش کے لیے تعمیر کیا گیا تھا۔ لیکن بعد میں اس کو ریاستی سرکاری مہمان خانے میں تبدیل کر دیا گیا۔ اسی میں ریاست بہاول پور کا داربار لگا دیا جاتا تھا اور ساتھ میں چیتے بھی غیر ملکی دیگر ہندوستانی ریاستوں کے سرکاری دفد آتے، وہ حکومت بہاول پور کی جانب سے ملکی ٹھہرائے جاتے۔ یہیں من سے سرکاری سطح کی ملاقاتیں ہوتیں۔ گوباندرمل کو ریاست بہاول پور کی طرف سے اسٹیٹ گیٹ ہاؤس قرار دیا گیا۔

اسی عمارت میں جاسرائے ہندوستان بھی آکر ٹھہرے۔ انگلستان سے آنے والے شاہی مہمان بھی یہیں ٹھہرائے جاتے تھے۔ دوسرے ممالک کے سربراہ بھی اسی نورمل میں قیام پذیر ہوتے تھے۔ اگر کوئی ہندوستانی ریاستوں کا سربراہ بہاول پور آتا تو وہ بھی اپنے سرکاری دفد کے ساتھ نورمل اسٹیٹ گیٹ ہاؤس میں قیام کو اپنے لیے اعزاز سمجھتا تھا۔ ۱

۱۹۵۱ء میں جب بہاول پور کی ریاست پاکستان کا مستقل حصہ بن گئی تو نورمل کی عمارت کو محکمہ اوقاف کے حوالے کر دیا گیا جس سے اس کا حال کونے لگا اور دماغی مشین دشوکت جیزی سے کھوئے گئے۔

۱۹۷۱ء میں نورمل کو پاک فوج کو لیز پر دے دیا گیا۔ پاکستان آرمی نے نورمل کی دل و جان کے ساتھ قند کی نورمل کے شان شایان اس کی رہائش کو بحال کر دیا۔ ۱۹۹۷ء میں پاکستان آرمی نے یہ محل ایک ارب اسی کروڑ میں مستقل طور پر خرید لیا۔ ۱۹۷۱ء کے بعد سے نورمل فوج کے ہیڈ کوارٹر کے طور پر استعمال میں رہا۔ ۱۹۷۱ء سے ۱۹۸۸ء تک نورمل، پاک آرمی ۲۵ ڈویژن کے تصرف میں بطور ہیڈ کوارٹر رہا۔ ۱۹۸۰ء سے ۱۹۹۱ء تک نورمل آرمی اسٹیشن لاہور پری کے طور پر استعمال کیا گیا۔ ۱۹۹۴ء میں نورمل 31-Cops Reserve کے پاس آ

گیا۔ آخر کار یہ طے پایا کہ نور گل کی یہ ممانعت اور اس سے ملحقہ باغات کو پاک آرمی کا آفسر ڈکلب اور بہاول پور گیسرین جس کا نام پڑا جائے۔ یہ فیصلہ گشت ۱۰۰۰ء میں کیا گیا۔

ستمبر ۱۰۰۰ء میں پاکستان گورنمنٹ لاہور وزارت عظمیٰ کا وفد میر نے ہامی رضا مندی سے نور گل کی ممانعت کو "قوی احاطہ اور قوی ورثہ" قرار دے دیا۔ مگر سوچو وہ عہد میں اسے عوام کے لیے کھولنے پر اتفاق ہو گیا اور اس کے دروازے عوام پر کھول دیے گئے مگر نور گل کا انتظام جالہرام آباد بھی پاک آرمی کے پاس ہی ہے۔

مگر یہاں پر سوال یہ ہے کہ نور گل کو نواب امیر صادق محمد خان نے اپنی ذاتی رہائش کے لیے ذاتی دلچسپی لے کر ہلایا تھا۔ مگر کیوں کہ اس خوبصورت اور جدید و زیب لاہور نواب گل کو جو خون جگر اور مال کثیر سے ہاتھ سرکاری مہمان خانے میں بندہ بل کر دیا گیا۔

ایک پانوں کی اور حیرت زدہ کر دینے والی حقیقت یہ ہے۔

نور گل کی یہ داستان انگلستان سے شروع ہوتی ہے اور نور گل میں آ کر اپنے انجام کو پہنچتی ہے۔ مجھے جو قدیم دستاویزی اور زبانی شواہد ملے، ان کی روشنی میں اس کہانی کو بیان کرنے کی جسارت کر رہا ہوں جو ایک دلچسپ تاریخی حقیقت بھی ہے۔

دراست بہاول پور کی خصوصی سرکاری درخواست اس وقت کی ملکہ برطانیہ کو نمین و کنورڈ انگلینڈ (۱۸۱۹ء تا ۱۸۳۷ء) جو امپریس آف انڈیا بھی تھیں کو دی گئی کہ نواب آف بہاول پور امیر صادق محمد خان، صبح صادق اپنی رواج اور فنی تعلیم کی غرض سے انگلستان آنے کے خواہش مند ہیں اور ملکہ برطانیہ و ہند کے زیر سایہ حرید تعلیم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ درخواست منظور ہو گئی۔

دوران تعلیم و تربیت ان کا آغا خان ملکہ کنورپ کے گل اور سرکاری دینی تقریبات میں معمول کی بات تھی۔ کہ خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ ملکہ کنورپ کی ایک حسین اور طرح دار کزن نواب صاحب پر دل ہار بیٹھیں اور نواب صاحب صادق بھی جہا ان کی محبت کے اسیر ہو گئے۔ بات شادی تک پہنچی اور بچی ہو گئی۔

نواب صاحب صادق جب تعلیم اور فنی تربیت مکمل کر چکے تو اپنے دس بہاول پور کا اپنی بیوی، انگریز دلہن کے ساتھ سدھارے اور سیدھے اپنے شاہی گھر کھڑو لائو پہنچے۔ بارہ ہے کہ نواب صاحب کھڑو راؤ میں ہی پیدا ہوئے تھے۔

وہ اپنی انگریز محبوبہ جی کی محبت کے انگلستان میں ہی دلا دھیدا ہو چکے تھے۔ وہاں انگلستان میں ہی ان کو

خیال آیا کہ خود ملن واپس جا کر بیگم صاحبہ کو کیا تحفہ پیش کریں کہ ان کا دل ایسا خوش ہو کہ وہ اس خوشی کو ذرا بھی بھر بھلا نہ  
تھیں۔ ۱۔

کہتے ہیں کہ ان صاحبہ سے شادی کے وقت جو سب سے اہم وعدہ ہوا تھا، وہ یہ تھا کہ وہ یہاں انگلستان  
میں خاموشی کے ساتھ اسلام قبول کر لیں گی۔ جس کو انگلستان میں خفیہ رکھا جائے گا مگر ریاست میں جا کر اعلان کر دیا  
جائے گا۔۔۔ خاتون معظم نے دل و جان سے سب تسلیم کیا جو ثابت کرتا تھا کہ وہ نواب صاحبہ سے قلبی محبت کرتی  
ہیں۔۔۔ انگلستان میں ان کو خود نواب صاحبہ نے کمرہ چھوڑا اور اس کے بعد ان کا بیٹا کا نام "نور طاہر" رکھا۔ ۱۔

ہم نے تاریخ کو بہت کھنگالا کہ کہیں ان کا نام جو اصل قابل جائے مگر انہوں نے کہیں نسل سکا اور یہ بھی کہ وہ  
ملکہ نور بی کی کس نسبت سے۔ لیکن ہمیں وہ بھی نسل سکا کہ ان کی تصاویر ضرور مل گئیں۔ وہ بھی ملکہ نور کے نام سے۔۔۔  
حالاً اس زمانے میں نوابین کی بیگمات کے نام نہ تو تاریخ میں لکھے جاتے تھے اور نہ ہی زبانِ اردو عام ہوتے  
تھے۔۔۔ لیکن یہ وہ اداری تھی کہ بہاول پور کے نوابوں کی ماؤں کے نام تاریخ میں کہیں دستیاب نہیں ہیں۔ جو اس زمانے  
کے تاریخ نویس تھے، ان میں بھی اتنی جرات نہیں تھی کہ ملکہ نور کے دروازے کے دربان خاتون اور ہمارا نہیں کا نام ب نام  
ذکر کر سکیں۔ مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ملکہ نور کا طرہ اپنی انگلستانی شریعت اور انظر بعید کے سبب نور بیگم کے نام سے  
تاریخ میں اپنا نام قائم کر گئیں۔

چونکہ نواب صاحبہ صادق، انگلستان میں ہی ان کے نام سے ایک محل ان کو بہار (تحفہ) کرنے کا ارادہ کر چکے  
تھے تو انہوں نے اس محل کی تعمیر کے لیے آرکیٹیکٹ انجینئر بن نوب صاحب سے دوستی کاغذیں ملانے کو بھی انگلستان سے  
ساحل لے کر آئے۔۔۔ ان کو زمین دکھائی، اپنا مکان سمجھایا اور نور محل تعمیر کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ مسٹر بن بن نے نواب  
صاحبہ کی میں خواہش کے مطابق نور محل تین سال کی قلیل مدت میں تعمیر کر کے ان کے حوالے کر دیا۔

نور محل کی تعمیر کے دوران نور بیگم کے دروازے میں ہی قیام پزیر ہیں۔ ۱۔

آفرودون خدا خدا کے آقا کہ جس دن نور بیگم صاحبہ نے قلعہ دروازے سے اپنے ذاتی محل میں منتقل ہونا  
تھا۔۔۔ اس روز قلعہ دروازے سے نور محل تک پورے راستے کو دھن کی طرح سجایا گیا۔ راستے کے دو یہاں توں کے لوگ جگہ  
جگہ پھولوں کی چٹاں لے کر استقبال کو کھڑے ہوئے۔ وہ جانتے تھے کہ ان کے نواب صاحبہ کی انگریز زوجہ صاحبہ  
ملکہ برطانیہ و ہندو کوئین آئندہ بی بی، لیکن ہیں، محرابوں کی ریاست کی مہارانی ہیں۔

سینہ گزٹ خبر یہ ہے کہ نور محل کی تعمیر اور باہر سے اتنی جلد اور بے پائش کی گئی تھی کہ یہ نام اللہ کا۔۔۔ ۱۔

کھدو راؤز کے ہمد گردنہ کی بھین۔ اسنے دلا چڑ دلا کی بیان کی گئی آگھوں دیکھی کہانی بس اسنے لفظوں میں بیان کرتے ہیں کہ ایک تو نواب صاحب کی دلہن گندی اور اگر چہ دلو پر سے سونے پر سہاگہ پر کہ اپنے ذاتی گھر یعنی نور گل محل ہو رہی تھیں۔ یہ لڑائیوں کے خاتمہ میں پہلی بار ہو رہا تھا۔ دوسرے چٹنی خوبصورت نواب صاحب کی دلہن ہیں، اتنا ہی خوبصورت نور گل ہے۔ سب کہتے تھے اور زبان رو دام تھا کہ ایسے حسین گل میں ایسی ہی حسین عورت کا راج ہونا چاہیے، مگر یہ کہ وہ فکدہ طاعیہ کی رشتے میں۔ بھن ہوئی ہیں۔ بس تھارے کو اتنا ہی کافی تھا۔!

کہا جاتا ہے کہ اس روز کھدو راؤز سے نور گل تک مید سے بڑا دوا دے جشن کا سہا تھا۔!

نور بیگم نور گل بیٹھیں تو وہ بھی گل کو کہے کہ بہت خوش ہوئیں۔ نواب صاحب نے نکالی اور عیادت کے طور پر بڑے اہتمام سے نور گل کی چاہیں کا گچہ انہیں مالکین کے طور پر سونے کے طشت میں رکھ کر پیش کیا۔ انھوں نے گل کی تمام بھیاں بھی سونے کی بھا کر پیش کی تھیں، جن کے پکڑنے والے سروں پر پیرے جواہرات جڑا تھے۔!

نور گل میں نور بیگم کی پہلی شام بہت خوبصورت گزری، ایک ایک رو دام نواب صاحب نے خود ساتھ چل کر دکھایا۔ نور گل نور بیگم کو واقعی بہت پسند آیا۔ انھوں نے کہا کہ ایسا حسین لڑکا تھا جسے گل تو ایک آل انگلیڈ کا بھی نہیں ہے۔ نواب صاحب نے جواب کہا، بالی ڈیزر لوگ نور۔ یہ گل آج سے تمہاری ملکیت ہے، میں تمہیں اس گل کو تمہاری محبت کے لیے ادنیٰ سے حقے کے طور پر پیش کرتا ہوں۔!

رات کو پھر نواب صاحب نے دہر لان میں کھڑے ہو کر نور گل دو بار نور بیگم کو دکھایا۔ دو راتیں میں جھوڑو بٹھا ہوا تھا۔ نور بیگم نے اسنے طرح سے نواب صاحب کو اس عیادت کا خراج حسین پیش کیا۔

وہ رات انھوں نے گل میں ایک نئی ٹولی دلہن کی طرح گدا دی۔ کہ جتنا دلوور کھڑے سے آ رات سے رات

تھی۔!

نور بیگم نے نور گل کے اوپر والے کمرے میں اس رات کو چھ رات کی طرح بسر کیا۔!

صبح نہا دھو، راج بن کر جب اسنے بالائی کمرے کے برآمدے میں آئیں تو بے اختیار کنیزوں، باغیوں سے گل اور گل میں گزری رات کی تفریح کرتے کرتے جن کی نظر دور بہت دور سر جزد دھڑوں کی آوٹ میں پڑی وہ کسی جگہ پر پڑی۔

پوچھا۔ "یہ دھڑوں کی چھدری آوٹ میں کیا جگہ ہے جہاں بی بی خیر آتی ہے۔"

باغی نے ہاتھ باغیہ کر نواب سے عرض کیا۔ "تمہاری صاحبہ یہ قبرستان ہے۔"

یہ سننا تھا کہ مہارانی نور بیگم کے ناگہری سے تیرہ برس پہلے بڑے سخت لہجے میں حکم دیا کہ فوراً نواب صاحب کو یہاں بلایا جائے۔ اُن سے آئے ہی تیوری چا کر سوال کیا۔

”کیا پتہ ہے کہ ہماری خواب گاہ کے مین سامنے قبرستان ہے؟“

نواب صاحب بھی نور بیگم کے غرے اور چمبی تیوری کے ناگہری سے آشنا تھے۔ اپنے نرم گفتار لب و لہجے سے بات کو اور گزرا کرنے لگے۔

”نور بیگم— وہ تو بہت دور، درختوں کی لوث میں ہے، اس سے آپ کا کیا سروکار— جانے دیجئے، درگزر کیجئے۔“ پتہ کہہ نہیں سکتے تھے کہ آپ کی خواہش پر قبرستان اکھڑا دیتا ہوں!

بس واقعی یہ بات پر کھڑ گئیں۔ نازک حراشی کا ٹھکانا، ناک کے آگے سے گزرا کیوں— سب بگڑ گیا اور نور گل کی ناک کے جن کے لیے یہ گل بنایا گیا تھا، سٹورا گیا تھا اور سہا پڑ گیا تھا، خاک میں مل گیا۔

”ہم اس گل میں اب ایک ٹہنی نہیں رہ سکتے، قبرستان کے دیوالے کے سامنے ہمیں لا کر ڈال دیا گیا ہے۔ ہم ابھی، اسی وقت اس گل سے جانا چاہتے ہیں۔ آپ اپنا قصہ اپنے پاس رکھیے۔ سواری کا بندوبست کیا جائے۔ ہم تھوڑا سا ڈرائیو نہیں جائیں گے۔“

نور بیگم نے نور گل سے اٹھ کر نظر نہ کر دیا تھا۔!

نواب صاحب صادق کو یہ سن کر سکنا سا ہو گیا۔ وہ نور بیگم کے آگے بے بس ہو گئے۔ آخر وہ ملک برطانیہ پر انیس و کنوڑ چکی، لیکن نہیں۔!

وہ کس طرح ملک، عدوستان اور امن کی ہمشیر کو ہمارے کر سکتے تھے۔ سو بیچنا غریب کا کھنٹ پل کر خاموشی ہو گئے ہوں گے۔

بس اسی دن سے نور گل، دریاست بہاولپور کے سرکاری مہمان خانے میں بند پڑ کر رہ گیا۔! کہتے ہیں کہ نور گل سے نور بیگم کو اتنی نفرت ہو گئی تھی کہ پھر اُن کے بیٹے جی تھوڑے دنوں میں کسی نے ان کے سامنے بھی دربار نور گل کا نام تک نہ لیا۔!

وہاں

عجیب ڈھنگ ہیں، فطرت کے  
اعلیٰ لباس خون کی غلاظت نہیں بدل سکتا۔۔!

ایک بھاسا آواز نے بولا۔

”خواتین و حضرات، نور گل کے آفسر رکنولی میں میں لے آؤ آپ کا انتظار کر رہا ہے۔۔ باقی نور گل کا  
وہاں کھانے کے بعد فرما لیجئے گا۔۔“

مگر میں ابھی تک اس محبت اور نظرت کے لاجیر فن میں الجھا ہوا تھا۔۔ ابھی نور گل پیدا کرنے کے لیے  
گناہ اور ذاب کے حساب کتاب سے نسل بدلنے میں ابھی ہوتی تھی۔ نورنگم نور گل کی محبت کو نظرت میں بدلنے میں  
کا حساب ہوئی تھی۔ جب کہ میں نور گل کے درو دیوار سے آنے والی اللہ اور عباد کی خوشبوؤں کو بہت آسانی سے  
مٹا دیتا تھا۔۔!

سورج رہا تھا، عجیب گور کہ دھندلا ہوا ہے مٹیوں کے کھیل میں۔ ایک کھتا ہے کہ کوئی ہاڑی جیت لے،  
دوسرا مسکراتا ہے کہ اس نے اس کو محبت کی ہاڑی جتوا کر ہمیشہ کے لیے ہر ادرا۔۔ ہارنے والا خوش ہے کہ میں ہار تو گیا  
میں مگر جیتنے والا ابھی خوش نہ رہ سکے گا۔ آخر جیتنے والا کھتا ہے کہ میری جیت سے سامنے والا صدمے کی تاب نہ لا کر مر



لیا جائے گا۔۔۔ تیرا اس محبت کی بارجیت کے کھیل کو دور سے دیکھ کر اعجاز و قائم کرتا ہے کہ ہارنے والا جیت گیا ہے اور جیتنے والا ہیشہ کے لیے ہار گیا ہے۔۔۔ مگر میں کہتا ہوں کہ نہ کوئی جیتا ہے اور نہ کوئی ہارا ہے، بس جو خوش ہے، وہ جیتی گیا ہے اور جو اس کھیل میں دھکی ہوا ہے، اصل میں ہار گیا ہے۔ مگر میں بھی غلط ہوں، اصل میں قدرت دونوں کا اپنی اپنی جگہ کڑا احسان سدا ہے۔ جو اس وقت قدرت کی محبت کے دائرے میں جیتے گا، وہی قائم ہوگا اور جو ہار جائے گا، کٹا ہو جائے گا۔ جو محبت میں قائم ہوگا، وہ امر ہو سکتا ہے اور جو بظاہر خائش ہوگا وہ سوخت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔

۱۱۱۔

اصل میں کون جیت گیا اور کون ہار گیا، کسی کو معلوم نہیں ہے۔

نور نیگم جینی یا مکی، کچھ معلوم نہیں، اب صاحب ہارے یا جیت گئے، کچھ معلوم نہیں۔

نور گل آج تک سلامت ہے اور نور نیگم مکی کی خاک کا بیج ہو چکیں، مگر بات رہ گئی، وہ نہ مری۔۔۔ سواپ

صبح صادق بھی اور بارش کے شادی قبرستان میں جا کر اپنے وقت پر سونگے، مگر تاریخ میں لکھ گئے کہ محبت اصول، ہے لوٹ،

ناگنی ہوئی ہے۔

اب آپ لی جاتا ہے کون جیتا اور کون ہار گیا۔۔۔

نور گل کی آئینہ زندگی میں میں داخل ہوتے ہی احساس ہوا کہ ہم لوگ کسی شادی کے شادی مہمان ہیں،

جو بات آنے سے پہلے ہی شادی ہل میں آ کر پھر گئے ہیں۔۔۔ یا بھرج کے ناشنے کا بھرجن ازالہ ہے جو ہم نے

صحت مند اور ملی کے برابر چھوئے کے ساتھ کیا تھا۔ فرم گھیب صبح کے ناشنے کی خلقت میں ابھی تک جلتا ہے۔ ان کا

کہنا تھا، جو کہ بالکل درست تھا کہ جیسا طاقہ ہوتا ہے، جیسے لوگ ہوتے ہیں اور جو ان کا سیدہ زندگی ہوتا ہے، وہی

وہاں کے بازاروں، وہ کالوں گھروں میں ملتا ہے اور نظر آتا ہے۔ تہذیب، شائستگی اور پاکیزگی کا تعلق مقامی لوگوں

کے دھن سکھ اور بدو باش اور طرز حیات کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ سو میں صاف لفظوں میں کہتا ہوں کہ اس میں کتنی اور

فرم گھیب کا ہرگز کوئی قصور نہیں تھا۔ وہ سب تو اس تہذیب کا گھس تھا کہ جس میں وہ لوگ مطمئن اور آسودہ زندگی

گزار رہے تھے، جو ہمارے نزدیک تہذیب یافتہ معاشرے کی دور رس زندگی ہرگز نہیں تھی۔ حقیقتاً ان کو احساس ہی

نہیں تھا کہ یہ طور انسان اس طرح کا طرز حیات بن ہوئے اور نکالوں میں آنے والوں کا اپنا رویہ تھا، جب کہ ہم

لوگ اس کے عادی نہیں تھے۔۔۔ جیسے لوگ ہوتے ہیں، وہی ان کا رہن سکھ ہوتا ہے۔ جس طاقے کے جیسے لوگوں میں

جو تہذیب اور معاشرت کی سطح ہوتی ہے، وہی ان کے ارد گرد میں نظر آتی ہے۔ وہ اپنے کردار کے خدائے بنیاد ہوتے ہیں اور اسی ہے جس پر مبنی ساری رویوں سے ان کے عمومی ذہنی کردار تشکیل پاتے ہیں۔ جس سے قوموں کی ترقی اور تنزلی کے مقام کا تعین ہوتا ہے۔۔۔ دیکھا میں وہی قومیں، عالمی عکس رانی کرتی ہیں کہ جن کے معاشرہ میں تہذیب، ترتیب اور رک رک رکھاؤ ہوتا ہے اور جن قوموں میں یہ عناصر نہیں ہوتے، ان پر ان کی عکس رانی ہوتی ہے۔ ہالوں کا گھر چر دا ہے کے زیر نگین ہوتا ہے، جو ہالوں کے کالون توڑتا ہے اس کو بید سے مارا جاتا ہے۔!

اہم ایسے ہی معاشرے کو کچھ کرائے تھے۔۔۔ موجودہ دور میں ان اقتدار کا ذکر کرنا اس لیے ضروری ہے کہ معلوم ہو سکے کہ موجودہ پاکستانی معاشرے میں بے ضمی اور غلط فہم پنا کردار کیسے اور کس طرح ادا کر رہی ہے۔ کیا وہ اسی لیبر لوگ ہیں کہ جو پاکستان کو گمبھہ کرتے ہیں اور ان کو کوئی شرمندگی اور احساس جرم نہیں ہے۔۔۔ یہی وہ لوگ ہیں جو پاکیزہ پانی کے چشموں میں بچوں کو میٹاب کرتے ہیں۔۔۔ یہی وہ لوگ ہیں کہ جنہوں نے پاکیزہ پانیوں کی جھیلوں میں ملاءقت اور بکرا بکرا دیا ہے۔۔۔ میں صاف کہوں گا کہ پاکستان گمبھہ نہیں ہے بلکہ یہ اپنی لیبر لوگ ہمارا ذہنیت کے سرخس ہیں۔۔۔ جو اپنے جیسے چار ذہن سیاست دان منتخب کرتے ہیں تاکہ وہی ہمارے کاتسلل آسانی سے ہماری رہ سکے۔ کیونکہ وہ وہی ہمارا، وہی صحت مند لوگوں میں رہ رہے نہیں رہ سکتے۔۔۔ سوچنے کے گندگی کے کیڑے، صاف سترے ماحول میں کیوں کر نہ رہ سکتے ہیں۔!!!

ظہور سورتی، مصافی، رک رک رکھاؤ، نفاست، تہذیب اور پاکیزگی کے ہارک احساسات کو آفسر ز میں سکون میسر آتا۔

صوفوں پر چٹنے ہی ایک ہاوردی ہرے نے آ کر لوڑ کے دبیز فز جنر کا پرے کیا، جس سے ماحول میں تازگی کا احساس جاگا۔۔۔!

لگتا تھا کہ وہ پہر کا کھانا، ہم کھگے مائے ماحول کو صوفوں کے سامنے رکھی، کشادہ اور نفیس میزوں پر ہی سر دیا جائے گا اور ہوا بھی ایسی ہی!۔

سب سے پہلے دفتر مقدار میں کاکری کی آہ ہاوردی و بیڑ کے ساتھ شروع ہوئی۔۔۔ یہی تہذیب کا رک رک رکھاؤ اور تقاضا تھا۔۔۔

ایک دینا ہی چار ذہن کردار اپنے ہم حراج ساتھیوں کے ساتھ ہمارے سیاسی گروپ میں بھی موجود تھا۔۔۔ بولا۔۔۔ "بھائی بھتیجے ملانے چاہئے۔۔۔ کچھ منہ بچ پان ٹی وی ملی یاد۔۔۔"

بڑے اہتمام سے سب سے پہلے اعلیٰ قسم کے خوشبودار نوشہچر کے حکس لاکر میزوں پر رکھے گئے بلکہ  
کھائے گئے۔۔۔ پھر کھانے کے لیے شاعر اور فنک کر کری تا کر ہر مہمان کے سامنے رکھی گئی۔۔۔ برتن رکھنے والے  
وہلڑ نے ہاتھوں پر سفید لوبہ داغ دستانے پہن رکھے تھے۔۔۔ آخر میں ایک اور وہلڑ نے ہر فرد کے سامنے بچے،  
چھریاں کاٹنے بڑی ترتیب سے ہا کر رکھے۔

اب کھانا سرو ہونے کی اہلی تھی۔ دیکھنا یہ تھا کہ کیا کھانا لگایا جاتا ہے اور اس کا ذائقہ اور خوشبو کیسی ہوتی

۴۔

ایک بڑے سے خوں پتی میں ایک وہلڑ چکن بریلی کی ڈشز لایا اور لاکر میزوں کے مین در مین میں خالی  
پتھوں پر رکھی۔۔۔ بریلی کی شکل بھی اچھی تھی اور خوشبو بھی لا جواب تھی۔ دوسرے وہلڑوں کی جڑی نے راسخ کے  
ڈونگے لاکر رکھے اور اسی طرح تیسرے وہلڑ کی جڑی نے سلاوا لاکر دی۔۔۔ اور آخر میں حسب انفرادی خواہش کو لاکر  
دارک دئے گئے۔ اس اہتمام نے بھوک کو بھڑکا دیا اور کام دہکن نے پورا پورا انصاف کرنے کا موقع فراہم کیا۔۔۔  
بریلی خوش ذائقہ تھی۔ دل خوش ہو گیا۔۔۔

کھانا اپنے اہتمام کو پہنچا تو کسی نے ہنسی بھار زبوں سے پوچھا۔۔۔

”کھانا کیسا تھا۔۔۔؟“

تو انھوں نے ایک دوسرے کو کن اکھیں سے دیکھا، بھڑاسا قہقہہ لگا دیا اور ایک صاحب بولے۔

”ناک حرا آ۔۔۔ کھیاں تو جیں ہی نہیں یہاں۔۔۔ کھیاں ہر تیں تو کھانے کا حرا آ جاتا۔۔۔“

-----

مشہور ہے کہ ستر ویدہ نظر ہوا کرتا ہے۔۔۔ اس سفر میں بھی ایسا ہی ہوتا چلا آ رہا تھا اور ابھی تو سفر کا ”ایک  
ناتم“ شروع ہوا تھا جو چولستان کے صحراؤں، چولستان کی مشہور زمانہ کاروہلی اور سب سے اہم قلعہ راولپنڈی اور اس کے  
گرد و نواح کی ساحت پہنچتا تھا۔

مگر میرا شعور ان لوگوں کی سوچ کے تانے بانے میں الجھا ہوا تھا کہ جو صرف اس لیے کھانے کا حرا نہ لے  
سکے کہ ان کے گرد کھیاں نہیں، جسے تار ہی نہیں۔۔۔

مجھے اس سوچ پر ایک بہت بڑی ہنسی واقعہ یاد آئی۔ میں نے لاکھ سوچا کہ اس واقعے کو اس سفر نامے میں  
کھسکاں یا نہ کھسکوں۔ مگر دل دماغ نے کہا۔۔۔ مسلمان باقرہ لکھدے کہ صحن حالات اور لوگوں کی سوچ کے مطابق ہے،

پھر سچ لے یا نہ لے۔ ۱

اردو ادب کے ایک صاحب طرز ہوا کرتے تھے، محس اظہار مولانا محمد حسین آزاد، ان کی ایک کتاب ”دہارا اکبری“ ہے کہ جو میرے نزدیک تاریخ سے زیادہ تاریخی ناول ہے۔ اس میں ہمارے ان خطوں کے لوگوں کے حالات اور روایت بڑے خوب صورت انداز میں لکھے ہوئے ہیں۔ ان ہی میں سے ایک چارواغہ جو اس وقت میں حسب حال ہے، بیان کرتا ہوں۔

بادشاہ احمد دہستان حلال اللہ بن بھی اکبر اپنے مصاحبوں اور نورتوں کے ساتھ کسی بازار سے شاہی ہاتھیوں پر بیٹھے گزر رہے تھے۔ بادشاہ اکبر کے ساتھ اس کے نورتوں میں سے ایک مہر خان خاناں بھی شاہی ہاتھی کی چوری میں اکبر شہنشاہ کے ہمراہ تھے کہ بازار سے گزر رہے، شہر کے لوگ، دستور زمانہ کے مطابق سڑک کے دائیں بائیں کھڑے تھے۔ بادشاہ احمد دہستان ”فل پد کوئی“ کے ساتھ گزر رہے تھے کہ جیسا کہ آج کے بادشاہ سڑک پر چلتے ہیں۔

اسی دوران شہنشاہ احمد دہستان کی نگاہ ایک ایسی حسین لڑکی پر جا کر ٹھہری کہ بادشاہ اکبر اس کے حسن و جمال سے بہت متاثر ہو گیا۔ اس نے اپنے اسرار خاص بہ کار سرکار کو تکبیر کر دیکھا اور ساتھ ہی آنکھیں چار ہو گئیں اور دوسری نگاہ حسیں سے جوہاں پر کی۔ اسرار خاص بہ کار سرکار فرما مطلب کچھ گیا کہ جیسا کہ اس عہد سے کے اسرار آگے اشارہ کچھ جا کر گئے ہیں۔

شام کو بادشاہ اکبر نے اپنے اسرار خاص کو طلب کیا اور پوچھا کیا جاتا؟

اسرار نے بتایا کہ حضور کے حکم کی تعمیل کر دی گئی ہے۔ لڑکی کے گھر کا نیاں مشاغل میں لے کر پہنچا۔ لڑکی غریب گھرانے کی تھی مگر گدڑی میں چھینا فصل تھی۔ اس کے ہاتھ، پاؤں اور مٹھیوں کو سمجھایا کہ حضور دلائے اس کو اعلیٰ مقام دلی کے محل خاص کے حرم سرا میں رہنے کا اور فرمایا ہے۔ یہ ہاتھ پاؤں واکرام، مال و زر، اشرافیوں کے تہذیب اور معائنہ جو تم خواب میں بھی نہیں دیکھ سکتے اور صدیوں محنت و جدوجہد سے حاصل نہیں کئے۔ شہنشاہ حضور کی نگاہ کرم کے صدقے تم لاالہا میں ہو گئے ہو اور لڑکی جو گدڑ میں لپٹی ہوئی ہے، ہمارا فی نین کرنا چاہے گی۔ یہ بات اور مال لڑکی کے گھر والوں کو پہنچا دیا اور حضور دلائے، اس وقت وہ لڑکی حرم سرا میں مشاغل افس کے پاس ہے، وہ اسے جہلا دھلا کر عود و خیر کی دھوئی میں بٹا کر عرق گلاب میں ترہ تر کر کے پوشاک شاہی پہنا رہی ہیں۔ مولوی صاحب کو بھی پیغام بھیج دیا ہے کہ رات کو بعد از عشاء کھانا مستون کا انتظام دشاہی ہے، نہ وقت شریف لے

آئیں۔ یہ موجود صورت حال ہے، کوئی اور حکم ہے تو بھلانے کو بندہ حکام حاضر خدمت ہے۔۔۔!

گھیزے گوہر آب دار اور اچھوتا تھا۔۔۔ طرح داری میں اس شب لہل میں اس نایاب حسینہ نے اکبر بادشاہ کا دل جیت لیا۔ بادشاہ نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس حسین کنول کو حرم سرا میں اونچے مقام پر رکھوں گا کہ صورت کے مافی ہم بہتری کے اوصاف حیدہ سے لڑکی ملا مال ہے۔۔۔!

اگلی شام مشلا حرم نے شہنشاہ اکبر سے لٹنے کی درخواست کی اور بتایا کہ عیب لڑکی ہے، کچھ کھاتی باقی ہی نہیں ہے۔ صبح کا ناشتہ کیا، نہ دوپہر کا، صبح کا دل کیا اور نہ ہی شب کا کھانا کھایا ہے۔ لاکھ کھن بھانڈا بھانڈا، کھال ہے کہ ایک ٹولہ بھی تو ذکر کرنا ملا ہو۔۔۔ میں بہت پریشان ہوں، اس لیے حضور کو خود خبر دی ہے۔

بادشاہ نے کہا، اچھا، ہم رات کو خود خواب گاہ میں دیکھتے ہیں سارا معاملہ۔۔۔ تم وہاں کھانے پینے کی اشیاء رکھ دو جا۔۔۔!

شہنشاہ نے رات کو بہت طے بھانے سے کوشش کی کہ کچھ کھانی لے، مگر دروازہ پانی کے سوا اس نے کچھ بھی ملنے سے شام تیار۔ مگر جب برقی شب میں آئی تو ایسی لڑکوں سے آئی کہ بادشاہ کا دل سوہ لیا مگر بے ہوش ہو گئی۔ جس کی وجہ شاہی حکیم صاحب نے نبض دیکھ کر فحشہ اور کزوری بہانہ بتائی۔

یوں تیسرا دن آ گیا۔ لڑکی نے کچھ نہ کھایا اور بھوک سے فحش پہ فحش کھاتی تھی۔ اکبر بادشاہ نے اپنے حال دماغ نورینوں کو طلب کیا اور میٹنگ میں یہ مسئلہ ان کے سامنے رکھا کہ لڑکی بھوک سے مر جائے گی، لاکھ جتن اور کوششیں کر لی ہیں مگر حال ہے کہ ایک ٹولہ بھی ملنے سے تیار ہو۔۔۔!

میرزا مظہر خان خاں پے اختیار مسکرائے۔

اکبر نے خان خاں کو دیکھا اور پوچھا۔۔۔ جناب کیوں مسکراتے ہیں۔ کیا مسئلے کی وجہ تک پہنچی گئی ہے۔۔۔؟

مظہر خان خاں پھر مسکرائے اور کہا، یقین تو یہی ہے، مگر ذرا تجھے میں حضور سے بات کرنے کا خواہش مند ہوں۔

تجھے یعنی "پہلی دیکھی" کا خوارہ بجا دیا گیا۔ جسے آج کل پہلی دیکھی کی بات ہو تو وہی پانڈن جا کر کی جاتی ہے۔۔۔!

مگر بادشاہ اکبر نہ ہی کیا دیکھو، بس کمرہ خالی کر دیا۔۔۔!

خانہ بادشاہ اکبر کو لندن دینی کا پتہ ہی نہیں تھا۔۔۔ بے چارہ۔۔۔ ۱۱۱

پوچھا۔۔۔ اس سب بتاؤ۔۔۔ کیا اجازت ہے۔۔۔ ۲

خانہ خاناں نے کہا۔۔۔ حضور کا اگر ناگوار خاطر نہ گذرے تو ایسا کر لیں کہ اس لڑکی کو ایک ایسے کمرے میں بند کر دیں کہ جس میں ایک روشن دان ہو اور کمرہ دیگر نوگوں کی نگاہوں سے محفوظ ہو کر لڑکی یہ محسوس کرے کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا اور نہ ہی دیکھ سکتا ہے۔۔۔ پھر اس کو کمرے میں بند کرنے سے پہلے کمرے میں چارٹ روشن کر دیں۔ اور اس کے دو کپڑے اور لباس جو وہ پہن کر اپنے گھر سے آئی تھی اس لباس کو ایک کونے میں زمین پر ڈال دیں۔۔۔

اکبر بولے لباس بوسیدہ کو زمین پر کیوں ڈالیں، لگتی پر نہ لگا دیں۔۔۔ ۳

خانہ خاناں نے مسک کر عرض کیا۔۔۔ نہیں۔۔۔ جو میں نے تجویز دی ہے اس پر عمل کیا جائے تو خاطر خواہ نتیجہ آنے کی امید ہے۔

پھر ایک کونے میں پانی کا گھڑا رکھ کر اس پر پال یا سکورا رکھ دیں۔ لڑکی کو اندر داخل کر دیں۔ اور ہم دونوں باقی منظر روشن دان میں بند کر دیکھیں گے۔!

شہنشاہ اکبر جو برسن کر بہت ہنسے۔۔۔ پھر فرمانے لگے۔۔۔ عمل درآ کر دیکھ لیا جائے۔۔۔

وہ جا کر روشن دان میں بیٹھ گئے۔ لڑکی بھی ہوئی اندر آئی۔۔۔ دروازہ بند کر دیا گیا۔۔۔ وہ سہم کر ایک کونے میں دھب گئی۔۔۔ پھر ایک ایک اس کی نگاہ اپنے پائے اور اصل کپڑوں پر پڑی۔ اس نے اپنے کپڑے اٹھا کر فوراً دیکھے۔۔۔ سینے سے چمٹائے۔ اپنی شای پہنا کر اس کوئی اس کے سر پر دھکی کر بادشاہ کو مطلع ناگوار خاطر گذرے۔۔۔ خانہ خاناں ہنستے مسکرائے اور بادشاہ چپ رہے۔۔۔ ۱

جب اس آؤ ذی، لچے ذات کو چار بیٹین ہو گیا کہ وہ اس کے سوا کوئی نہیں ہے اور نہ ہی کوئی اسے دیکھ رہا ہے تو اس نے شای پہاس اتار کر پرے پھینکا اور نکلے جان دو چار انگوٹیاں شل کتیا کے لیں۔ پھر بڑی جاہ سے اپنے گورڈ کپڑے پہن لیے اور زمین پر دیوار سے ٹک ٹک کر بیٹھ کر سکون سے مسکرائے گی۔ پھر ایک ایک اس کی نظر پانی کے ملنے پر پڑی۔ ٹپک کر گئی اور وہیں زمین پر چڑھ کر بیٹھ گئی اور سر ہونے لگی۔ پھر بڑا حد سر کھائے گی اور سر میں سے جھوٹ سوت کی جوئیں نکال کر بے وردی سے مارنے لگی۔۔۔ وہی دوران میں اپنا گھاس اٹھا کر اپنی پنڈلی لگی کر کے کھاتی اور بھی بطنوں اور نازک جھکوں کو سہلاتی۔۔۔ اور کچھ بے چین سی نظروں سے کمرے میں بے قراری سے دیکھتی۔۔۔ ۱

اودانی کی یہ حالت دیکھ کر خان خاں نے بادشاہ کے کان میں سرگوشی کی۔

”... حضور بیک بہادر سے کہیں کہ چند روپیاں، اچار اور ثابت و یازدوازے کے برابر سوداغ سے بونجی ملائی برتن میں رکھے، چپکے سے امداد کھسکاوے۔“ حکم کی تعمیل کر دی گئی۔

کیا دیکھتے ہیں کہ اودانی حسینہ روپیاں، اچار، یازدو روپے پر مٹی میں اتھرا پا کر بڑی طرح ہونگی۔۔۔ کان کھڑے ہوئے، دھڑا دھڑا دیکھا کہ کوئی آس پاس دیکھنے والا تو نہیں۔ سکوت اور تنہائی پا کر ہرنی کی سی جھکی کے ساتھ اٹھی۔۔۔ چمکا مار دیکھ کر پہاڑ تیار مسکراہٹ اس کے چہرے پر آئی کہ جو بادشاہ تین راتوں میں بند کچہ رکھا۔

وہیں کھا کر راتوں تک کھسکا پا اور چوڑی مار کر بندہ گئی۔ ایک تھیلی پر روٹی اچار رکھا، ثابت و یازدو روپے پر رکھ کر اپنی اینٹی مار کر پھوڑا۔۔۔ پیٹ بھر کر کھانا کھایا۔ کھانی کر دو چار ڈکار آواز بلند خارج کیے۔۔۔ اٹھ کر پیلے گھڑے سے خوب پانی پیا۔ بھر جا کر ایک دیوار کے ساتھ ناگھیں کھول، اچھ چوہا گہری خند ہو گئی۔ مگر سونے سے پہلے دو چار دھماکے داد گوز خارج کیے۔!

بادشاہ اکبر کی برخواست اس کریم مٹھ کر دیکھ کر حلائے گئی۔ مٹھ خان خاں نے اشارہ دیا کہ آجے چلے ہیں۔

اکبر بادشاہ تم سم آئے اور آئے ہی سوال کیا۔ ”یہ کیا تھا۔ ہم نے تو اس کم بخت کو عزت بخشی تھی۔ مگر لگا ہے، وہ اس نہیں آئی۔“

”... حضور والا، وہ کم نسل اور کم ذاعت ہے! امداد کی غلاحت بھلا کیسے ٹھہراتی۔۔۔ آپ نے اس کو کھیدوں والی روڑی سے اٹھا کر گل میں ڈال دیا۔ وہاں اس کا دم گھس رہا تھا۔ اس کو اسی غلاحت کی طلب تھی کہ جو اس کی سرشت میں تھی۔۔۔ بھلا اسے کس طرح بھوک لگی اور کھانا ہضم ہوتا۔ صاحب ذاعت کا بچہ، بچہ ہی رہتا ہے، اعلیٰ کپڑے پہننے اور دولت آنے سے اس کی خلعت نہیں ہوتی۔!

میں سوچ رہا تھا۔!

وہی ایک جملہ کہ جس پر وہ تھپتھپا رہے تھے۔

”... کھانے کا خاک حرا آتا۔ کھیاں تو کھانے پر بھستہ ہی نہیں رہی تھیں۔ کھیاں ہوئیں تو کھانے کا

حرا آ جاتا۔“ ۱۱۲

## باب ۱۲

کالے ہرن، سنہری ہرنیاں، لال سوہانرا  
غزال آنکھیں، سی مرغ اور گرہ ہائے دشتی

استقبال کی اسی سحر سے سوغات اور نور گل کی نکلتی کے طور پر، پہلوں والے نور گل دو طرفہ کی جھنکی  
حد بحد سب سوراہے پہ سٹلا اور ایک تک جس پر نور گل کی رات کے چمکان کی تصویر چھپی ہوئی تھی، وہ سوراہے میں لیا ۲۰  
کہ مزیدوں دوستوں کو اس میں پانی یا چائے پلا کر یہ دکھایا جاسکے کہ ہم نے نور گل دیکھا ہوا ہے۔ ایک جوان سے  
پوچھا کہ کیا نور گل کی طرح صادق گل کی زیارت ہو سکتی ہے۔ بڑی سختی سے جواب ملا، وہ عوام یعنی ہم جیسے معمولی  
لوگوں کے وہاں کو بند ہے۔

اب خبر یہ گرم تھی کہ آپ لوگوں کو ہوئی میں برائے استراحت آرام منتقل کیا جاتا ہے۔ بہادر پور میں ایک  
بڑا مشہور چوک ”ویکم چوک“ کے نام سے ہے۔ دل چسپ بات یہ ہے کہ اس کے دائیں بائیں سے جڑیلی سڑکیں  
لگتی ہیں، وہ بھی دیکھ مشریت، نیرنگاں، نکلاں کہلاتی ہیں۔

ہم ایک ”خوش آمدید“ سڑک پر آئے۔ ”ڈائنٹ ہوٹل“ والے استقبال کو موجود تھے۔ اللہ بھلا کرے  
غرم گلیب کا، اس نے پہلی منزل کی میز صحن کے سامنے والے کشادہ کمرے کا دروازہ کھولا اور اس کمرے کو ہم



چاروں کے حوالے کر دی۔

ہمارے ایک ہم سفر بڑی پریشانی اور فکر مندی کے عالم میں ہوئے۔

"-- جہاں تک میں نے سن رکھا ہے، یڈ آئینڈ مارکیٹ اور ڈ آئینڈ ہوٹل کچھ ٹھیک قسم کے نہیں ہوتے، ہر

کچھ ٹھیک ہی نظر آتا ہے، مگر بھی اللہ خیر کرے۔"

وہ جان نے بھی یڈ برلج جڈن لیا تھا۔ پلٹ کر ہوا۔

"-- مجھے تو یہ ہوٹل کی طرف سے بھی ڈ آئینڈ پاؤ آئینڈ ٹاپ کا نظر نہیں آتا۔"

مید نے چمک کر کہا۔

"-- بھائی صاحب، ہمارا آپ کو پوچھ ہی نہیں ہے کہ ڈ آئینڈ ہوتا کیا ہے۔" سب نے گھور کر حیدر کو دیکھا۔

عمر لڑکان بھی کسا سے کم نہیں تھا، ہوا۔ "مجھے سب پتہ ہے ہر میں تاراں گا نہیں۔" !!!

"-- اور مجھے تو فوراً چاہئے جینی ہے۔" میں ہوا۔

"-- اور ہم سب نے غصے سے پانی سے نہا ہے، بہت شدید گرمی ہے یہاں پر۔" وہ جان ہوا۔

"-- سمرے پیارے پیارے بچے، ہر تو کچھ بھی نہیں، جو کہی تمہیں چلستان کے صحرا میں غلے کی دودھ

لڑوی میں لاہور کے مٹی جمن کی بار بار دے گی۔"

"-- آپ کیا ہڈی گام ہے، ہاں لوگوں کا سارا مے نین نثار ہے ہیں، دو پیر کے۔" وہ جان ہوا۔

"-- ہم تو نہاتے ہیں، جو ہوگا ہڈی گام خود آ کر بتا دیں گے۔" حیدر نے کہا اور تویہ کندھے پر ڈال،

فصل خانے کو چار ہا ہو گیا۔

ابھی بچوں نے نہا دھو کر ٹھنکی پٹی بھی نہ کی تھی کہ راست علی صاحب آ گئے۔

"-- آقا صاحب۔۔۔ بس چندہ صحت میں بیمار ہو کر پہنچے کو بڑ میں آ جائیں۔۔۔ ہم لال سوہان زادان دن

میں پہنچنا چاہتے ہیں۔ چلستان کے ناؤب کالے ہرن آپ لوگوں سے غلے اور معائنہ کرنے کے منتظر ہیں۔ شام

ہوگئی اور اندر میرا ہونے لگا تو وہ اپنی اپنی منبری ہرنوں کے ساتھ سونے چلے جائیں گے۔۔۔ بس جلدی سے آ جائیں،

وقت نہیں ہے۔" یہ کہہ کر راست علی آگے کروں کے دروازے کھٹکھٹانے میں مصروف ہو گیا۔!

کوئی سیاحوں کو لے کر تیر کی طرح ہوٹل کے کپاؤٹ سے نکل۔

ہر کوئی لال سوہان زادان کو پارک کہہ رہا تھا سب کا خیال تھا کہ یہ بالکل دیہاتی پارک ہوگا کہ جیسے گلشن اقبال

پارک، کراچی کا لہریں پارک یا اسپتال اور کا منٹو پارک۔ ہم نے اسی میں بھری دیکھی کہ کوئی تحصیل بیان نہ کی جائے ماسی میں بھلائی ہے۔ ایک نوجوان سے نہ مانگیا۔ بولے۔

”کمال ہے، شہر سے دس کلومیٹر باہر کل آئے ہیں، آپ کا پارک ہی نہیں آ رہا۔“

ایک اور صاحب نے بل کر لیا۔

”اگر پارکوں میں ہی برتن دکھانے تھے تو اسپتال اور کے چہ پارک میں بھی، جیسے محلے ہوں لوگ تھے،

وہیں دکھا دیجئے“ اتنا غار کیوں کر پایا ہے۔“

”چلو پار۔ پارک میں بل کر چائے پانی نکلیں گے۔ جو لوگ اپنے آپ کو بچوں میں شمار کرتے ہیں،

وہ جا کر برتنوں کو کالے چتے، اپنی پتیلیوں میں کھلا کر خوش ہو گئیں گے۔ ہم تو مانگیں لی کر کے ٹھنڈی ٹھنڈی

سیاں نکلیں گے۔ یہاں اتنی گرمی ہے تو پتہ نہیں چلتا میں سحر میں کسی آگ ہوگی۔“

”ادھر بھی گرم فضا ہو، پارک کب پہنچے گے۔ رات لائے ہی تو تیز کر دیا۔“

کسی محلے نے ڈرائیور کو آواز لگائی۔۔۔ چلیئے اس بہانے ہمیں ڈرائیور صاحب کا نام معلوم ہو

گیا۔ ڈرائیور نے گھور کر بیک سر سے پیچھے نگاہ ڈالی ادھر سے ہی آف کر دیا۔ ہاں سے ایک قطار نہ بولا۔۔۔ بس مانتی

سی بات کو محلے سمجھ گئے اور سانسوں پر آ گئے۔ جب اسے ہی چلا، مگر اتنی دیر میں سب کا حشر ہو گیا۔ خرم کلیب نے

ٹھٹھکیں نکلنے سے پلٹ کر دیکھا تو ٹھٹھکیوں نے نظریں چرائیں۔۔۔

استاد خرم ہارے جوش اور جذبے کے ساتھ گاڑی چلا رہا تھا۔ کوئی دیر لمبا آہستہ سے بولا۔

”لگتا ہے بیڑا تاجر چنگ بچی، چائے گاڑی چلاتے چلاتے کوئی چلانے لگ گیا ہے۔“

شکر ہے کہ یہ فقرہ خرم استاد نے نہیں سنا۔۔۔ ورنہ لسا ضرور ہو جاتا۔۔۔

اللہ جانے یہ استاد خرم سے چالیس تیس یا کوئی نہ خاش۔ یا پھر ان دنوں غلظت بول رہی تھی۔ مگر کچھ تھا

کہ جس کی پردہ داری تھی۔ حالانکہ استاد خرم ایک کم گو اور بااخلاق انسان تھا۔ مجھ سے جو اس سفر میں اس نے ایسا کچھ

بات کی تھی وہ انتہائی سلیجے ہوئے لب و لہجے میں تھی۔۔۔ ان کو اس سے خدا دادا سنے کا ہر تھا۔۔۔ اعتراض اور ناگوار خاطر یہ

تھا۔ کہ وہ گاڑی کے ڈیک پر ابھی تھیں اور تو ایسا کیوں کرتا ہے کہ جن میں تو اتر کے ساتھ منگولوں کی خطری پسند

پائی جاتی ہے۔ اظہرین ماک اور پتھریل گانے کیوں نہیں لگاتا کہ جن میں غصی برا ہیستھی کے استاد سے موجود ہوتے

ہیں۔۔۔!!!

جب بھی جملوں اور غوروں کی پکایک میز ہوا چلتی تو بلا مبالغہ لیا لگا کہ انکی رضیہ یا معصومی صبیہ

خندوں میں پھنس گئی ہے۔

لال سوہنا ایک ملائی قدیم گاؤں کا نام ہے، جو چلستان صحرا کے بالکل کنارے اور صحرا کے آواز میں ایک قدرتی جنگل اور نہر کے ساتھ ہے۔۔۔ سڑک بہاول پور سے بہاول گر جاتی ہے، یہی پر واقع ہے۔ لال سوہنا کا دیہات، صحرا اور جنگل بہاول پور سے تقریباً ۲۸ کلومیٹر کے فاصلے پر ہے۔

جب حکومت کے حکمران جنگل حیات کو معلوم ہوا کہ اس جنگل اور اس کے آس پاس نایاب جنگل پرندے اور حیران کن بڑی تعداد میں آج بھی اپنی قدرتی انداز کی زندگی گزار رہے ہیں تو اس علاقے کو "لال سوہنا نیشنل پارک" کے نام سے محفوظ کر دیا گیا۔۔۔ تاکہ نایاب جنگل حیات پہلے پہلے۔۔۔!

یہ نیشنل پارک چنگاں علاقے میں صحرا کے بالکل کنارے پر واقع ہے، اس لیے حکومت نے یہاں آنے کے خواہش مند لوگوں کو بھی ایسی سہولتیں مہیا کی ہیں۔ میں کچھ لہجے کہ بہاول پور اور گرد و نواح کے لوگوں کو قدرتی جنگل حیات کو دیکھنے اور مطالعے کے لیے اس کو جنگل سے پارک کا درجہ دیا گیا۔ کیونکہ اس جنگل کی بہت سی قابل توجہ خوبیاں ہیں۔ جنگل صحرا، صحرا کے کنارے پر ہر اجرا جنگل، ایک جانب بڑی قدرتی جھیل، اور بے شمار لہسوں کے پرندے، چمکے اور درندے یہاں آج بھی سن کی سوج کے ساتھ زندگی گزار رہے ہیں۔

چونکہ یہی سڑک سے اترنے کے بعد جو پگھڑی لڑا سڑک چمی، دو کہیں پر خالصٹا جنگی یا اس قدر نولی ہوئی چمی کہ درندے کے ساتھ سفر نہیں ہو سکتا تھا۔ اسی ذیلی سڑک کے کنارے تیز رفتار نہر بھی بہتی تھی۔ جس سے ارد گرد کے مناظر میں زندگی کی حیات بکھل بکھل کا منظر خوش گوار ہو جاتا تھا۔ اس لیے یہاں تک پہنچنے میں اوسط سے زیادہ وقت صرف ہوا۔۔۔ شام چھ بجی سے اترتی آ رہی تھی اور ہمیں شام ہونے سے پہلے اپنی منزل پر پہنچنا تھا۔ ہم سے باہر نکلے ہوئی۔۔۔ ساکن پنا سے نہر پار کرنے کی بجائے نہر کی اندر داخل کی سڑک پر میلوں چلتے چلتے گئے۔ خرم کلیب کو جب راستے کی نکلنے کا احساس ہوا تو اس نے کسی کو ٹون کر کے پوچھا اور کوچ سونے کا کہا۔۔۔ سرشت اتنا تنگ تھا کہ میں اسی جگہ سے کوچ کو سونا آسان نہیں تھا۔ تقریباً ایک کلومیٹر آگے جا کر دروازہ کشادہ کی جگہ لی تو کوچ کو داییں موڑا گیا مگر پھر بھی خوف آتا تھا کہ یہیں کئے ہوئے کوچ نہر میں نہ جا کرے۔!

اب ہمارے دائیں طرف نہر تھی اور بائیں طرف گھاٹ اور قدیم جنگل تھا۔ نہر کے کنارے بھی تن اور اور قدیم درخت تھے، جن کی اٹھان اور گھٹے پن کی وجہ سے اندھیرے کا احساس کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہا تھا۔۔۔ مجھے تو

گن تھا کہ جب ہم کالے ہرنوں کے علاقے میں پہنچی گے تو اندھیرا بجل چکا ہوا۔

کہتے ہیں کہ کالے ہرنوں اور بجل کی قدرتی حیات کو یہاں دیکھنے کا بہترین وقت اکتوبر سے مارچ تک کا ہوتا ہے اور ہم لوگ فروری کے وسط میں یہ سڑک کر رہے تھے اور نگارہ دیکھ رہے تھے۔ اس بجل میں سرکار نے چار ریٹ ہاؤسز بھی تعمیر کر رکھے ہیں اور یہ بھی کہ یہاں کی رہائش بجل نہیں ہے۔ آج کل ان ریٹ ہاؤسز کی رہائشی حالت کیسی ہے، معلوم نہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ عموماً یہاں کوئی کہتا ہے کہ لاپرواہی اور عدم توجہ سے خراب ہے۔۔۔ اظہی جانے۔۔۔

پارک کا یہ حصہ میں منظر رونق پر مشتمل ہے، جس میں کشتی رانی کے لیے جہلیں، پانچ کڑوں کا موئل اور سٹیک ہار بھی ہے۔ گویا یہ حصہ چھوٹا سا جگہ یا گھر ہے۔ مگر ہم لوگوں کی منزل پارک نہیں تھا بلکہ بجل اور صحرا کا وہ حصہ تھا، جہاں کالے ہرنوں اور سنہری ہرنوں کا سیرا تھا۔ سو ہم نمر کے ساتھ ساتھ کئی کئی میل تک چلنے چلے گئے۔ اس نمر کو صحرائی نمر بھی کہا جاتا ہے۔ جو بجل حیات اور بجل کو سیراب کرنے میں اہم کردار ادا کر رہی ہے۔

یہ بھی سننے میں آتا ہے کہ پارک کی انکاسیہ "چولستان" ریت ستاری "کا بھی اہتمام کر کے دیتی ہے۔ جس میں کھانا پینا اور صحرائے چولستان میں کیسپنگ بھی شامل ہوتی ہے۔ اس ستاری میں وہ روزانہ پھر سے ہمیں کئی میل صحرا کا انداز پر نگاہ رکھاتے ہیں۔ آپ اگر انڈس پر صحرائی سڑک کرنا چاہیں تو جیپ کا بندوبست بھی کر دیتے ہیں۔ یہ نورنگریا پانچ روز پر مشتمل ہوتا ہے۔ جس میں چولستانی صحرائیں موجود چار قلعے اور دن رات میں صحرائے طلسمانی نگارہ ایسے دکھائے جاتے ہیں کہ سڑک قابل فراموشی بن کر آپ کی زندگی میں ظہیر جاتا ہے۔۔۔ میں سوچ رہا تھا کہ زندگی اور صحت نے موقع دیا تو یہاں دیکھ ضرور کروں گا۔۔۔ اس لیے کہ زندگی، قدرت کو دیکھنے کا ایک حسین منظر نامہ ہوتی ہے۔۔۔

پھر وہ سڑک آ گیا کہ جہاں سے بجل میں داخل ہوتا تھا۔

نشانے کے طور پر ایک بورڈ بھی ملا جو ایک ٹگ، مکی چک ڈھری کے کنارے ملا تھا۔ جس سے پتہ چلتا تھا کہ یہ سڑک کالے ہرنوں کے استقامت کو جاتا ہے۔

Black Bucks کے نشان سے ہم بجل میں اندر گئے۔ مکی چک ڈھری بس اتنی ہی چڑی تھی کہ یہ مشکل کوئی کے لیے اس پر چل رہے تھے۔۔۔ ریلوں کا سبب سیاندھ میرا بجل تھا حالانکہ ابھی روشنی کافی تھی مگر ایک

دوسرے میں اُلکھے ہوئے، بلند و بالا درختوں نے روشنی کو زمین تک پہنچنے سے روکا ہوا تھا۔ جنگل کا ماحول خالصتاً قدرتی اور خوف پیدا کرنے والا تھا۔ ۱۔

ایک پانی کے کھالے کا پل کس کرتے ہوئے میں نے دیکھا کہ بہت سے سی سرخ، پانی کے کھالے سے اپنی پیاس بجھا رہے تھے۔ میں نے اتنی بڑی تعداد میں اتنے سی سرخ پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ جیسے ہی انہوں نے کوچ کیا، ان کی آواز سنیں اور کوچ کو پکا ایک سچے سر پر پڑا، وہ پانی چھوڑ کر جنگل میں اڑیں بھر گئے۔ یہ نگاہ اتنا مختصر تھا کہ تصور بنانے کا موقع ہی نہیں مل سکا۔ مگر جب اڑیں بھرنے کے لیے سنہری سرخوں نے اپنے پر کھولے تو ان کے رنگین پروں کی خوبصورتی اور لمبی لمبی سست رنگی لمبوں کے بندوں کے ہمارا دل بھیلانے لگا۔ دم خود کروا۔ یہ نگاہ چند لمحے پر مشتمل تھا مگر میری آنکھوں میں آج تک صدیوں کا پھیلاؤ سن کر غم ہے اور ہے گا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ میں پھر اس جنگل میں جاؤں اور کسی درخت کے سچے سے ٹک لگا کر منت بن کر بیٹھ جاؤں اور جب ہی سرخ پانی پینے آئیں تو میں ان کو جی بھر کد نکھوں۔ ۱۔

میں نے اپنی زندگی میں ایک بار پہلے بھی سی سرخ حیران کے شبلی جنگل کے کنارے کوچ میں دیکھے تھے۔ میرا خیال ہے کہ وہ اتنے خوب صورت نہیں تھے کہ جتنے یہاں پر لال و ہارنار کے جنگل میں تھے۔ ۱۔

جنگل کی اس پگھلائی پر کوچ آہستہ آہستہ، جس رفتار سے متواتر چلی جا رہی تھی۔ اندر بھی خاموشی تھی اور باہر بھی ساٹھا تھا۔ میں جنگل میں بے چینی سے جھانکنا ہار ہاتا تھا۔ مگر وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ ۱۔ اچانک نظر پڑی تو دیکھا کہ ایک "گرہ پڑتی" کسی پتے سے کوپا ڈر کر جا رہی تھی مگر کوچ کی آواز سننے ہی بجلی کی سی بھرتی سے جس درخت کے پتے ڈھیلی "اڑت" کر رہی تھی، اسی پر چڑھ گئی۔ اس ایک لمحے میں بس اتنا نظر آیا کہ سیاہ رنگت کی خمی اور گڑبھری جنگلی جلی یا جاتا۔ ۱۔

لچکے صاحب، ایک کل جگہ پر آ کر رک گئے۔ سامنے جالی کا دروازہ تھا۔ یہی کالے ہرنوں اور سنہری ہرنوں کا مسکن تھا۔ ان جالیوں کے پار صحرا، چھوڑے درخت اور ہرن علاقے میں بھرتے یہاں سے بھی نظر آ رہے تھے۔ دل خوشی سے بار بار غم گیا۔

بعد میں معلوم ہوا کہ ہرنوں کے ٹھکانے صحرا کا دروازہ تھا۔ ہمارے لیے کھولا گیا تھا۔ غم کلیب نے دکھوائے کو پہلے سے فون کر کے اپنی آمد سے مطلع کر دیا تھا۔ وہ نہ پارک میں اس وقت بند کر دیا جاتا ہے کہ جب ہم وہاں پہنچے تھے۔ ابھی اندھیرا اچھانے میں کوئی بیٹا بیس منٹ باقی تھا۔ اس نے ہمیں جالی کے دروازے پر ہی مطلع کر دیا کہ

آپ کے پاس فقط پالیس سنت ہیں مگر نکال دیا جائے گا۔۔۔ ۱

پنجابستان کے حسین ذلیل سیاہ برن دار سنہری ہریں آنکھوں کے سامنے تھیں۔ ۱

بالکل اتفاق تھا کہ وہ عین اسی صے میں مستیاں بلکہ فرستیاں کر رہے تھے کہ جہاں ہم موجود تھے وہاں کی چچی کہان کاوان پانی صے میں دھڑکھڑا رہا تھا۔ سو وہ رات کے کھانے کے لیے یہاں موجود تھے۔

پانی دھڑکھڑا رہا تھا۔۔۔ اونچا نچا ہر صے کے قدرتی ٹیلوں سے ہاسنوارا قدرتی حرا۔ ۱

جودور دھڑکھڑا رہا تھا۔ اس کی قدر استوار طسالی ابھی ہوئی شاخوں اور عوں کا پھیلاؤ بہت پر اسرار اور ہیبت ناک گل میں تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہاں بوسیدہ اور قدیم درخت ہیں کہ ہر ہر درخت پر ہزاروں چٹیلوں کے آشیانے ہیں۔ عجیب عجیب تر بھی سوئی سوگی شاخیں، عجیب اعداد میں ٹلف سٹوں میں مل کھاتے ہوئے ٹل دار تھے، ٹیکر اور زخموں کے درخت تھے کہ جن سے صحت اور زندگی کا احساس بھٹکتا تھا۔ سچے بہت کم تھے مگر جو پھل زمین پر گر کر تفرقی ہرن کا نہیں بھرتا تھا آٹا اور پچے پر سن و سطوی کی طرح جھٹ پڑتا۔ ہرنوں میں آتی جمات نہیں تھی کہ وہ گرے ہوئے پچے پر اسے طاقت اور نور مستاع ہوئے ہرنوں کی موجودگی میں لقمہ پلانے کی کوشش کریں۔ اگر دھرن ایک کرتے پچے پر ملتا اور ملنے تو جو بڑا، لمبے سینکڑوں دھلا اور طاقتور مخلوق ہوتا ہوا پچے پر آسانی سے ہاتھ صاف کر جاتا تھا، پھر دھرا محروم ہرن شرافت سے چپ کر کے اپنی راہ لیتا تھا۔ یہ مقررہ اتر کے ساتھ چل رہا تھا، کیوں کہ کسی نہ کسی درخت سے کوئی نہ کوئی پچہ کچے بعد دھڑکے کرتا ہی جاتا تھا۔ ۱

ہرنوں کا یہ بازو تقریباً دوسری اراضی پر صحرا میں پھیلا ہوا تھا۔ اس کے چاندی طرف چھوٹی سوئی جالی کی باز صحرا میں میلوں تک لگائی گئی تھی۔ تاکہ ہرن ایک محفوظ اور قدرتی مقام پر نظر میں رہیں۔ حالانکہ ہرنوں کے علاقے کی مشرقی سمت میں پنجابستان کا وسیع و عریض صحرا سینکڑوں میل تک پھیلا ہوا تھا۔

اس باز کے بارے میں اہم بات یہ کہ اس باز کو کم پاکستانوں نے تعمیر نہیں کیا تھا، بلکہ امریکا اور نیپولین کے اسکولوں کے بچوں نے اپنے جیب خرچ "پاکٹ منی" کا عطیہ کر کے ان ٹاپ ہرنوں کی انفراسٹرکچر اور حفاظت کے لیے تعمیر کیا تھا۔ ۱۱۱

میں سوچ رہا تھا کہ ہمارے ہمارے کام ہر کام اور ہر زمین ملک ہی کیوں کرتے ہیں؟

کیا پاکستان کے اسکولوں کے بچے اپنا جیب خرچ ایسے مقاصد کے لیے عطیہ نہیں کر سکتے؟

میرا خیال ہے کہ بالکل کر سکتے ہیں، دل کھول کر کر سکتے ہیں مگر ان کو کون جبین دلائے گا کہ یہ نئے فرشتے

جب اپنی مصوم خواہشات کو ہمیں پشت ڈال کر اپنا جیب خرچ ایسے مقصد کے لیے حلیہ کریں گے تو کیا گارنٹی ہے کہ ماسٹر صاحب، ایڈمنسٹریٹر صاحب، انجیکشن آفیسر، سیکرٹری انجیکشن اور وزیر تعلیم صاحب اصل اور کل رقم ایمان داری کے ساتھ ایسے پرائیکٹس پر ہی، ایک دھیلیا گے پیچھے کے بغیر حصول مقصد پر ہی لگائیں گے؟ یہی وہ خوف ہے کہ جس کی وجہ سے یہ کام ہمارے ملک میں نہیں ہو پاتے۔ ہو سکتا ہے کہ بچوں کی حلیہ کی گئی رقم سے سرکار اپنے ذاتی استعمال کی بجائے دف کار ہی خرچ کر لے۔ !!!

کالے ہرنوں کے علاقے میں داخل ہوتے ہی ہائیں طرف صرا میں ایک پکی اینٹوں کی بندش جاتی ہے جو ایک اونچے اور مستطیل پلیٹ فارم پر آ جاتی ہے۔ جو لوگ لال سوہان میں ہرنوں کا دیدار کرنے آتے ہیں، ان کو اسی پلیٹ فارم پر محدود کر دیا جاتا ہے تاکہ ہرن خوف زدہ نہ ہو جائیں۔ ہم بھی اسی پلیٹ فارم پر آ گئے۔ یہ پلیٹ فارم صرائی زمین سے کوئی آٹھ دس فٹ اونچا تھا۔ نیچے چاروں طرف کاٹھارہ بہت دگھل تھا۔۔۔ ہرن ٹوبوں کی قفل میں بڑے اطمینان سے سرگشت کر رہے تھے۔ جگہ جگہ قاسلے قاسلے پر خاص طرح سے بنی، مٹی کی بڑی بڑی کٹالیاں رکھی تھیں۔ جن میں ان کی پسند کا مانا، پتے کی دال اور اجاس تھے۔ پانی کے کچے کالے، اور تالیاں جو کشادہ تھیں وہ بھی رواں دواں تھیں کہ جہاں پیاس لگے ہرن لوگ آسانی سے پانی نوش جان کر سکیں۔۔۔ دور دور بڑے بڑے تالاب قدرتی انداز میں بنائے غوطہ خوری، دشتیان صاف سحرے بنے تھے۔ قدیم درختوں کی جگہ جگہ چھاؤں تھی کہ بادش اور دھوپ سے چھائے سکیں۔ فرض ہرنوں کا پرماجہ راخیال رکھنے کی کوشش کی گئی تھی۔۔۔ صرائی ماحول قدرت نے فراہم کر دیا تھا اور ہائی لوازمات کا وہیمان غیر مالک کے فوائد اور ہماری کوششوں سے محدود نظر آتا تھا۔۔۔ 1

پلیٹ فارم سے ہرنوں کی قفل حرکت اور تمام خوبیاں دور بد معاشیاں بڑی خوبصورت نظر آرہی تھیں۔۔۔ 1  
ریز کے ریزہ چل رہے تھے۔۔۔ ہر ریزہ کے آگے ایک بڑے جفے کالے غم واد سیاہ بیگنوں، ولاسردار تھا۔۔۔ سرداد ہرن کے پیچھے کافی تعداد میں سنہری ہرنیاں چلتی تھیں۔ ہرنوں کے دائیں بائیں بھی سیاہ بیگنوں والے کالے ہرن، اپنی اپنی ہرنوں کی حفاظت کی خاطر چلے تھے اور ریزہ کے آخر میں بھی ایک دو سیاہ ہرن پیچھے سے حفاظت کرنے کو موجود ہوتے تھے۔ ہال ہے کہ کوئی اپنے فرض کی ادائیگی میں کوتاہی کرے اور ادھر کوئی سنہری ہرن اپنے قبیلے سے قفل کر دوسرے قبیلے کے ہرنوں سے مشتق مشوقی لگانے لگے۔ سب آزاد تھے مگر اپنے ذاتی فائدے کا قانون اور اخلاقیات کے پابند نظر آتے تھے۔ 1

لوگ کہتے ہیں کہ جنگل میں کوئی قانون نہیں رہتا۔ میں کہتا ہوں جنگل میں بھی قانون ہوتا ہے اور سب جانور، چرند سے پرند سے اس قانون کی پاسداری کرتے ہیں۔ مگر جنگل میں قانون نہ ہو تو شیر ایک دن میں ہی پورا پارا ریوڑ شکار کر کے پیٹک دے۔ مگر نہیں۔ ایسا نہیں ہوتا۔۔۔ وہ صرف اپنی بھوک مٹانے کے لیے فقط ایک جانور کا شکار کرتا ہے اور جب تک دو تین دن میں اسے قسم نہ کر لے، اگلا جانور شکار نہیں کرتا۔ مگر انسان کی فطرت اس کے برعکس ہے اور بڑی وحشی ہے، وہ کسی ایک انسان کو مار لے تو اگلے کو مارنے اسی وقت نکل کھڑا ہوتا ہے۔ میرا ناقص خیال ہے کہ انسان قانون کی زیادہ مظاف ورزی کرتا ہے، جب کہ جانور قانون کی حفاظت کرتے ہیں۔ پھر انسان ہی ہے کہ جو ایک وقت میں سو قح ملے پر کسی کچی ہرن، چنکارے، ٹیل گا ئیں مار دیتا ہے مگر پھر بھی اس کا دل نہیں بھرتا۔۔۔ حالانکہ اس نے صرف اتنے بڑے جانور کے جسم کی صرف چند ٹہنیاں ہی کھا کھا ہوتی ہیں۔۱

کالے ہرن واقعی خوب صورت، ادیبہ اور دیکھنے میں بے مثل فرما صورت تھے۔ ان کے پیٹک سیدھے، بل مار اور سیاہ تھے۔ بعض سردار ہرنوں کے پیٹگوں پر حیرت انگیز قسم کی سفید غل کھاتی لہر دار گیرمی تھیں۔ سیاہ ہرنوں کی چال میں بڑا احتیاط و قمار و قدم رکھنے کا نہ وقار عیاں تھا۔ جب سردار ہرن اپنے ریوڑ کے آگے چل رہا ہوتا تو کوئی دوسرا ہرن یا ہرنی اس سے آگے نکلنے کی کوشش نہیں کرتی تھی! وہ رک جاتا تو سب دک جاتے تھے، وہ چلتا تو اسی سمت چلتے کہ جس سمت وہ چلتا۔۔۔ وہ جس ہرنی کو لٹ دیتا، صرف وہی ہرنی پاس آتی، ہاتی ہرنیاں مہر سے نکالنے حسن و عشق دیکھ کر مہر یا اللہ جانے جبر کرتی تھیں۔ میں نے ایسے کئی نظارے اس تھوڑی سی وقت میں بار بار دیکھے۔۱

ہرنیوں کا حال یہ تھا کہ سنہری اور سفید رنگت رکھتی تھیں۔ پیٹ اور پشت ان کی اہلنی سفید تھی۔ جو حامل ہرنیاں تھیں، وہ ریوڑ کے آخری حصے میں دھیرے دھیرے اور دھیمے دھیمے سنہیل سنہیل کر چلتی تھیں اور جرجران اور الہ ہرنیاں تھیں، بڑی مستانی چال میں چلتی تھیں۔ ساتھ لہرے پیچھے چلے والے سیاہ خشخاشے ہرنوں کا اچھل اچھل کر بڑی آوازاں سے پیچھرتی تھیں۔ ہرن اس پھیلنے والی کا بالکل برعکس مانتے تھے۔ بلکہ یہ بھی دیکھا کہ اپنی تھوڑی سی ان کی گردنوں کو دھیرے سے سہلا دیتے یا بھر دیتے مگر ہمارے ہرن بھی دے دیتے۔ مجھے لگا کہ بوسہ دینے کا عمل ہرن کرتا تھا، جب کہ ہرنی صاف بوسہ لینے کا ہرن کو سو قح فراہم کرتی نظر آتی تھیں۔۱

ہرنیاں نازک اعضاء تھیں۔ ان کی ٹانگیں اور کچلی رانیں سبک اور چمکدار تھیں، جبکہ ہرنوں کے چاروں ہاتھ بڑے مضبوط دکھائی دیتے تھے۔ ہرنوں کے پیٹ بھی ہرنیوں کی طرح سفید تھے۔ یوں کہ لیجئے کہ ہرن سیاہ منگلی اور ہرنیاں سنہری بھوڑی مستانی تھیں۔۱



کہتے ہیں کہ ایک کالے ہرن پر ستر سنہری ہرنیاں عاشق ہوتی ہیں۔ ایک کالا ہرن مر جائے تو ستر ہرنیاں بچہ ہو جاتی ہیں۔ مگر میں نے خود کیا اس کے مطابق یہ سب بالظن آیا۔۔۔ پودے ریڑ پر سردار کالے ہرن کا راج ہوتا ہے مگر سات ہرنوں سے زیادہ ہرن کسی دوسری ہرنی یا کسی دوسرے ریڑ کی ہرنی پر نظر نہیں رکھتا۔۔۔ مگر یہاں لکھا ہے کہ ریڑ کے تمام ہرن، ریڑ کی تمام ہرنوں پر عاشق ہوتے ہیں۔ ہنس، جس کا، جس پر، جب دل آ جائے۔۔۔!!

مجھ کا کمال سو ہرن کے ہرن بہت شرافتی اور ہرنیاں بہت شریف انفس قسم کی ہیں۔ لکھا تھا کہ انھوں نے اپنے ہرنوں کو "ہاں" کہہ سیکھا ہی نہیں تھا۔۔۔!

میں دیکھ رہا تھا کہ ایک ہرنی نے ایک دوسرے قسم کے کالے ہرن کو بغیر بالی سے ہم کنار کیا۔۔۔ یہ دیکھ کر دوسرے ہرن کے جذبات بھی بہک گئے۔۔۔ وہ ہرنی جب اپنے ریڑ کے پہلے دوسرے ہرن سے فارغ ہوئی تو جذباتی ہرن نے بھی اس کا "ہٹکاڑ" کر دیا۔۔۔ بے چاری نے چوں تک نہ کی، سب کچھ شرافت اور صبر سے سہہ کر چکا کرنے لگی۔۔۔!

لال سو ہرن کے اس مخصوص صحرائی خطے میں کل ۳۰ ہرن اور ہرنیاں ہیں۔ دونوں کی تعداد برابر برابر بتائی جا رہی تھی۔۔۔ مگر دیکھنے میں ہرنیاں زیادہ نظر آتی تھیں اور ہرن کم۔ پارک کے گائیڈ نے اس سوال پر مسکرا کر جو جواب دیا وہ قطعاً بہ لفظ کچھ یوں تھا کہ اکثر کالے ہرن اپنی پسندیدہ ہرنی کو لے کر دور صحرائوں میں آؤنگ کو کلل جاتے ہیں، پھر دو تین تین دن بعد مرکزی جے میں آتے ہیں۔۔۔ میں نے پوچھا کیسی آؤنگ۔۔۔ مسکرا کر کہنے لگا۔۔۔ سربتی، کبھی نہ ہرنی سے پوچھا ہے اور نہ ہی ہرن صاحب سے معلوم کیا ہے، بس پھر پھر آ کر آتی جاتے ہیں۔۔۔! میں نے رکھوالے سے ان کی فطرت پر بھی تو ایک طرف لے جا کر رازداری سے کہنے لگا۔۔۔ پوکالے ہرن بڑے جذباتی اور جنسی مرعیش ہوتے ہیں، جب کہ ہرنیاں صابر اور سب کو خوش کرنے کے لیے حق من سے ہر وقت تیار ہوتی ہیں، یہ شرط یکسید سے نہ ہوں۔۔۔!

اس نے یہ بھی بتایا کہ ہارن کے بچوں، خولہ ہارن جب بھی ہو، خصوصاً بڑے ساتوں میں، ہرن "ہاٹ" اور ہرنیاں "ٹوہاٹ" ہو جاتی ہیں۔۔۔ پھر تو جواب یہاں مشن دیکھنے والے ہوتے ہیں۔۔۔!

یہ مولانا جلالی، اگست میں سچے دیتی ہیں۔۔۔!

حرید یہ خبر سب کو یوٹی بلی گئی کہ یہاں سے ہرن اور ہرنیاں درخواست دینے پر فروخت بھی کی جاتی

ہیں۔ ایک جڑی ایک لاکھ میں ملتی ہے۔ یعنی ساتھ ہزاروں پے کا ہرن اور چالیس ہزاروں پے کی ہرنی ملتی ہے۔  
 یہ ہرن اور ہرنیاں انجی لوگوں سے بالکل خوف نہیں کھاتے تھے۔ ان کے ساتھ کترے ہو کر تصویر  
 بنانے پر ہرنوں کو بالکل اعتراض نہیں تھا۔ سو سو تھ کا قاعدہ سب نے ہی اٹھایا۔! پس بہت ہرن لوگ ہماری  
 راجی خواتین کے ساتھ تصویر بنانے پر مشتعل ہو جاتے تھے۔!!!



باب ۱۳

## حکایتیں، شکایتیں کل صبح سے پولستان ایڈونچر شروع ہوگا خرم کلیب نے خبر دی

شہزادے اپنے ملکوں کے تو سارے ہرن اور حکارے حکار کے نام پر مار کر کا دل لڑا چکے ہیں۔ انہوں نے کچھ سالوں پہلے اندر گرد کے ملکوں میں اپنے قاصد اور ہرکارے دیڑالے کر توڑنا پڑ کر دیکھ کر اب کس ملک کے صحرائوں اور ملکستانوں میں کیا کیا بچا ہے۔ ستر ہرکاروں نے اطلاع دی کہ جناب پاکستان میں ایک جگہ ہے۔ صحرائے چلستان۔ وہ حکار کے لیے بہت ذریعہ ہے، وہاں کے لوگ گیم دارانوں سے بہت ڈرتے ہیں، اس لیے ہرنوں، حکاروں اور کھروں کا حکار کرنے سے کانوں کو ہاتھ کا کتاب ہو چکے ہیں۔ سو وہاں پر سب شای گوشت، ذبح اور صحت مند حالت میں عام ملک پر عام صحرائوں میں بڑا پکڑا جاتا ہے۔ کہا، بس پھر تو فیک ہو گیا ہے۔ ام وہاں اپنے گل بھی بنائیں گے، زمینیں بھی خریدیں گے اور حکار بھی کریں گے۔ اُدھر والوں کی اُدھر والے حکاروں سے گاڑی دیتی تھی کہ اُدھر والے اُدھر اپنی پسند کے حکار کو جاتے تھے مگر ان کے حکار اور طرح کے ہوتے ہیں۔ کہا

کہ اپنے لوگوں پر قانون کا اور سخت کردہ تا کہ جو یہ عزت کرتا بھی ہے تو کان پکڑ کر تائب ہو جائے۔ ہم نے کہا، جو جناب کا حکم۔ بس پھر کیا تھا، یہاں مستایا شروع ہو گیا۔ کہتے ہیں کہ صحرائے چولستان میں سینکڑوں میل تک کوئی ہرن نہ پئی۔ یہ لوگ خوش فودی کے لیے اور کیا کرتے۔ بہت سوچا۔ پھر یہ مل نکالا کہ جب امارات کے عربی صاحب لوگ آتے تو رات کے اند میرے میں چپکے سے لال سو ہزار اظہار گا، یعنی منورہ نیم پارک سے چار چھ کالے ہرنوں کے جوڑے نکالے اور چپکے چپکے دھندلا کے صحرائے جاکر چھوڑ دیے جاتے۔ صبح صبح حضرات کو بتایا جاتا کہ جناب ہمارے نیم وارڈن نے اطلاع دی ہے کہ ایک علاقے میں چار چھ جانوروں کی ٹولی سرگشت کرتے دیکھی گئی ہے۔ اس خوش کن خبر اور اطلاع پر ”حقیر قسم کے“ اسامہ اکرام سے نوازے جاتے اور حضرات عالی مقام، ٹکٹ تیز رفتار جیپوں پر سوار ہو کر صحرائی طرف دوڑنے لگتے ہیں۔ تجربہ جو مراد ہوتا ہے، اس سے پہلے کہ وہ کہہ رہے ہیں پوچھتے ہیں۔ وہ یہاں سے اور کتنی دور ہے؟ ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے؟ اگر یہ خبر جھوٹ نکل تو تمہارا دل بچ کر لہو ہو جائے گا۔!

وہ گھبرا کر کہتا ہے۔ حضور اپنی ان گناہ گار آنکھوں سے دیکھا ہے۔

اچھا۔۔ گناہ گار آنکھوں سے۔۔؟؟؟

اور اگر تمہاری گناہ گار آنکھیں جیوتی طلسم تو ایسی بے کار بنے کر کہ کرکے کیا ہے پھر۔!

جی۔۔ جی حضور۔۔!!!

وہ دل ہی دل میں دعا کریں، اور تمہیں مان رہا ہوتا ہے کہ اللہ کرے کم بخت وہیں، آس پاس ہی ہوں۔ سالے نا سمجھ جانور ہیں، کہیں ادھر ادھر نکل گئے تو میں بہادار میرا ذن بچ کر لہو ہونے میں دیر نہیں لگے گی۔ جانور نہ بننے کی خوشی میں وہی گولی میرے آ رہا بھی ہو سکتی ہے۔

جانور، جانور ہی ہوتے ہیں، جہاں چھوڑا تھا، وہاں سے وہی چہرہ میل دور مل جاتے ہیں، انہیں دیکھ کر مجھ راسا کی جان میں جان آتی ہے۔۔۔ شکار کی سیسے میں دوڑتی ہیں۔۔۔ گولی چلتی ہے۔۔۔ یہ بھاگ کر، جا کر دنا کرنے کو گھبراہٹ اپنی بنام سے نکالتے ہیں تو صاحب فرماتے ہیں۔ تم اپنی ٹوکل چھری سے دنا نہیں کرو گے بلکہ اس چھری سے دنا کرو گے جو میں نے دو ہزار اڑاڑ کی پچھلے بدامنی سے حصہ کے لیے امریکہ سے منگوائی تھی۔ تمہاری کھنڈی ٹوکل چھری سے اس کھنڈ سے مصوم جانور کو تکلیف ہوگی۔!!!

عقرب لوگوں کی مختلف کہانیاں ہیں، اللہ جانے کیا بچ اور کیا جھوٹ ہے، دانش ظلم بالاصواب۔!

شام کی سیاحات رات کے اندھیرے میں بہت تیزی سے تبدیل ہوئی۔۔۔ میں متواتر سفر سے بہت تھک چکا تھا۔ بدل چاہتا تھا کہ جلدی سے ہوٹل پہنچوں اور جا کر بستر پر دراز ہو جاؤں۔ مگر کچھ استراحت کے بعد چائے نوش جان کروں۔ اس بڑے سکون خیال کے آتے ہی آنکھیں لگ گئی۔ ہوٹل پہنچے تو سات بج رہے تھے۔

وہاں، حیدر اور عمر فرحان نے ڈرا در لگ لگائی اور نور گل رات میں دیکھنے کا ارادہ بانٹا تھا۔۔۔ پر چما، بچہ۔۔۔ کسی سہاری پر کیسے جاؤ گے۔۱

کہنے لگے۔ "رکش بیٹے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔"۲

"۔۔۔ گڈ آئیڈیا۔۔۔ میں نے سنا ہے کہ رات کو جب نور گل روٹھیں تو سے جگ مگا رہا ہوتا ہے تو وہاں پر یوں کی آمدات شروع ہو جاتی ہے۔ ہذا سہیل کو رہنا لڑک۔"۱

اسے میں چائے پیو کے گلاس میں آگئی اور بچے نور گل کو بل دے۔

صبح انتظامیہ نور گل نے بتایا تھا کہ نور گل پر چرچاں سر شام ہو جاتا ہے اور رات کو بچے تک وہ عوام الناس کے لیے کھلا رہتا ہے۔ ارادہ تو میرا بھی جانے کا تھا مگر مجھے کل شام سے اب تک کے سفری نوٹس بھی لکھنے تھے، سو میرا کہ گیا، مابہت میں نے اپنی ہنگامہ کمرہ بھیج دیا۔

لو بچے کہ راستہ ملنے نے خبر دی کہ رات کے کھانے کا انتظام ہی سڑک یعنی وہ حکم دو لبرو پر ایک ہوٹل کے ہاں میں ہے۔ بس آپ لوگ دس بجے پہنچیں میں آ جائیں، مگر آپ کو ہاں لے جانے کو تیار اور اسٹارٹ کھڑی ہوئی۔ میں نے وہاں کو ڈرائیون پر کھانے کے لیے مطلع کیا۔

"۔۔۔ کہ راستہ ملے گا۔۔۔ یہ بتائیے کہ آج رات کھانے میں کیا کیا ہے۔"

"۔۔۔ سر کی اذیت کو خوش کی ہے۔ اچھا کھاؤ، خواہاں ہے خرم گلگت صاحب نے۔"

"۔۔۔ بچہ۔۔۔ مگر تو حرا آ جائے گا۔"

وہاں، حیدر اور عمر میرے وقت پر آن پہنچے۔

"۔۔۔ کیا نظارہ، اسات میں نور گل کا۔" میں نے بتائی سے پر چما۔

"۔۔۔ بابا جان۔۔۔ آپ نے بہت کس کیا۔۔۔ واقعی جس نے رات کو نور گل کے درشن نہیں کیے، اس نے اور

گل کو دیکھا ہی نہیں۔" وہاں کہنے لگا۔

"۔۔۔ بیٹا جی۔۔۔ یہ ٹھیک ہے مگر مجھے کچھ لکھنے پڑنے کا کام کرنا تھا، اگر وہ نہ کر پاتا تو بہت سی باتیں رہ

چاہئیں۔ چلو تم نے دیکھ لیا، تصویریں نکالیں، میرے لیے اتنا ہی کافی ہے۔ باقی سٹوری تم لوگوں سے سن لیتا ہوں۔“

وہ جان، حیدر اور عمر فرحان نے چوری چوری تحصیل بتائی، اور آنکھوں دیکھا حال تصویروں نے جان کر

۱۰۱

وہ جان نے بتایا کہ گل کے استقبال پر مگر انہوں نے کمرے کو احمد جانے دے دیے مگر لائی ہڈ (اسٹینڈ) لے جانے کی نہیں مستحقین ہزار روپے طلب کی۔ یہ نہیں سن کر بچوں کے تو ہوش اڑ گئے۔ پھر وہ جان کو خیال آیا کہ اس کے کمرے میں اسٹینڈ والے بریٹنگ ہوئی آرٹیز ہے اس لینز کی موجودگی میں اسٹینڈ قطعی ضروری نہیں ہے۔ لائی ہڈ انہوں نے اپنے پاس رکھ لیا ہے تو شوق سے دیکھیں، ہمیں فرق نہیں پڑتا۔۱

نور گل اپنی روایتی چکا چوند روشتیوں میں نہا ہوا تھا۔ دو شیاں ایسے درخوں سے اس کے ذرہ دیا رہ والی مٹی تھیں کہ اس کی خوب صورتی میں دن کی بہت دوسری طرح کا اضافہ ہو گیا تھا۔۔۔ واقعی نور گل ان ایرونی چنگی روشتیوں میں طلسماتی سحر پیش کر رہا تھا۔۔۔ اس وقت گل کے اندر جانے کی تو اہارت نہیں تھی مگر اس کے بدلے یہ اہارت ملی کہ آپ اس کے تہہ مانوں کی عمارت کو دیکھ سکتے ہیں۔ وہ جان اور اس کے ساتھی بتاتے ہیں کہ تہہ خانے کا بھی مخصوص حصہ ہمارے لیے کھولا گیا تھا۔ باقی کمرے اور دیگر حصے بند تھے۔ تہہ خانے میں اس تہہ روشتی تھی کہ سوئی بھی زمین پر گر جاتی تو فرما ل جاتی۔ یہ بڑے پراسرار تہہ خانے تھے۔ جو گل کا ادھر کا نقشہ تھا، وہی دہر زمین عمارت کا نقشہ تھا۔ باہر کھلے میں جو سردی تھی، اس کے متبادل پر تہہ خانے اس طرح گرم تھے کہ جیسے بے شمار لیمن وٹر گئے ہوں۔۔۔ دیواروں کے آثار تین سے پانچ فٹ چڑھے تھے۔ ہر آوار دیوار میں، جو اصل میں گل کی مرکزی ہڈیاں تھیں، گول گول سوراخ مخصوص قاصد پر انسانی پیرے کے متوازی بنائے گئے تھے۔ بہت سے کمرے اور ٹیکریاں دیوار میں تعمیر کر کے بند کر دی گئی تھیں۔ گویا یہاں محسوس ہوتا تھا کہ ان بند دیواروں کیوں کے مارتے کسی اور صحت سے اترتے ہیں اور ان کا استعمال کسی ایسے مقصد میں ہوتا ہے کہ جس کا ذکر مناسب نہیں ہے۔

کہ امت علی پھر سے اندر ہو گئے۔

”آپ لوگ باتوں میں مگن ہیں، اندر آپ کا کھانے پر انتظار ہو رہا ہے۔ چاندی کریں، کوک چنے

استارٹ کھڑی ہے اور ہاں۔ گرم پکڑے اور ٹوپی بھی مگن لیں، باہر بہت سخت سردی ہے۔“

یہ کہہ کر امت علی ہاتی کروں کے دروازے کھٹکھٹانے میں مصروف ہو گیا۔

واقعی ہمارے کراڑے والی سردی تھی۔ باریوں کو بھیجے کہ دن میں جتنی گرمی تھی، اس کے الٹ شدہ سردی تھی۔ لیکن تھا کہ چلستان صحرائی سردی ہوا اسی نے بہاول پور شہر کا رخ کر لیا ہے۔

ڈر "لور تیش کوڑین ہوئی" کے پہلی منزل کے کشادہ ترین اور خوبصورت اہل میں تھا۔ ہرے اور دیہاتوں پر سفید ستانے چڑھاتے، بھاگ بھاگ کر سرخ کراچی اور صحرائی کے باؤل لالاکر بڑی نزاکت سے، سر سرکہ کر کے رہے تھے۔ کوئلہ رنگ، سیاہی ملام، پانی کی تیل بند ہو گئیں میروں پر بہا دی گئیں۔ ہادی میروں نے ہان کی بجائے تازہ گرم روٹی کا مطالبہ کیا، جسے فوراً ہار کر دیا گیا۔۔۔ کئی لوگوں نے چائے پیے کی خواہش کا اظہار کھانے کے بعد کیا، جسے خرم گلیب صاحب نے ہر وجہ سے اور اشارہ اور سے خوشامی پر صحن ڈالے ہا قبول کیا اور سب کو خوش کر دیا۔

مجھے یہاں کہنے دیجئے کہ خرم گلیب، جرمیہ اور محمد احمد صاحب کی بیوہ کبھی مجھے صرف اس لیے پسند ہے کہ یہ سب لوگ اپنے سوا حق کے رہتے اور کھانے پینے کا خاص خیال رکھتے ہیں۔ کوئی سیاح اگر روٹین سے ہٹ کر یہ کھانے کو مانگ لے تو بلا کسی احسان اور زائد معاوضے کے مطالبے کے بغیر فراہم کیا جاتا ہے اور سب سے اہم اور قابل توجہ بات یہ ہے کہ یہ زائد خرچ کر دینے کے بعد جتنا بقیہ جاتا۔ مسافروں کی آسانی اور آرام کی خاطر ان کے قانون پیسے بھی خرچ ہو جائیں تو کبھی نہ مانگتے ہیں اور نہ ہی ناک منہ چڑھاتے ہیں۔ میں نے جب بھی کہا کہ اس چائے یا کھانے کا بل میں ملتا کہیں گا، کیونکہ یہ میں نے الگ سے فراہم کر کے منگوا دیا ہے تو انھوں نے خاموشی سے من تو لیا مگر جب میں نے بل مانگا تو مسطوم ہوا کہ خرم گلیب نے کبھی کا ادا کر دیا ہے۔۔۔ میں نے اس مہمان نوازی کی شکایت خرم گلیب سے کی تو اس نے ہمیشگی طرح کہا۔۔۔ سرائیکی بات پر شرمندہ ہونے کریں۔۔۔ !!!

اندھ جانے، یہ کبھی اور یہ لوگ آنے والے دنوں میں ان فراخ دلی کی روایات کو برقرار رکھیں گے یا نہیں۔۔۔ میں نہیں جانتا، مگر ایک بات جانتا ہوں کہ ان روایات کا امین خرم گلیب ہے۔

ظفر اس ڈنر کے بعد کسی نے بتایا کہ دو خواتین اور ایک ان کے ساتھی صرف اس لیے ڈنر پر نہیں آئے کہ ایک خاتون کی صحت سے طبیعت ہمارا ہو گئی ہے تو خرم گلیب نے فوراً ڈنر سارا کاٹا پیک کر دیا کہ ان کے کمرے میں فوری طور پر بکھوایا۔۔۔ یہ احساس ذمہ داری کا بہترین اور قابل رشک مظاہرہ تھا۔ ورنہ جناب آج کل کے دور میں کون ہے جراتی اتنی ای بات کا دعویٰ اور خیال رکھتا ہے۔ میں نے تو سنا اور دیکھا ہے کہ بعض ڈنر کمپنیاں رقم تو دافرینی ہیں مگر صرف صبح کا مختصر ناشتہ اور رات کا بد مزہ سارا کھا دے کر نچت ہو جاتی ہیں۔ یہ کبھی ہو سکتی لیکن میں یقیناً اپنی

مثال آپ ہے۔ ان کے مکتب میں ہر کچھنگ کے دوہان کھانا کھا کر جاتا ہے، جو یہ لوگ فراموشی فریب فراموشی  
تقسیم کر دیتے ہیں۔ اس سے بڑی بات آج کے خود غرض زمانے میں یاد رکھنا ہوگی۔ !!!

ذرا غلام ہونے کے بعد غلام غلیب نے سب لوگوں سے صبح کے ماحول ناشتے پر دوہان نہیں سہہ ہاں  
معذرت کی اور کہا۔

”خواتین و حضرات، میں آپ سب دوستوں اور بہنوں کو مشورہ دوں گا کہ ہر نئے تو جلدی سو جائے  
گا۔ اب تک تو فقط سیاحت ہو رہی تھی۔۔۔ ایڈوانسنگ کل صبح سے شروع ہوگا کہ جب ہم چلستان میں تھکے دروازے کے لیے  
سایہ پہنچیں گے اور صبح کے چلستان کے کسی اور دن اور لی دوق صبح میں اپنے دھنکے نیچے گاڑیں گے۔۔۔ اذخوں پر صبح  
میں سفر ہوگا، تھکے دروازے میں رات کو آتش بازی کے پھروں گے۔۔۔ صبح میں بارش کی گئے گا اور راتوں میں یون گاڑ  
آپ کے میوں کے وسط میں ملے ہوگا۔۔۔ بہت سے پھل سڑھوں گے۔ کارروائی کی کہاں گئی آپ کو تھکا دے  
گی۔۔۔ اس لیے میری طرف سے آپ شب بخیر۔ کل صبح آٹھ بجے اسے ہے آپ کو ٹھکانہ دینے کے بعد اصل ایڈوانسنگ کے  
لے کر تھکا رہوں گے۔۔۔ !!!“

کل صبح ہم آپ کو دیکھیں بہاول پوری ناشتہ کرانیں گے۔ ایک خواہشوں کے ساتھ شب بخیر۔۔۔ ۱





باب ۱۴

## ہمارے سفر کے ہم سفر شخصیت، خاکے اور کردار

مجھے خود معلوم نہیں ہے کہ آفراس کی کیا وجہ ہے کہ میں ڈرامک، ٹیلیو ویژ اور سیاحت کے دور میں صبح جلدی بیدار ہو جاتا ہوں، جب کہ گھر میں اس کے برعکس ہے۔ شاید میں نے اس کے بارے میں اپنے سفر نامے "تشمیر، فردوس بریں" میں بہت وضاحت سے لکھا ہے۔۔۔ آج بھی یہی ہی ہوں۔

مات پڑتلف کھانے کی حد پر ان ساتھیوں سے تفصیلی اختلاف ہوا، جو اس سفر میں میرے ہم سفر تھے۔ ایک دوسرے سے باقاعدہ اختلاف میں خاص وقت لگ گیا۔ یہ خصوصیت انگلستان کے لوگوں میں اور پاکستانیوں میں حشر کے طور پر پائی جاتی ہے۔ ہاں، مگر پاکستانی خواتین اس وقت اپنے خلاف کرتی ہیں کہ جب ایڈوکیٹر کام کرنے کو ہوتا ہے۔۔۔ اس غفلت میں کیا راز پوشیدہ ہے، مجھے معلوم نہیں۔۔۔ ۱

محمد حیدر میری انکوئی سائی کا بیٹا ہے، جو سیاحت کے قہر من کن کر ساتھ ہوا۔۔۔ عرف فرحان، حیدر کا بھائی دوست ہے کہ جس نے نو عمری میں سات سو گز سے چھ کپڑے پہنے بیٹا، مگر اس حیات لو کے بعد سگریٹ نوشی سے تائب ہو چکا ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کب تک تائب رہتا ہے۔۔۔ میں بھی سگریٹ نوش ہوں مگر زندگی میں کسی

وعدت اب ہوا ہوں، مگر یہ ایک ایسی نخوس اور بد طبع جگہ ٹھک ہے کہ بیچا نہیں چھوڑتی۔۔۔ اگر چھوڑ بھی دو تو خواہ مخواہ  
سکرینٹ کے دھوئی اور خوشبو کی طلب ہوتی ہے۔ بس اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب یہ ہے کہ آپ دوبارہ، کسی بھی وقت  
پھر سے سکرینٹ لوشی میں گرفتار ہو سکتے ہیں۔ اس اگر سکرینٹ کے دھوئی کی خوشبو آپ کو بدبو بن کر محسوس ہونے  
لگے تو میرا خیال ہے کہ آپ کچھ سکرینٹ سے نجات حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔۔۔ میں ہر اس نوجوان کو  
تھقین کرتا ہوں کہ جو فٹنل مینے میں ایک آدمہ سکرینٹ پڑا ہے کہ خدا کے لیے وہ اپنا نہ کرے۔ سکرینٹ شروع شروع  
میں دل کی دالی مجھ پر بہاؤ ہوتا ہے۔۔۔ پھر یہ مجھ پر ہر دھک پریشانی اور خوشی میں آپ کو بے اختیار دلاتی ہے اور آپ  
اسے منہ لگا لیتے ہیں۔۔۔ پھر یہ مجھ پر سرچڑھ جاتی ہے، وقت بے وقت، جگہ بے جگہ آپ کے ہونٹوں سے کھینچے لگتی  
ہے۔۔۔ پیچھے ہٹل ہٹپ ہٹپ کر اکٹلتی ہے کہ مجھے سچ میرا اڑنا، پھر بے باک کہہ دیتی ہے۔ آدمی سر ہاں میں مجھ پر  
ساتھ بے پھر رہا ہے۔ کبھی چراہوں میں چھپا کے کہہ دیتا ہے اور کبھی دھاڑوں میں۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ یہ مجھ پر  
آپ کو اپنا عاشق و دیوانہ بنالگتا ہے۔ جب آپ بے باک اور ظہر ہو جاتے ہیں۔ جب یوں سمجھیں کہ اب آپ اس  
کے بغیر نہیں رہ سکتے گویا اس نے مجھ پر سے سرچڑھی بھی کا دھجہ حاصل کر لیا ہوتا ہے۔۔۔ اب آپ کو زندگی بھر نجات  
نہیں ہوگی۔۔۔ اس نخوس کو طلاق دینا بھی مشکل ہو جائے گا۔ جب بھی آپ اس کو طلاق دینے کا سوچیں گے زندگی  
میں ایک دم اچھی پریشانیوں اور مصیبتیں آنی شروع ہو جائیں گی کہ آپ اپنے آپ سے پوچھو ہر دم کر نہیں گئے کہ یہ  
پریشانی ذرا ختم ہو لے، جب اس نخوس نے طلاق دینا ہوں۔ مگر ایسا ہوتا نہیں، اس جرمائی کا لال اس کو طلاق دے  
پہلے میں اسے خاص سلام پیش کرتا ہوں اور اس دھپنے کے بارے میں ضرور پوچھتا ہوں کہ جو کاسیالی کی طرف  
لاؤ۔ مگر دھپنے بھی کوئی نہیں بتاتا، بس اتنا کہتا ہے کہ "بہل پاد" کنڈسٹ کر کے اس نخوس سے نجات پاؤ تو پالو، ورنہ  
تھہرا اللہ کہہ ان ہوگا۔۔۔!

یہ جہان ہے، میرا بیٹا۔ زیادہ بڑھائی کی وجہ سے اب اس کو فخر بھی آنے لگا ہے، پہلے نہیں آتا تھا۔۔۔!  
کمانے کی اس بڑھ چڑھ کر کی پر عمر سعید صاحب بیٹھے ہیں، چھوٹ کے ادھ لپے لیے، چوڑے  
چٹکے بدن کے ہیں۔ انہوں نے ازراہ قطن طبع سر ہا ستر اٹھرایا ہوتا ہے، سر کو یوں منڈوانے کی جہا بھی تک ان سے  
میں نے نہیں پوچھی، مزید بے نقل ہو جائے تو چھوڑوں گا۔ کبھی تو پلی، لیکن لیتے ہیں اور جب عالم اضطراب میں  
ہوتے ہیں تو تو پلی اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیتے ہیں۔ پھر جب اضطراب ختم ہو جائے تو لیکن لیتے ہیں۔!  
ان کے ہمارے میں رضوان ملک ہیں۔ کیا شاندار سوچیں ہیں ان کی۔ سو فچوں کی دونوں نوکیں ہانکل

بھالے جیسی ہیں، چمکتی ہوئی۔ بالکل نوجوان ہیں اور کسرتی جسم ہے، ایسے لگتا ہے کہ ورزش اور ہاڈی بڈنگ ان کا شوق ہے۔ سر کے بال بالکل نارمل ہیں، جب کہ ان کی مونچھوں کو دیکھ کر لگتا ہے کہ وہ اپنی مونچھوں کو روزانہ خالص گھی لگا کر چمکاتے اور ہار ہار مروڑتے ہیں۔ ترنگ میں بہت جلدی آ جاتے ہیں اور جب ترنگ میں آ جائیں تو ہر وہ کام کر گذرتے ہیں کہ جس کی توقع نہیں کی جاسکتی۔۔۔ دوسروں کو تجھے گھنے پر لگانا ان کے دائیں ہاتھ کا کھیل ہے، مگر کبھی کبھی وہ خود بھی اس ہال میں پنشن جاتے ہیں اور تجھے گھنے گھٹتے ہیں۔ کھانے پر جھنسناتی کھیاں ان کو بہت پسند ہیں۔۔۔ ۱۱

ان کے ساتھ ہی ان کے ایک دوست محمود احمد ہیں۔۔۔ پیدہوں دوست مل کر اس سیاحت پر نکلے ہیں۔۔۔ دونوں کی عادتیں ایک دوسرے سے اس حد تک ملتی جلتی ہیں کہ محمود احمد، رضوان ملک کے اشارے تک کو بلا بات کہے سمجھ جاتے ہیں۔۔۔ اور لوگوں کا خیال ہے کہ محمود احمد ہر قسم کی سیم میں بیچ لگاتے پر ہاری طرح قادر ہیں۔۔۔ کھانے پینے میں کسی قسم کے گھوڑے کے قائل نہیں ہیں، اگر نیم کا کھانا پسند آئے تو بلا تکلف اپنی ذاتی پسند کا کھانا اپنی ذاتی گمراہ سے منگوا لیتے ہیں۔۔۔ متحدہ ان کا پسندیدہ شعبہ زندگی ہے۔ اس کے بغیر وہ لقمہ نہیں توڑ سکتے۔۔۔ لگتا ہے کہ اپنی مرضی کی زندگی گزارنے کے قائل ہیں۔۔۔ میرا بھیری ان کا مسئلہ دل پسند تھا۔ ۱

اسی سیز پر پٹار کے ارشاد عالم خان بھی تشریف رکھتے ہیں۔۔۔ ایک سلیمناہا پشتون نوجوان، جو بڑھا کھسا اور دھمکے حراج کا ہے۔۔۔ کیا عرض کروں، پر دل چاہتا ہے کہ کہہ دوں، مگر ہو سکتا ہے کہ میرے کہنے سے ارشاد عالم خان کا دل دکھ جائے۔۔۔ اس لیے بالکل نہیں کہتا کہ عالم خان کی نفیس طبیعت اور حراج کچھ لوگوں کے لیے بڑا تکلیف دہ تھا اور جن کے لیے اس کی نرم گلتاری تکلیف دہ تھی، وہ اسے پٹار دی پٹمان کہہ کر پھارتے تھے۔۔۔ کئی دفعہ توں توں میں میں بھی ہوئی اور صرف اس لیے سر ہانٹوں تک بات نہیں کہتی کہ ارشاد عالم خان نے نڈر ہاری اور قہل کا وسیع مظاہرہ کیا۔۔۔ مجھے بعد میں بات سب لاکوں نے بتایا کہ ہم نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اگر کسی نے ارشاد عالم خان سے چٹا کیا تو ہم خان بھائی کی طرف سے اپنی فوجی قوت لگا دیں گے۔۔۔ اور ان کے قلعے پر دشمنوں کی بٹھار کو سرعام ناکام بنادیں گے، ہمیں قلعہ دروازہ کی قسم ہے۔ ۱

ارشاد عالم خان پٹار کے بلدیاتی کنٹرولر بھی تھے۔ عمران خان ان کا سیاسی امیر ہے۔ اس سیاسی مہم سے کی وجہ سے بھی احمد کے مرض میں اضافہ پایا گیا تھا۔ مگر جہاں ہے کہ کبھی خان صاحب کے کسی سیاسی بھان سے کسی کی دل آزاری ہوئی ہو۔ لگتا ہی نہیں تھا کہ وہ سیاست سے قطع رکھتے ہیں۔۔۔ بس اتنا کہوں گا کہ ارشاد عالم خان بڑا

جوان بندہ اور پانچا انسان تھا۔

اساتہ چلائے اور ابرار صاحب ٹھیس لوگ تھے۔ نرد پار اور سوچہ پوچھ والے دوستوں کے دوست، سادہ اور احساس کرنے والے۔

سانے والی پڑوس کی بھڑ پر ایک لوجھان جھڑی، سر جڑے کھانے میں معرول تھی۔ چاڑب ہار ایک خوش گل، چوٹ کا نازمی والا جھان۔ مکر کوئی پچیس پچیس سال ہوگی۔ اس کے ساتھ اس کی ساتھی مباحثہ، چھوٹی سی، نازک سی۔ ڈاکٹر صاحب ہاؤس چاب کی خنجر تھیں اور چاڑب کچھڑا ٹیشر۔ دونوں کی گاڑی چھٹی تھی۔ سڑک کے کنارے سے انہماک ایک دوسرے کا سایہ بن گئے۔ کسی پورے دوست نے ازاں کر ٹھیس بک کے فریڈ ہیں، مگر اب اصلی فریڈ ہیں۔ سب ان کا احترام کرتے تھے۔ چاڑب ہار کو پاکستان کی سیاحت اور ہائی اٹل ٹھوس لڑکٹک کا شوق تھ۔ اس کا ایک ہی خراب تھا کہ میں نکھوڑا پا جا کر کے نو کے سانے کھڑا ہو جاؤں اور پھر وہاں سے ٹریک کرتا ہوا، کنڈہ گورالہ سے ہوتا ہوا سکر دو آؤں۔ اس کا یہ خواب مجھے بہت پسند آیا اور بھلا لگا۔ کیونکہ میرا بھی کئی سال سے یہ خواب ہے کہ میں بھی نکھوڑا یا میں غیر نصب کروں اور کے نو کے سانے اپنی لٹنگ اسٹک نھا میں لہرا کر کے نو کو سلائی چٹیں کروں اور سیدھا سیدھا آؤد کس، پانچ اور ہوشے سے ہوتا ہوا واپس اسکر دو آؤں۔ لیکن یہ بات میں جس سے کرتا ہوں وہ میری عمر دیکھتا ہے اور ٹ سے دل توڑتا ہے۔ سر آپ نہیں جا سکتے۔ اصل میں وہ یہ کہتے ہیں کہ سلطان صاحب، آپ بڑے ہو گئے ہیں، یہ آپ کے بس کا رنگ نہیں ہے۔ مگر میں ان کو یقین دلاتا ہوں کہ اللہ میں اگلے برس، جب ۱۱ سال کا ہو جاؤں گا تو سیدھا کے نو جا کے دکھاؤں گا۔ یہ میرا خواب ہے، جس کی تعبیر یقیناً ضرورت نکلے گی۔

تین سہیلیاں اور بھی اس گروپ میں شامل تھیں۔ حری کے بات یہ کہ تینوں سہیلیاں مختلف شہروں سے آئی تھیں۔ طالبہ سیدہ اور تعبیر۔

کبھی کی طرف سے اس ٹیم کو خرم ٹھیب لینے کر رہے تھے۔ جب کہ ٹی رضا چگیر کی ان کا خاص الامس اسٹھ تھا جس کو بارے سب لوگ "چینگ" کہتے تھے۔ مجھے وہ بے غور چینگ زیادہ اچھا لگا۔ یہی کوئی پچیس برس کی عمر۔ فٹ صورت سے بالکل چگیر خان کا پوتا، پڑپوتا لگتا تھا۔ مگر اصل بات یہ تھی کہ وہ کوئٹہ کے بزارا قبیلے سے بنی ہوئے تھے۔ وہ شت گردی کی لہر نے اس سے لہرا کر کے خانہ لہا سے آئی شہر چنوا دیا تھا۔ بہت پڑھا لکھا لوجھان تھا۔ علم و ادب پر گہری نظر تھی اس کی۔ بچہ بہت بھاری تھا۔ دور سے دیکھو تو بالکل چینی پٹوان نظر

آتا تھا۔ کئی بار اسے پولیس والوں نے اس شے میں پکڑ لیا کہ اس کا پاسپورٹ دیکھیں کہ جیسی ہے، کورین ہے یا جاپانی ہے مگر وہ خاص پاکستانی تھا، پاکستانی ہے اور محبت وطن پاکستانی رہے گا۔

دو اور جھانک لوگوں کا ذکر کیے بغیر تعارف کا تذکرہ مکمل نہیں ہوتا۔۔۔ جی ہمارا سنگ، نہایت مخفی اور گمن سے کام کرنے والا نوجوان۔۔۔ کھانا پانے میں لاجواب۔۔۔ سو سو آدمیوں کا ناشتہ، چوری چوری رات جاگ کر مٹانے والا۔۔۔ اللہ نے اس کے ہاتھ میں دانقہ اور برکت بھی ہے پتا وہی تھی، اس لیے کہ ٹیک سیٹ تھا۔۔۔ پھر بجی کا ہائی کراسٹ مٹی۔۔۔ ہم کراسٹ سے پہلی بار فیوری میڈوز کے سفر میں آشنا ہوئے۔۔۔ پھر یہ آشنائی دوستی میں بدل گئی۔۔۔ صحرا ہو یا پہاڑ، کراسٹ مٹی کی بہتوں کی داد دی جاتی جا رہی ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے کسی کو تکلیف پہنچ جائے، یہ ممکن ہی نہیں ہے۔

اور بھی بہت سے لوگ جن کا ہونا نہ ہوتا برابری سمجھا جائے تو مناسب ہے۔۔۔

کوئی ذہنی غفلت کا مارا ہوا اور کوئی اخلاقی بد نظری سے ڈسا ہوا اور کوئی سلامی گراؤوں کا شکار۔۔۔

اور غم گلیب کا تو جھاب نہیں، خوبصورت انسان، اچھی سوچ، طراغ دل اور پیاد کرنے والا، جس سفر کا

کھولن ہا۔



باب ۱۵

## صبح سویرے ڈائمنڈ ہی ڈائمنڈ بہاولپوری ناشتہ اور ولایتی ٹوٹے--!

یقین مانے کہ اگر مات کو سونے سے پہلے مہانوں کو یہ بتا دیا جائے کہ صبح ہم آپ کو دیکھی روایتی ناشتہ کرائیں گے تو بہت سے ایسے چمچے لوگ بھی پائے جاتے ہیں کہ اس ناشتہ خواہوں میں ملی کی طرح ٹکھڑوں کے سپنے دیکھنے لگتے ہیں۔ چونکہ ہم قلعہ طرد پر ملی نہیں تھے، اس لیے ہمیں پانچویں رہی بھائی کے ساتھ پانی والے اچار اور گول لچھے دار پیازوں اور گرم جلیوں والے نانوں اور مصالحے دار چٹنوں کے خواب آنے لگے تھے۔۔۔ کیا ایسے کن پٹے لوگ بھی ہوتے ہیں کہ جو صبح بتاتے ہیں کہ ناشتہ خواب میں جب بھی پناشتہ میرے سامنے آتا تھا اور میں بھاپ اڑاتے خستہ نان کا لقمہ توڑتا تھا تو صبح اسی وقت آدراہ بھرکان میں اس زور سے جھستتا تھا کہ لقمہ وہیں کا وہیں رہ جاتا تھا اور آٹھ کھل جاتی تھی۔ کبھی ابائی حسل خانے کا درد ذرا اس زور سے بند کرتے کہ اس کے اچانک دھماکے سے لقمہ ہاتھ سے گر جاتا اور کبھی چھوٹی گودکی بہن اس زور سے روتی کہ آٹھ کھل جاتی اور لقمہ دھرا کا دھرا رہ جاتا۔۔۔ اس بات بھی بہت سوں کے ساتھ ایسا ہی ہوا تھا۔!

یہ ۱۳ فروری ۱۹۱۶ء بروز ہفتہ کی بہاولپور میں ایک پنجابی پر سکون اور خوش گوار صبح تھی۔ ایسی گلابی سردی کہ

جس کا تصور حیات بخش اور روانوی تھا۔ گرم کپڑے پہن تو جب بھی سکون اور اگر سادہ سا لباس زیب تن کرو، جب بھی راحت تھی۔ صبح کے پونے آٹھ بجے تھے۔ میں نے فون پر بکن کو چائے کا کہا اور اپنے کمرے سے باہر آ کر کھلے فاونچ میں ٹہپنے لگا۔ جو بیٹھا جائے لایا اس نے وہیں بھرے لیے ایک کرسی اور تپائی بھی رکھ دی۔ صبح کی چائے، تنگ ہوا جو کمزری سے آتی تھی اور سرکٹ کا کش اور بے لکڑی۔ اس سب نے مل کر طبیعت کو شادیاں کر دیا تھا۔ بچے ابھی تک عالم اسرار صحت میں تھے مگر اپنے سے پہلے کی بے یمنی کر دیکھیں لے رہے تھے۔

دیر کے دور جاتے قدموں کی چاپ کے بعد ہر طرف خاموشی چھا گئی۔

بھر کئی سیٹل کی تاریک ایڑی کی قتا اور احتیاط سے میز میوں پر قدم اٹھاتی تھیں۔ کب کب کی آواز دور سے جلی اور نزدیک آتی جلی گئی۔

گنا تھا کہ مجھے دھوکوں کی بیماری نے آن گھرا ہے۔ مجھے رقص کرتا اور پیش فرشتہ لگتا ہے۔ مٹکوں کی دھال کی اور دھال میں بھا کر لے جاتی ہے۔ صولوں کے درباروں میں، لڑتے اور بھڑ بھڑاتے کیڑا عالم وہ جس میں نظر آتے ہیں۔ پر عروس کو لائے والا دان بکھراج، انساں، یا قوت اور حقیق بن کر دکھائی دیتا ہے۔ قصیدہ بردہ شریف، مجھے الہامی موسیقی بن کر اپنی روح میں سرسرا تا ہوا لگتا ہے۔ پھر یہ سلیب اور مصیبت کیوں ہے کہ کب کب کی آواز کسی سیٹل کی گئی ہے۔

خانہ میری نیند ابھی پوری نہیں ہوئی ہے۔ میں چائے کی چکی اور سرکٹ کا کش لگاتے ہوئے بھی عالم خواب میں ہوں۔ اور میں اچھی طرح سمجھتا ہوں کہ اصرارے خواب بے معنی اور بے یمنی کن ہوتے ہیں۔

مجھے اپنی وہ نظم یاد آئی، جس کا عنوان تھا، بلکہ ہے۔ "ادھ کلی آکھ سے دیکھا میں نے۔"

اس نظم کا خیال آتے ہی میں نے اپنی آنکھوں کو ادھ کھلا کر دیکھ دیا۔

منظر کچھ حد لایا۔ پر نظر آیا۔ پھر سٹ کر اوپر جاتی میز میوں کی آڑ میں قلیل ہو گیا۔

پتہ نہیں۔ خانہ میں سو ہی گیا تھا۔ پاشا نہ چائے میں کوئی نشا اور ملاوٹ تھی۔ دامن چائے میں کرٹین کی راحت محسوس کرتے کرتے، آج کے بھر پور اور پُر مشقت دن کے لیے توانائی ذخیرہ کرنے میں بذریعہ قیلولہ مصروف ہو گیا تھا۔

ایک پھر کیا، دہلا بھر پور بدن، سیاہ برقعے میں لہجوں، ہاتھ میں چند کتابیں، بازو کے برابر میں ایک نوجوان میری میز کے سامنے آئے۔ نصف خواب سے جھانکنے کا جل بھری منظر آگئیں مجھے دیکھ کر پشیمانیں اور

دونوں سامنے تیزی کے ساتھ مزید اوپر کی منزل میں جانے والی میز میں چڑھے۔ میں نے اپنا ہاتھ کچھ کر دے کر دیا۔!

ابھی چند منٹ اور گزرے تھے کہ پھر ایسے ہی واقعے کا شہت سے احساس ہوا۔۔۔ اب کی بار وہ چار تھے۔ دو برقعے اور دو عاشق۔۔۔ وہ بھی اوپر تیزی سے سرحد پار گئے۔!

ابھی کچھ زیادہ وقت نہ آیا تھا کہ پھر ایک برقعہ اور ایک چادری میں احتیاط سے لپٹا ہوا نازک بدن، ایک نوجوان کے ساتھ میرے سامنے میز میں سے ظاہر ہوئے اور ان میں اوپر والی میز میں چڑھے کہ غائب ہو گئے۔ سب نازک بدنوں میں ایک قدر مشترک تھی اور وہ تھی ہارو کے حصار میں کتا ہیں۔!

یہ سلسلہ قلعہ قلعے سے جاری رہا۔!

جائے قیام ہوگی۔۔۔ ہر اہل حق اٹھانے آیا۔۔۔ میں نے پوچھ ہی لیا۔

”کیا اوپر بھی کمرے ہیں۔۔۔؟“

”جی جیاب۔ بالکل۔۔۔“ وہ زارعی بائیں آنکھوں کے پیر۔

”سر، آپ کو بھی اوپر کمرہ مل سکتا ہے۔۔۔؟“

میں نے جواب دیا۔ ”میرے پاس یہ شاعر کر رہے تو۔“

کہنے لگا۔۔۔ پوری سکاری اور شیطانی سکرامٹ کے ساتھ۔

”اوپر والے کمرے پوری طرح بے ہوئے ہیں۔“

”کیا مطلب۔۔۔؟“ میں نے بے خیالی میں پوچھا۔

”سر، کمرے کے حراہ کواری کنیا نہیں بھی ہیں، اسکوئی اور کالج کی ہیں۔ ایک گھنٹے سے چھ گھنٹے

تک کاروبار مناسب ہے۔ سر، حراہ نے تو ذیل پیچھے دیکھیں۔۔۔ پوری گارنٹی ہے سر۔۔۔ آپ حکم تو کریں، کڑوا

پانی پسند ہو تو وہ بھی حاضر کر دیا جائے گا، ویسی پسند ہو تو ویسی، دلائی چاہیں تو دلائی۔ سر، ایک سے ایک حسین اور

نازک! انٹہ ہے۔۔۔ بس، آپ پس کر دیں۔ سر، حراہ کواری سر۔۔۔ میرا کیشن، الگ ہوگا۔۔۔“

میں بکا بکا اس کی کمرہ ہل دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا۔ سوہ شاید کچھ کیا کہ میں اس کے مطلب کا بندہ نہیں

ہوں۔۔۔ گھبرا کے پیر۔

”سر، میں غائب کر رہا تھا۔ سوچا، مگر اتنی سی بات سے سر کی کا دل خوش ہوتا ہے تو کہنے میں کیا حرج



ہے۔ سر، اوپر شکایت نہ کیجئے گا، میں معافی چاہتا ہوں۔"

بچے بستروں سے نکلنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔ ایک ترکیب ذہن میں آئی، جو کارگر رہی۔

"بچے، جراتوں جلدی سے اٹھ جاؤ۔ اگر دوسرے کمروں کے لوگ اٹھ گئے تو تمہیں نہانے کو فلتا ٹھنڈا

پانی ملے گا، ابھی تو پانی گرم ہے۔ ابھی نہ لو۔ پھر باہر جا کر ہی نہا سکو گے۔ صبح میں تو منہ دھونے کے پانی کا

ابھی امکان نہیں ہے۔"

یہ اطلاع کارگر رہی۔

"جس نے شید کر لی ہے، کر لے، ورنہ صبح میں مجھوں بنا بھرے گا۔"

چند منٹ میں وہ سب ہو گیا، جو ہوتا ہوا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ابھی سامان ہانڈہ ہی رہے تھے کہ کمرات مل

آ گیا۔

"آگاہی، چند منٹ میں نیچے آ جائیں۔ سامان کرے کے باہر رکھ دیں، وہ ہم خود لے جائیں

گے۔ کوچ کی مہمت بھی بیک کر لی ہے۔"

جب ہم چلے گئے تو کمرے کی شیشی کی کھڑکی سے نگاہ نیچے پڑی۔ ہمارا لکڑی کا سامان کوچ کی مہمت پر

لہر چکا تھا۔ اب ایک حد جزیرہ، پیٹرول اور پانی کے بڑے بڑے کیناں اوپر رکھے جا رہے تھے۔ چیلے، گیس سلنڈر،

اطالوں کے کمرے، اعلیٰ رویوں کا کارڈن، بڑی سلاڈ کے قبیلے مہمت پر ٹھونسے جا رہے تھے۔ گویا لائق وئی صراڈوں کی

طرب چلنے کی تیاری مکمل ہو چکی تھی۔

پارکنگ میں ایک بڑا سا پتھر دار درخت تھا جس کے گرد گلوں کا ایک فینسی دائرہ لگا تھا، جس میں سلاڈ یعنی

کاہول کا عجیب بہانہ رہا تھا۔

کوچ ڈرائیور نرم فیلڈا میرے پاس آیا۔ کہنے لگا۔

"آگاہی۔ کیناں تو دو چار گیلے سلاڈ بھرا رکھ لیں۔"

"ضمیر راتا ہے تو رکھ لو۔" میں نے کہا۔

"اوہ۔ تو سر۔"

میں دانش بردم سے نکل کر گیٹ پر آیا تو اسی صرے سے آٹا سامنا ہو گیا۔ دیکھتے ہی بولا۔ "سر جی جا

رہے ہیں۔ بڑے ہی اعلیٰ تلچے آپ نے مس کر دیے ہیں۔"

”اے نکاح نہ کر۔۔۔ رکھ کے چائے گا اور مل جائے۔“

”سہمی، آپ تو مانتی کر گئے۔۔۔ آپ سے میرا مذاق چلتا ہی ہے۔“ وہ بولا۔

”لعلت تیری عقل پر۔“

”او کے سر خدا حافظ۔۔۔ پھر کبھی آئیں تو مجھے یاد رکھیے گا، بڑے مہلی ہیں میرے پاس، نویں کلاس

لش پیش کرتے۔“ وہ آگے ہانکے بولا اور بکس میں جا کر دروازہ مغل سے بند کر لیا۔ ۱۱۱

بہادر کی روایتی ناشتہ، اسی ڈیزائن اور قلم کے رستورن میں طراجم کیا گیا کہ جیسے رستورن بھی  
کچن میں چالیس سال پہلے لاہور کے امجدون شہرہور اس کے باہر مٹی لٹوڑا ہوا کرتے تھے۔۔۔ ہر مکانا ہے کہ آج  
اگر غی نسل کو ان کا عشق بتایا جائے تو بچے حیرتوں بکھ پریشان ہی ہو جائیں۔ مگر یہاں یہاں ہمارے میں اس انداز اور  
ڈیزائن کو جب ہم نے ان ہی حائل اور ماحول میں دیکھا تو سوچا کہ اس کے قطعے اور ماحول کا ذکر ضرور کر دیا جائے۔  
کیوں کہ جب چہ یہ صفا ان پرانے شہروں میں اپنا زور بکھڑے کی تو یہ تھ پاریندہ ہو جائیں گے۔ ۱

تین بیڑ میں کشادہ چڑھ کر ایک وسیع درمیں ہل، ہل کا احاطہ شروع ہونے ہی دائیں بائیں، طرفین  
چھٹ بڑے بڑے سفید شیشے کہ جن کو بس اتنا صاف کیا گیا تھا کہ امجد کے ماحول کا دھندلا کر واضح عکس باہر سے  
دکھائی دیتا ہو۔ ٹائلاں پر بھی پختائی کو بس صرف داہجی سا جیسے ہمازون سے اتنا اترا گیا تھا کہ پختائی اور مٹی کے  
دھندلے دھندلے گول دائرے غور کرنے پر صاف نظر آتے تھے۔ بائیں طرف کی لمبی دیوار کے ساتھ باہر، کیمین؛  
ہر کیمین کے درمیان میں دیوار سے لگی ایک میز اور دونوں طرف دروازوں کے چیلنے کے لیے سیٹی ٹانگہ سے دارنگ۔  
کیمین میں چھٹ کے قریب لگا ایک پختائی سے آلودہ دھندلا بلب۔ یہ میزوں کے لیے چھٹ سے کم ماحول نہیں  
تھا۔ مگر یہ چھٹ اس وقت بننا ہے کہ جب جوڑا کیمین کے دروازے پر چڑھا اور غلطیہ پردہ اپنے کیمین کے  
دروازے پر کھینچ دیتا ہے۔ پردے اور مٹائی کی یہ سہولت آج کے میٹورائٹس میں تھ پاریندہ ہو چکی ہے مگر اللہ کے  
فضل سے یہاں پوری قدرتی روایت کے ساتھ موجود تھی۔ دیکھ کر ایک گونہ سکون ملا کہ ماحول بڑے دلوں کی تھوڑی  
سی بجز اس نکالنے کو بہر حال موجود تھا اگر ہرے سے ابھی سلام علیک بذریعہ حضرت کا عظیم ہو جانے تو سکھ، کیمین  
اور دیواروں کے درمیان نکالنے کو سب سے بہتر ہوتا ہے۔ ۱

رستورن کے درمیان ہل میں ایک میز پر چار کرسیوں کی روایت تھی مگر اداریہ لم کے لیے سروس

میزوں کو قطار میں جڑ کر چاروں جانب کرسیاں خصوصاً لگوائی گئی تھیں۔ اندر ایک شیشے کا الماری لٹا کاؤنٹر تھا کہ جس کے پیچھے کبھی کبھی پہلوان مٹی پر اجماعاں ہوتے ہوں گے۔ پہلوان مٹی سے مراد مالک کم پینچر صاحب ہیں۔ کاؤنٹر کے اندر کچھ کی کے کپک، مسکن، میٹھو بیج، زایہ بکھرے ہوئے کہ دیکھ کر خواہ مخواہ گھبراہٹ ہونے لگے۔ داخلے کے شیشوں والے دروازے سے انسان کے علاوہ کھیدوں کی آمد و رفت جانا معاذ خدا اور بے روک ٹوک تھی۔۔۔ دروازے کے باہر دائیں طرف پوریاں تلی جارہی تھیں اور تندور میں نان لگ رہے تھے۔ جب کہ بائیں طرف بہت سے چمکتے ہوئے تیلے قطار میں رکھے تھے کہ جن پر غوی ہوئی کالی میل زدہ ٹاکی، چھوٹا ہر تھوڑی دیر بعد پھیر کر چمکاتا تھا۔۔۔ قبیلوں کے بچے پہلوان مٹی آسن جمائے بیٹھے تھے اور ہر کسی پر کڑی نگاہ رکھے ہوئے تھے اور رئیس بھی وصول کئے جاتے تھے۔

یہاں دارا دیب رواجی ناشتہ تھا۔۔۔ لگتا تھا کہ ہم لوگوں کی آمد کی خوشی میں صفائی ستھرائی کا خاص اہتمام کیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے بہت سی ناگاری، نگاراشیں بدل گئی تھیں۔۔۔

ناشتے میں طلو پوری اور بھائی، فٹھے اور لکھن پڑے بھی آئے۔۔۔ فٹھے بڑے تو ہم نے لاہور میں بھی تناول فرمائے تھے مگر لکھن پڑے یہاں پہلی بار دیکھے اور پیچھے۔ اگر ماگرم، تارہ پتار و سوں والے نان، جن کو نان ہائی کلچ کہتے ہیں، اس کے ساتھ چنے نہیں بلکہ "پنڈر چوڑے" بہ طور سامان تھے۔۔۔ ایلے ہوئے ایلے اور طلو بھی میرا تھا۔۔۔ جس کا جردل چاہے کھائے اور کتنی کے حق میں دعائے خیر کرے۔۔۔ ہم نے بھی خوب پیٹ بھر کے کھا لیا اور دعا کیا دیں۔ کیوں کہ تارہ پتار کا کھانا بعد از پھر سراسر میں لے گا۔ سو جو کھانا ہے کھالو، پھر نہ کہنا میں خبر نہ ہوئی۔۔۔ اور کہنا نہیں کہ ہم بھوکے پیاسے رہ گئے۔۔۔ چائے حسب دستور شیشے کے گلاسوں میں، دافر چینی کے ساتھ صافیت کی گئی۔۔۔ میں چائے پیتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ لگتا ہے کہ یہاں کے لوگوں میں شکر لیال بہت لو پایا جاتا ہے۔۔۔

یہاں سڑک کے دلچسپ سڑے ہیں کہ یقیناً کال ہے کہ اگر ہم خود سے سڑ کر یہاں ان مراحل سے یقیناً محروم رہیں گے۔۔۔ یہ سب ہماری زمینی اور قدیم روایات کا ٹکس تھا۔ جس کا ذکر ہراس شخص کے لیے باعث توجہ اور دلچسپی ہو گا جو اس اعجاز تہذیب سے اس لیے نا آشنا رہتا ہے کہ اس کا گذر ایسی جگہوں سے کبھی نہیں ہوتا۔ مگر یہ ہماری پاکستانی تہذیب و تمدن کا جینا جاکنا حصہ ہے۔۔۔

لچھے صاحب۔۔۔ ناشتے سے فیضیاب ہوتے ہی خرم کلیب صاحب کوئی یہاں اعلان کرنے یا جاہلیات دینے

کھڑے آئے۔

”سریکھے جناب۔ اب ہم چلستان کے صحرائیں ہی جا کر دم لیں گے۔ وہاں شاید پینے کا پانی نایاب ہوگا۔۔ طہارت اور منہ دھونے کے لیے بھی پانی لٹے کی کوئی خاص امید نہیں ہے۔ سو پانی کا اپنا پتا بندوبست ہمیں سے کر لیجئے۔ ہر بندہ اپنے لیے کم از کم تین سے چار بوتلیں پانی ہمیں سے خریدے۔۔ وہاں کاروباری کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ پانی کم یا ب ہو جائے۔ اس لیے احتیاط ضروری ہے۔ اور ہاں۔۔ ایک کام اور بہت ضروری ہے۔۔ ابھی ہم کسی بڑے میڈیکل اسٹور پر گاڑی کو روکتے ہیں۔۔ آپ لوگ وہاں سے ”وٹ ٹیشو“ کے بڈل حسب ضرورت ضرور خرید لیں۔“

کسی من چلے نے پوچھ ہی لیا۔ ”تو کیوں جناب۔۔“

خرم گلیب نے اپنی سگڑا ہٹ خبہ کر کے کہا۔

”اس لیے کہ پانی سے منہ دھونے کی بجائے اپنا چہرہ اور چہرے پر بڑی گرداس سے صاف کر لیجئے گا۔۔ یقین مانیں کہ آپ لوگوں کو اس سے منہ ہاتھ صاف کر کے، ہر بار منہ دھونے کا ساطف آ جائے گا اور۔۔ اور۔۔“

خرم گلیب مزید کچھ کہتے کہتے رک سا گیا۔۔ کسی من چلے نے پوچھا اور کہا۔ بتا دیں ناں۔!

”۔۔ اور یہ کہ۔۔ اور یہ کہ آپ اس وٹ ٹیشو سے وہ کام بھی بدقت ضرورت لے سکتے ہیں جو پانی سے

بھرے لوٹے سے درخ حاجت کے بعد لیا جاتا ہے۔۔“

یہ کہہ کر خرم گلیب جیزی سے شرابا کر پہلو ان جی کے پاس چلے گئے اور حساب بے ہاتی کرنے میں مصروف

ہو گئے۔۔!

محمد احمد اور رضوان ملک نے مہر پر قہقہے لگائے اور جیک لہان بولے۔

”۔۔ چلوئی۔۔ مہر جل کر دلا جی لوٹے لیتے ہیں۔۔ آپاں کو لوٹا دن میں تین بار دیکھا رہتا ہے۔۔“



باب ۱۶

## پنجابستان سے محبت کی کہانی جو پہاڑوں سے اتر کر صحرا میں دم لیتی ہے۔۔!

جس کسی نے صبح صبح بچے ہی آسمان کی روشن ہوتی، غراب تاک لٹھاؤں میں طوطوں کے جھنڈاڑے دیکھے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ ان طوطوں کی رفتار اور پرواز کس قدر جزا اور اپنے اپنے ڈٹوں پر تیر کی طرح سبک ہوتی ہے۔

وہ ایسے ہی سبک اعمار میں گاڑی کو ڈرائیج کر رہا تھا۔۔

قندھار اور بہاول پور سے پورے ۶۰ کلومیٹر پر صحرائے پنجابستان میں تھا۔۔

صاف لگتا تھا کہ فرخ خیزاد کو بچ چلا نہیں رہا بلکہ اس قدر تیز رفتار ہے کہ جیسے سب کچھ سلوموشن میں ہو۔۔ لگتا تھا کہ پرندہ ہوا میں اڑ نہیں رہا تیر رہا ہے۔۔ ہلی دے، جس کا رخ جسم بارخان کی طرف تھا، صاف صاف تھمی۔۔ ٹریک بھی بھوکم تھا۔۔ اکثر گاڑیاں جو راستے میں مل رہی تھیں، پنجابستان کا ریٹی کے جھنڈوں، انٹیکروں اور ٹانگس سے آراستہ تھیں۔۔ بہت سی ایسی جھمی گاڑی بھی روڑ پر دواں دواں تھیں کہ جن پر پنجابستان جیپ ریٹی کے ٹکٹ کردہ جبر، بڑی خواہش کرتی سے سہا جاکر، مکان نے لگا رکھے تھے۔۔ ایک حیرت انگیز جشن کی ایسی جہازیں تھیں

کہ جہ باد و گن دیکھ کر دل داغ باغ ہوتا تھا۔

وہ جان، حیدر اور عمر فرخان اس چلستان کا ریلی کو دیکھنے کے لئے بہت مدت سے پہلے تھے اور ہڈا ہڈی تھے۔ آج اور کل ان کی مرادوں کا دن تھا۔

کوئی دو ماہ پہلے دھیر کی بات ہے کہ ہم سب گھر والے سردی سے سکرے اپنے اپنے کھیلوں میں بیٹھے سوکے بھلیاں کھا رہے تھے۔ کوئی پانچوں کی سیاحت کی بات چلتی تو وہ جان کہنے لگا۔

”میری خواہش تھی کہ اس کے حصول تعلیم کے لئے جانے سے پہلے ہنزہ، گلگت، مظاہر آباد، جھیل، پور کوئٹہ اور دیر پائے شمشل کا دو ملاپ دیکھ لوں جو وہاں ہنزہ میں ہوتا ہے۔“ میری میز دہ، پور کوئٹہ کے ساتھ ساتھ توراگی شیر، توراگی جھیل، راما کی تین جھیلیں، لولوسر جھیل اور جھیل سیف الملوک بھی دیکھنے کی تھیں۔ وہ بھی دیکھ لی۔۔۔ کشمیر میں کیرن، شاردہ اور سب سے خوبصورت ڈپ اڈنگ کیل بھی دیکھ لی۔ مگر وہ جگہ کی تھی ابھی بھی باقی ہے۔۔۔ دو سال کا میدان اور چلستان۔“

”اور سوائے کافر قمر نے ذکر ہی نہیں کیا۔“ میں نے غصہ کیا۔

”ہاں، وہ بھی دیکھا، بہت بار دیکھا، بچپن سے اب تک بار بار دیکھا۔ ماہو ڈپ جھیل اس زمانے میں دیکھی، جب ماہو ڈپ جھیل ایک آنر کا وہر دیکھتا تھا! اب تو ماہو ڈپ مری جس آرمی فیشل جگہ بن چکی، اس کی قدرتی خوب صورتی سیف الملوک کی طرح تلاوت کا فکھ ہو چکی ہے۔ ہم نے اسے بہت اچھے فخر میں قدرتی حالت میں دیکھا تھا۔ پھر سوائے میں دھما کر ایک کائیڈ دھڑ آپ سترائے میں بھی لکھ چکے ہیں، اس کے سترائے پر آپ کو ادلی، ابرو بھی ملا تھا۔۔۔ سوائے میں کی پانچ سرکے۔ وہ کیسے بھلا یا جاسکتا ہے۔“

”اب روگنی ایک جگہ، چلستان۔ وہاں کا خواب کیوں دیکھتے ہو۔“ میں نے پوچھا۔

”ابا جہاں۔۔۔ چلستان میں جو جیپ ریلی فروری کے وسط میں ہوتی ہے، اس کا گیمبر انوکھا اور ناقابل فراموش ہوتا ہے۔ میری دلی تمنا ہے کہ اس کے جانے سے پہلے یہ ایڈوچر بھی ضرور دیکھوں۔ اور پھر اسی صحرائی قلعہ صاڈا ہے۔ جس نے چلستان صحرائی قلعہ صاڈا دیکھا تو سمجھ کر پاکستان کا کوئی قدیم قلعہ نہیں دیکھا۔ میں نے سنا ہے کہ وہ آج بہت زور قلعہ ہے۔“

”لوگ پوچھا باتیں مشہور کر دیتے ہیں۔ میں بھی چلستان صحرائی قلعہ صاڈا کا خواب دیکھتا ہوں۔ شاید اللہ پورا کر ہی دے۔“ خواہوں کی اکثر تعبیری مالک کا نعت کے اختیار میں ہوتی ہیں۔ اللہ پورا

کرے گا، جراثیم کو ستور۔"

وقت اپنی رفتار سے گزرتا گیا۔ یہاں تک کہ فردری کی چھ سات تاریخ آ گئی۔

اب وہاں دروازہ ہی اپنی چوستان جانے کی خواہش کا اظہار کرنے لگا۔ مگر مجھے کسی بھی سمت سے وہاں کا سفر دکھائی نہ دیتا تھا۔

انہی دنوں وہاں کا اپنے دوستوں کے ساتھ سواک کی سیر کا پروگرام بن گیا۔ مگر وہاں جاتے ہوئے وہاں نے پھر مجھ سے کہا کہ آپ مریجاہ بھائی سے بات تو کریں۔ ہو سکتا ہے کہ ان کی کھیتی کا ایسا کوئی پروگرام بن رہا ہو۔

میں نے اسی شام مریجاہ کو فون کیا۔۔۔ وہ کہنے لگے کہ کچھ دن پہلے چولستان ٹیم بھیجے کا ارادہ تھا۔۔۔ لوگوں نے کوئی رسپانس ہی نہیں دیا، اس لئے پرائیویٹ بھرتی کر دیا ہے۔ لیکن ہم چار ہیں اور آپ کے ساتھ جانا چاہتے ہیں۔ کچھ کریں مہربانی فرما کر۔۔۔ بخواب آیا کہ کوشش کرتے ہیں، اگر ہمارے حیرانہ نوک بھی تیار ہو گئے تو سمجھیں چولستان نور ہو گیا۔

شام چھ بجے مریجاہ کا مجھے فون آیا۔۔۔ اگر آپ چاروں تیار ہیں سو لیڈ تو ایک ڈرائی پائی لوگوں کی انتظار ہے۔۔۔ آپ کہتے ہیں تو ان سے پیسے بکالوں۔۔۔؟

میں نے کہا، میں رات نو بجے کے قریب کنٹرم کروں گا۔ کیوں کہ مجھے وہاں سے پچھنا ہے اور وہاں وقت سواک میں بالم جب سے بحرین کے درمیان کارڈ رائج کر رہا ہے اور سنگلز کی جد سے رابطہ ممکن نہیں ہے۔۔۔ رات ساڑھے آٹھ بجے وہاں سے رابطہ ہوا۔ میں نے اسے صورت حال سے مطلع کیا۔۔۔ اس نے کہا، بس پھر وہ منٹ خیر جائیں، میں حیدر اور اس کے دوست مریجاہ سے کنٹرم کر کے بتاتا ہوں۔۔۔ اور لکھک پھر وہ منٹ بعد چولستان کا سفر کنٹرم کر دیا گیا۔

پھر اللہ نے اسکی مریجاہ کو برکت دی کہ دو دن میں جانے والوں کی تعداد میں تک پہنچ گئی۔۔۔ میں نے مریجاہ سے درخواست کی کہ فرم کلیب کو تمہارا چارج بنا کر ہمارے ساتھ کریں تو حرا آ جائے گا۔ کہنے لگے وہ ابھی تین دن پہلے فیئر میڈوز سے واپس آیا ہے۔ اتفاقاً نہ کر دے کہیں۔۔۔ میں نے کہا اس کو میری خواہش بتائیے گا، وہ ضرور راضی ہو جائے گا۔ ورنہ ہمیں تو سفر کا خاک حرائش آئے گا۔ فرم کلیب کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ سفر میں جان ڈال دیتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد مریجاہ نے بتایا کہ فرم آپ کے ساتھ سفر پر تیار ہو گئے ہیں۔۔۔ کہتے ہیں کہ اگر آقا

صاحب کا ساتھ ہے تو انکار کی گنجائش نہیں ہے۔

یوں چولستان کا خواب بگڑتے بگڑتے بن گیا۔ اس وقت، ہر گزرتے لمحے کے ساتھ چولستان ہمارے قریب آ رہا تھا۔ ہم اس کے پاس ہوتے جا رہے تھے۔

مرکزی ہائی وے پر جبکہ جبکہ سرکاری طور پر چولستان کارروائی کے ذریعے مل بھڑا آ رہا تھا۔۔۔  
گو یہ سنے آنے والوں کے لیے راستے کی رہنمائی کا کام بھی دے رہے تھے۔ کچھ بی سڑک سے ایک ذیلی سڑک پر اتاری اور احساس ہونے لگا کہ یہاں چولستان میں تو جشن کا سماں ہوگا۔ رنگ برنگی جھنڈیوں، بحرہوں اور لٹیکس بھڑاؤں سے نام صرف راستے کی نشاندہی ہو رہی تھی بلکہ ان رنگین بھڑاؤں کو دیکھ کر چولستان کارروائی کی بین الاقوامی اہمیت کا اندازہ بھی ہو رہا تھا۔

اہم احمد پور شہر کے قصبے کے مرکزی بازار میں کھڑے تھے۔۔۔  
معرائیں ریت کے بے طرح جھگڑوں سے بچنے کے لئے سبھی لوگ نہ نے ٹرنے کے لئے پہلوں والی دکان پر دھارا ہولے ہوئے تھے۔

بھرے بازار میں نیم کے درخت کے نیچے کچھ ترانہ پک رہے تھے اور ٹھک بے خودی میں رقص کر رہا تھا۔

”دم گٹ کوں۔ دم گٹ کوں۔“

ٹھک کے ٹھکر دوالے چمنے سے ایک بول کی لہر بھری تھی۔

”زم مست قلندر علی علی۔“

”زم زمہد ساعہ علی علی۔“

بکھل نشتوں سے ایک دلہا دلی آواز آئی۔۔۔

”آخر یہ کچھ لوگ ایک ہی نام کیوں جپتے ہیں۔ کسی اور سنی کا نام نہیں لگا سکتا۔“

”اگر ہے تو تم بتاؤ میں۔“

ظاہر نے پتہ انداز بلند جوا کہا۔ کوئی جواب نہ آیا۔ سکوت اور خاموشی میں انجمن کی آواز سب آوازوں پر بھاری ہو گئی۔



پاپ کا

خواجہ غلام فریدؒ کے دیس میں  
 جہاں صوفی بستے ہیں، حق ہو کی صدا سنیں ہیں

ہلف اللہ مجھے دی ہوئی، میرے مرشد سن دیج لائی ہو  
 لئی اثبات دا پائی دے کے، ہر دے ہر پہائی ہو  
 لگ لگ جوے میرا مرشد سواہر، جس اے ہوئی لائی ہو

اے دے اللہ والے پاں دی چکنی جی  
 اے دے جی "پاک دی چکنی جی  
 اے دے سواہر علی" دی چکنی جی  
 اے دے میرے چر دی چکنی جی  
 اے دے سرہیز دی چکنی جی

بھڑ دے دنیا دے جن جہاں  
 گج دی نہیں جتا ہرے پاں جہاں

دیکھیں طاہتِ جَدیقِ احوال  
دَم گت کوں، دَم گت کوں، گت کوں گت کوں

مجھے لگتا تھا کہ احمد پور شرقیہ کی فضا کے ذرے ذرے میں سوویت کانٹہ کھلا ہوا تھا۔ جن کے کشتہ فاش  
میں ذاتِ الہی کے وہد کی آواز بھر بھی آ میٹھ تھی، وہ خود خود اس نئے سے خود کو رشتہ محسوس کرتے تھے، جو اس سے  
بے زار اور سزا تھے، وہ انکی موسیقی کے دلعنادہ تھے، جو انسانی ذہن اور روح میں کائنات کھولتی تھی۔ سو یہی حال  
یہاں بھی دیکھنے کو مل رہا تھا۔ ۱

پتہ نہیں کیوں لگتا تھا کہ جہانستان کا یہ خطہ صوفی لازم کے باور الٰہی یا حیل و ماثر کے زیرِ قلم ہے۔ ۱  
کلامِ جا ہے سلطانِ بادشاہ کا ہو یا بادشاہ یا بیکلِ مرست کا سب میں بھجوں کے مرکزِ ذاتِ باری تعالیٰ  
کے گردِ قفسِ جنوں کرتے نظر آتے ہیں۔۔۔ جہاں میں اس وقت کترا ہوں، وہ زمینِ خوبہ نظامِ فریہ کی زمین ہے کہ کبھی  
وہ اس دھرتی پر ستر کرتے تھے دوسری میں دفن ہیں۔۔۔ یہ وہ اللہ والے لوگ اور ستیاں ہیں کہ ان کے حزاروں پردن ہو  
یا ماحہ کلامِ الہی کی برکات، عبادت کی صورت میں جاری دوسری رہتی ہیں۔ یہی دینی دار فائدہ ہے کہ کسی صورت  
انکار نہیں کیا جاسکتا کہ قربتِ الہی ایسی تھی کہ بعد از مرگ ان صوفیاء کو بہت دور فاقہ، سورہ اخلاص اور کلامِ پاک کی  
بارکت عطا دے سے نوازا دیا گیا۔۔۔ یہی اشارہ ان کے چلنے دوام سے ہم کنار ہونے کی دنیاوی دلیل ہے۔ پھر ان  
کی شاعری کو مارتا نہ وہ بے کر زبانِ زہام کے سرچے پر قائم ہونے کا اعزاز بخش دیا گیا۔ ۱

اُدھر کچھ ایسے بھی ہیں کہ مرنے والے کو ایک فاقہ، ایک آنسو اور ایک چھوٹی سی سورہ کے ثواب سے بھی  
محروم کر دیتے ہیں۔۔۔ دوسری کو اس کی اور اپنی نجات کا سبب سمجھتے ہیں۔ ۱

قلعہ دیوڑ میں بسنے والے لوگوں کو خوش نصیبی سے خوبہ نظامِ فریہ کی قربت اور محبت نصیب ہوئی۔۔۔ ۱  
خوبہ نظامِ فریہ کو روئی (چولستان صحرا) کی ایک ٹوکی سے شش ہو گیا۔ اسی لیے وہ اپنی کانٹوں میں روئی کی  
رو شیرازوں کے حسن و جمال کا نقشہ خوبصورتی اور دل کی گن کے ساتھ بیان کرتے ہیں

دعِ روئی دے رہن دیاں      نازک نازک جہاں

راتیں کرنِ شکار دلاں دے      اسیاں دیوڑن نمایاں

قلعہ دیوڑ کے کینوں کو خوبہ نظامِ فریہ سے خاصانیت تھی اور جب کہ لاہر خوبہ نظامِ فریہ بھی ان پر پانی

روحانی نظر کر رہے تھے۔ لیکن سب سے دلچسپ بات یہ ہے کہ اپنی پوری ۵۶ سالہ عمر کی میں ایک بار بھی نہ تو قلعہ دروازہ میں گئے اور نہ ہی نوایوں کے کسی محل میں اپنا قدم رکھا۔ نواب صادق اور دیگر نوامین خود چل کر فقیر کے عجیب، غریب، آستانے پر قدم ہونے کے لیے آٹا باعث سعادت سمجھتے تھے۔ اگر کسی پریشانی یا مسئلے میں گرفتار ہوتے تو خوبہ کے در پر آتے، درخواست کرتے، انتظار کرتے، پھر لمبے کی ملاقات کرتے، خوبہ کا جواب سننے اور کسی تردد کے بتا چکے ہوتے۔۔۔ جو وہ رہنمائی دیتے اس پر عمل کرتے۔۔۔ یہ وہ پچھلے ستان کے نواب اور امیر تھے کہ جب ان کی سواریاں قلعہ دروازہ سے برآمد ہوتیں تو لوگ ایک لمبے کے سلام اور دعا کے لیے دھوپ میں کھڑے ہو کر انتظار کرنا باعث سعادت سمجھتے تھے۔ لیکن فقیر کے حجرے کی کچی زمین پر یہی نواب، خوبہ کی ملاقات کے منتظر ہوتے تھے۔۔۔

انہوں نے آج کے زمانے میں شاید صوفیاء میں دلورنہ علی ایسے انوکھے ادب تہہ کرنے والے ہیں۔! کاروباری دنیا گرم ہے۔۔۔ بل و زر سینے کے بازو رہے ہیں۔ چالاک اور چال بازی کے جدید سامعین انکھڑے ہیں اور یہ لیا ہے۔!

اور اگر آج کے دور میں خوبہ غلام فرید، سلطان باہو، سرمست اور قلند جیسی نیک رو میں ہیں بھی تو ان کا ذکر کہیں نہیں ملتا۔ گناہ ہے کہ زمانہ بہت بدل گیا ہے، وہ اپنے مجروں کے دروازے خاموشی سے بند کیے ذکر الہی میں لگن ہیں۔ اگر وہ اللہ کے بندے ایمان کریں تو بہت سے ایمان کو خبر ہوئے بغیر ان کو بچ کر کھا جائیں۔۔۔ ان کو پہچاننے کے لیے کہ اس بھروسہ پر کہ کب اور کہاں اور کتنے میں ان کو فروغ دیا۔۔۔ اور وہ کب اللہ کے ولی کو پیشو کی طرح استعمال کر کے اسٹین کے سپرد کر دے۔!

اسی لیے میں سمجھتا ہوں کہ ان کا زمانہ کی ہے ہر نظروں سے پوشیدہ رہتا ہی ان کے لیے اور ہمارے لیے بھڑکی کا سبب ہے۔۔۔ ۱۱

میں چونکہ اس وقت احمد پور شرقیہ میں سے گذر رہا ہوں تو آپ کو ایک بڑی باری، محل اور صوفیہ کے حوالے سے ایک واقعہ بتا دوں۔

بہاول پور کے لوہوں میں سب سے زیادہ ذکر صوفیہ کے حوالے سے نواب محمد صادق سوم کا ملتا ہے۔ ان علی کے دور میں خوبہ غلام علی بھی ہم صہر تھے۔

یہاں احمد پور شرقیہ میں ایک بزرگ مولانا محمد احمد بھی ہوتے تھے۔ اس زمانے میں ہندوستان میں ناپائیدار دہ بدعت کا چرچا ہوا تھا۔۔۔ ان کو یہ مسلک اچھا لگا اور انہوں نے اس کو قبول کر لیا اور سب سے پہلے یہ اعلان کیا کہ یہ

خوب غلام لڑے توگوں کو بہادر و دگر ہا ہے۔ یہ خبر لو اب صادق اور خوب غلام لڑے کو بھی پہنچ گئی۔ اس خبر کا خوب غلام لڑے کو ملتا تھا کہ انھوں نے اسی وقت اپنا رنج سزا عا اور سیدھے احمد پر شرق مولانا محمد احمد کے گھر پہنچ گئے۔ وہاں دیکھا کہ مولانا صاحب بھرت کے لئے گھر کا سامان باندھے بیٹھے ہیں اور جن لوگوں سے لین دین ہے، ان کا حساب بے باقی کرنے میں مصروف ہیں۔ خوب غلام لڑے نے مولانا صاحب کو اس بھرت کا کام کرنے سے روکا اور کہا کہ مٹربین کی نماز آپ چھانیں گے۔ ساتھ ہی خوب نے قصور لکڑ میں لو اب صادق کو بیٹام بھیجا کہ میں یہاں احمد پر شرق پہنچ چکا ہوں، آج شام نماز مٹربین مولانا محمد احمد کی افتادہ میں ہوگی، آپ بھی فوراً احمد پر شرق مٹرب سے پہلے پہنچ جائیں۔ لو اب صادق یہ اطلاع پا کر حیرت زدہ رہ گئے مگر خوب غلام لڑے کے حکم کی سرزبانی ممکن نہ تھی۔ فوراً پہنچ گئے۔

نماز مٹربین مولانا محمد احمد کی امامت میں ہوئی۔ اس محل کا نتیجہ یہ ہوا کہ راستہ بددی کے احکامات واپس ہو گئے۔ مولانا صاحب صوفیت کے قائل ہو گئے۔ حالات پھر اسی طرح سے سازگار ہو گئے۔ اور احمد پر شرق میں مذہبی اعتدال پسندی کا بول بالا ہو گیا۔

اگر ہم غور کریں تو موجودہ عہد کے سورسوں میں ہمیں کوئی ایسا ملک، منڈیش اور جبرہ نشین افادہ والا درویش نہیں ملتا جو اپنے اسلوب کا حکمت بھرا شاعر ہو۔۔۔ صغیر کے جن مودیہ کا نام صوفیت کے آسمان پر درخشش ستارہ ہے، وہ سب کے سب ایسے حراج کی شہریت بیان کرتے تھے کہ ایک کا اسلوب، دوسرے سے جدا بھی ہے مگر آفاقیت کی سطح پر یک جا نظر آتا ہے۔ آج کا نام لہہ صوفی طبعی، سنی اور اخلاقی افکار سے دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتا۔ صرف تنویر گزروں، ہماز بھوک اور صدقہ خیرات کے لیے مال کا حلاشی اور گھر دوست کی لقاہت میں لدا پھندا نظر آتا ہے۔ ایسے حالات میں کسی باہر لڑے، شہباز، مرست کی کیا امید کی جاسکتی ہے۔

یاد رکھیے۔۔۔ کائنات کے سب سے بڑے حکمت والے نے اپنے کلام میں جگہ جگہ فطرت مندوں کو ہی مخاطب کیا ہے، عقل والوں کے لیے نشانیاں بنا کر دی ہیں، عاقلوں سے ہی ہم کلام ہوا ہے۔ اس نے کہیں ایک جگہ بھی نہیں کہا کہ یہ نشانی انھوں اور بے دلوں کے لیے ہے۔ وہ صرف عقل والوں سے مخاطب ہونا پسند کرتا ہے۔ کیا حکمت اہی ہے۔ اسی لیے بہت سی تحریریں دنیا میں عام لوگوں اور ناقص عقلوں والوں کے لیے نہیں ہوا کرتیں۔ اور ان عام سے لوگوں کو ان تحریروں سے کوئی دلچسپی بھی نہیں ہوا کرتی۔ اس کو کھانے، پہننے اور دکھانے سے دلچسپی ہوتی ہے جو صوفی جانتا ہے۔

باب ۱۸

## زرخیزی، دشت ویراں میں بدلتی ہے کبھی نخلستان اور کبھی صحرا جھلک دکھاتے ہیں۔۔!

درد یہ سر سبز اور ہریالے درختوں کی دہان انگیز چھاؤں میں سرسختی تیرتی سڑک چلن کے ریلے  
میدانوں اور صدیوں سے کھڑے قلعے، دروازوں کی طرف جاتی تھی۔

سڑک کے دونوں طرف درختوں کے تنوں کی قطاروں کے پیچھے دھانوں کے کھیت برے کی ہری چادر  
اڑھے، پیسے سرشار اور فطیل کے دشت کی طرح بچے تھے کہ کچھ کر دل خوش ہوتا تھا۔۔۔ غالباً دھوپ میں موجود نرم  
غزلزادہ انگلی نے اس سبزے کو پالنا زرقار سے گزار کر جلاپ نظر بنا دیا تھا۔۔۔ میرا یہ بھی خیال تھا کہ سبزے کے اس  
رنگ دھوپ کی ایک ہونہارائی کشاکش کی فیروزہ رنگی بھی تھی۔۔۔ کہ ہریالی کے تمام رنگ اپنی شدت اور سستی کے ساتھ  
جلوہ کرتے۔۔۔ یا یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس فطری درد زوہلی میں پتا پھر پائی جاتی ہو کہ وہ فصلوں کی زنجینی کو نکھار کر اپنے  
کسان کا بچہ رنگ دھوپ کے جرمین کے ساتھ دکھانے پر قدرتی طور پر قادر ہو۔۔۔

ان کھیتوں کے درمیان کھیں کھیں پانی کے ٹوٹے پاتے تھے کھ کھالے سورج کی روشنی کے اس پانی میں  
انکاس کے سبب چاندی بن کر چمکتے تھے۔ شاداب اور ہریالے کھیتوں میں چمکتے شفاف پانی کے نالے اور کھالے،

بیاد کئے ہوں میں سچ سے نکل سیدھی رات کی طرح اپنا جہنم اور شباب دکھاتے تھے۔ ۱۔

کوسر اس ٹھگ اندرونی سڑک پر ایک مناسب دکان سے اڑی پٹی چادر ہی تھی۔ ہماری منزل چلستان دروہی میں قلعہ دار تھی۔ وہاں پہنچنے کی گھنٹہ باب جلد بازی میں داخل ہو گئی تھی۔ ایک ایسا خواب، جو گناہ کا کچھ ہی دور میں اپنی تعبیر سے ہم کنار ہو جائے گا۔ ایک خواب تاکہ طمانی رہا، جس کے اپنے ہی انداز ظہور خالی تھے۔

تقریباً ہزار انسان کی زندگی میں ایسے لمبے بھی آتے ہیں کہ جب خواب، حقیقت پر اور حقیقت خواب سے مل کر اور لپ کر رہی ہوتی ہے۔ یہ وہی حالت تھی کہ خواب دیرینہ، چانگی حقیقت میں بدل رہا تھا۔ نقش چانگی تھی اور تیزی سے بدلنے منظر اپنی لذات کا مہول کرتے چاہے تھے۔ ۱۔

ایک چھوٹا سا گاؤں "اڈو شادی دھلا" آیا۔ مجھے لگا کہ یہ ایک خوب صورت گاؤں ہے۔ سرسبز کاشت شدہ زمین، بھرا کی سی فضا میں گھینے کا کردار ادا کر رہی تھی۔ ایک پر سکون اور روایتی گاؤں اور اس میں سے گذرتی یہ ٹھگ سرسبز صاف ستھری سڑک۔ سڑک سے ہٹ کر کچی زمین، کناروں پر پھلی اور سفید سے کھانے لہڑھٹیک سے مزین شاداب، گھنے اور سایہ دار درخت۔ بھرپور مکی ہوا اور کشادہ جگہ سے پیچھے ہٹ کر دیہاتی قسم کی کندھے سے کندھا جوڑے ٹکڑی کے ٹکڑیوں سے بنی اور اشیاء سے بھری دکانیں۔ اگر کوئی بچی دکان بھی تھی تو اس نے دکانوں کی قطار اور روایت سے کسی قسم کا انحراف نہ کیا تھا۔ نہ کوئی کندہ اور نہ کوئی غلاظت یا کوڑے کڑھیر تھے۔ نہ کوئی دھن تھا اور نہ بے طرح ریزہ ہیں۔ ہر شے سلیجے اور قریب سے بھٹی ہوئی لگتی تھی۔ ترتیب اور نکست میں ترتیب نظر آتی تھی۔ میں نے بے بسی سے اس ترتیب و نکست کو خشک بھری نظر سے دیکھا۔ سول ہی دل میں ایک آہ بھری کہ کاش میرا شہر بھی ایسا ہی ہو جائے۔ دل بولا، امت سوچو ایسی باتیں، اب ایسا ہو نہیں سکتا، جو غلاظت اور بے ترتیبی اس شہر لاہور میں بھر کر پردوش پا چکی ہے، اب اس کا اندازہ لیکن نہیں ہے۔ اس لیے کہ ان ہی لوگوں نے تمہارے شہر کے حسن و جمال کو پامال کیا ہے کہ جو اپنے گاؤں میں گندھالے پر پڑ پڑتے ہیں، وہی تمہارے شہر کو تمہارا سمجھتے ہیں، اپنا نہیں سمجھتے۔ اگر اپنا سمجھتے ہوتے تو تمہیں یہ حکایت نہ ہوتی۔ ۱۔

اب سڑک میں پہل کھاتی تھی۔ گناہ کی کہ سوز و سوز ہر ذریعہ مریخ کے کلوں اور کناروں پر ہی آتا ہے۔ ہر سوز پر آؤں میں سوز، ٹھکس اور بل بھرا ڈھبیلہ، ریلی اور قلعہ دار دکان کے بقیہ قافلے اور راستے کی گنگ سسٹ رہنمائی کا فریضہ نہایت جذب سے انجام دے رہے تھے۔ کسی سے رک کر پچھنے کی ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ مقام کہہ کر اور کتنی دور ہے کہ جس کے ہم درہی ہیں۔ ۱۔



ریت میں چھوٹے چھوٹے ایسے ڈھل بنے گئے، جیسے کسی اہل دہلی کے گالوں میں مسکانے سے نکلا ایک چہرے ہیں اور ہر ٹیر محسوس طور پر قفل ہو جاتے ہیں۔

سمرانے اپنے آنے اور ہونے کی نشانیوں دیکھا شروع کر دی تھیں۔ فیشوں سے اہران مناظر کو دیکھ کر سیاحوں نے بے ساختگی میں اپنے منہ سر نہ لوں میں پسینہ لیے اور خواتین نے اپنے رنگین دوپٹوں سے چہرے پر اختیار کا حاشہ لے کر مالا لنگا ہوا کسی ہنسنے والا تھا۔

انگاموڑ سڑک پر ایک بوسیدہ گاڑی، ٹیکر کے کچھ درخت اور کائناتوں بھری مچالیاں ظاہر ہوئیں۔  
 بہلوں اور ٹیکر کے ٹی کی چادر واڑھے دو خٹوں کی گھاریں آگے سے آتی، دو رات کی دھندلی گھیرے  
 ایک دم ٹھہرے واڑ کی لمبی دیوار نمودار ہوئی۔ سولہ اس کی پہلی تک دیکھتے ہی، چل کر طلق میں آگے۔ ایسا لگتا تھا کہ  
 ٹھہرے واڑ دھندلے آتی ہے ایک آسپ زدہ زمین سے لوہی آگے کر کے پر پردہ سیمیں کی طرح دکھارے آدھراں  
 قہر۔۔۔ 119





باب ۱۹

## پنجابستان کے قلعہ دراوڑ کے ارد گرد ایک عجیب سی، بے مہار دنیا آباد ہے۔۔!

کبھی ارد گرد کیے کر لگتا تھا کہ سارے ہی خواب پکنا چر ہو گئے ہیں۔

کبھی لگتا کہ میں قلعہ پر پہنچا ہوا گیا ہوں، پتہ تو وہ جگہ ہی نہیں ہے۔

میرے خواب تو کچھ اور تھے، میرے چاروں طرف کچھ اور ہی ہے۔

ایسے لگتا تھا کہ کھین مارنے دیوانہ جرمے کی بجائے آبادی کسی میں اتار کر میرے احساسات، میرے

خواہش اور میرے قصومات سے دھوکہ کر رہا ہے۔

میں تو دیوانے سحر کی تلاش میں آیا تھا، مگر یہاں تو سحر کی دیہات میں ایک چلے کا ناں

ہے۔۔!

میں سوچتا تھا کہ حکم دواؤ سحر کے بچوں بچ ہوگا۔۔۔ چلو، اگر بچوں بچ نہیں بھی ہوگا تو سحر کے لقمہ ورنہ

دیوانے میں کٹا رہے ہوں گا۔ اس کے سامنے مارا مار کر، دوسروں تک گھر کے دھول سے اٹے درست ہوں گے، کچھ

کبھی کبھی مہر پڑیں گے، صلیے صلیے پر ہوں گی۔۔۔ کچھ لوٹ گھر کے درختوں کے غول سے ہماریں ہمارے جگالی

کرتے ہوں گے۔ کسی ایسے گاہک کی تلاش میں یا انتظار میں جو شوقین حراج ہو اور ان کی کوہانوں پر بیٹھ کر صحرا میں دور تک دوہرانے کے بیچ میں جانے کا آرزو مند ہو۔!

میں نے سن اور پنہار کا تھا کہ قلعہ دروازہ صحرائے چولستان میں ہے اس کے گرد گدیہ، خاشاک، موٹی اور سنائے کالا زہل و برانہ ہے۔۔۔ پہلی کتابوں میں لکھا ہوا چھوٹا قلعہ دروازہ سنائے کی حدود میں ایستادہ ہے، کسی ایسے مندر کی طرح جس کے ارد گرد نور اڑتے ہیں، ریت میں کالے پتھر چھلیں کرتے ہیں، دور دور تک آبادیوں کے نام و نشان نہیں ہیں۔ ان پہلی اور پسیدہ کتابوں میں یہ بھی لکھا تھا کہ قلعہ دروازہ کے گرد تین شہر شہل، مغرب اور جنوب کی سمتوں میں ہوتے ہیں۔ شہل میں چھوٹا سا شہر بہاول پور، مغرب میں احمد پور شرقیہ اور جنوب میں خان پور۔۔۔ تینوں شہروں کا قلعہ دروازہ سے قطعی راستہ پورے پورے علاقہ تک ہے۔!

شرق میں ۱۲ میل کے فاصلے پر صحرائے چولستان کے آخری مشرقی کنارے پر محصل میر کا درہ مانوی تھکے ہے، کبھی کسی زمانے میں جیلمیر چولستان میں باہم یک جاکھا۔ سب بھی صورت حال وہی ہے، گزر گئی حالت بدل چکے ہیں۔۔۔ جیلمیر جو کبھی ہمارے چولستان کا مشرقی سر تھا، اب بعد وستان کی ملکیت میں ہے۔۔۔ بچے راؤ اسی بلوستان کا جنگ و خونریزی تھا۔ ستانی اس کی محبوبہ دل فرادہ تھی۔۔۔ تاریخ کے ان صدیوں پر اے اوراق اور ہا ہے راؤ کی محبوبہ حسین مستوث ستانی، بعد پاکستان کے چولستان کی ایک ناقابل فراموش داستانِ عشق ہے۔۔۔ کوئی کہتا ہے ہا ہے راؤ قلعہ دروازہ میں پیدا ہوا اور قلعہ محصل میر میں پرورش پائی اور کوئی کہتا ہے۔۔۔ مگر کیا وہ چولستان اور ادھر بلوستان ہے کہ جہاں ہا ہے راؤ نے ستانی جیسی دلیر، جنگ جو اور لازوالی من کی ناگہ سے عشق کیا اور مر گیا۔۔۔!

میرے سارے خوابوں کی یہ دنیا یہاں تھکے ہوئے گریہ پکنا چڑھ گئی۔!

یہاں تو ماحول ہی بدلا ہوا تھا۔۔۔!

دیہانے ناپاب تھے، بس یہاں لگا تھا کہ صحرا کے کنارے اور قلعہ دروازہ کے سامنے تھے پہلے لگے ہوئے

ہیں۔۔۔!

طرح طرح کے لوگوں کے اڈہام ہیں، انکھوں سے کھا چھلتا ہے۔!

فیملوں، بزرگوں کے غصے کے غصے ہیں۔ جس کو ٹھیکانے کی جگہ نہیں ملی اس نے زمین پر اپنی چادر بچھا کر کچھ کچھ بیچنے کو سہا رکھا ہے۔۔۔ عارضی دکانوں اور غواچی فروشوں کے دہارے کے دہارے ہیں۔ سب کچھ، کم و

نہادہ۔ ہر جگہ بکرا رہا ہے۔

میں بہاول پور میں بتایا گیا تھا کہ قلعہ وراڈ کے آس پاس کچھ بھی نہیں ملتا۔ یہاں آ کر اور یہ بات سوجھ کر بے اختیار ہنسی آتی تھی۔

سب کچھ قتل رہا ہے۔ کوئی ریخھی پر گرام گرم پکڑے اور تازہ بہ تازہ سوسے گل رہا ہے۔ چائے کے اسٹال قدم قدم پر ہیں، چائے مانگو تو باری نہیں آتی۔ چائے کی انکی طلب ہے کہ چائے فروش اور اس کا کزور سادہ سیاتی سیادہ مجلس ہوئی رنگت دلا لڑکا، بھولی سیالیاں دھوئے چلا جاتا ہے مگر مانگ بھر بھی پوری نہیں ہوتی۔ سوغ سے فائدہ اٹھا کر چائے فروش ٹھوٹی اور آلودہ سیالیاں میں ہی چائے ڈال کر کاکھوں کو دے دیتا ہے۔ ان کاکھوں کو بھی بہت جلدی ہے۔ ان کو لگتا ہے قلعہ اس بات کی بدادہ نہیں ہے کہ ان آلودہ سیالیوں سے کوئی زہر بیماری بن کر ان کے رگ و جاں میں اتر سکتا ہے۔ وہ تو بس جلدی سے چائے پیچے کے قسمی ہیں، سونے لے کر پیچے جا رہے ہیں۔

پکڑو فروش اپنی مکلی چادروں میں پر بچھائے، آلودہ یا زار اور پالک مرچیں کائے جا رہا ہے۔ اس پر دھول اور قدموں سے اٹھنے والی گردنہ سے چلی جا رہی ہے۔ پکڑو سے کتے جا رہے ہیں اور پرانے روٹی اخباروں میں ڈال ڈال کر دیے جا رہے ہیں۔ پکڑو فروش کو بس یہ نظر کھائے جاتی ہے کہ کوئی کاکھ جلدی میں میری بجائے اگلے پکڑو فروش کو پھینک نہ کر دے۔ اس لیے جس قدر جلدی ہو سکے کچھ کپے ہی کڑا ہی سے اندر کر بیٹھ دو۔

اسی طرح چیل فروش ہیں۔ بس وہی چیل یہاں سب سے زیادہ ہیں۔ چھوٹے چھوٹے کیڑا اور مرچ سے کیڑے۔ دام ان کے ان کی جسامت اور صحت کے مطابق ہی ہیں۔ وہ بھی زمین پر پڑے یک رہے ہیں۔

پانی کی بوتلیں ڈمیروں ڈمیروں میں ہیں۔ اللہ جانے اصل میں پانی کی بوتلیں۔ مگر پانی چونکہ ہمارے شفاغہ خیرا رہا ہے اس لئے کچے جاتا ہے۔ گئی اس قدر ہے کہ ہر کسی کی زبانیں پیاس سے تالو لگی ہوئی ہیں۔ یہ سوچنے کا تو موقع ہی نہیں ہے کہ یہ پانی ٹھیک بھی ہے کھیں۔ سب سے زیادہ اس پانی والے کی بوتلیں بک رہی ہیں کہ جس نے بڑے بڑے گاہکوں میں برف ڈال کر ان میں بوتلیں بھرتی کرنے کو رکھی ہوئی ہیں۔

دو تین ریخھی ہانوں نے بھی کی سٹائیں آگ کے گرد گھومتی ہیں۔ کچھ کچھ سینک پر مرغا بھی بن رہی ہے۔ وہاں بھی کاکھ ارد گرد کھڑے ہیں اور اپنی اپنی مرغا بھی کو بھوکے نظروں سے یک لگی بانہہ کریں نظریں بجائے دیکھ رہے ہیں، جیسے اگر سلاخ بچے مرغا سے اور ابھی نظر نہ پائی تو حضرت مرغا نظر بچا کر صحرائی طرف

بھاگ جائیں گے۔

فقیروں اور مانگنے والوں کی اتنی بڑی تعداد ہے کہ لامب — الٹا — کس کس سے جان چھڑائیں! کس کو کہیں معاف کر دیا — زیادہ تر مانگنے والوں کے چہرے پر مسکینی اور حقیقی غربت صاف نظر آتی ہے۔ ایک کو کچھ دو درجنوں گیمبر لینے ہیں۔ مانگنے والے بچے اور بچیاں بھی تعداد میں کم نہیں ہیں۔ بچے بھی، گتے ہیں اور جو کچھ کوئی کھارہا ہو، اس کے کھانے میں بھی حصہ مانگتے ہیں۔ اسے بھر کے ہیں کہ جب کوئی بھرے گا کھا کر اٹھ جاتا ہے اور وہ عمار کو پیسہ دے کر نکل جاتا ہے تو بچے ہوئے خانوں کے گھرے، چڑی ہوئی ہڈیاں، ہڈی ہوئی ہڈیوں سے کھانے لگ جاتے ہیں۔ میز پر پچا ہوا پانی یا کسی شروب کی بوتل میں چھ گھونٹ یا قطرے بھی ہاتھ لگ جائیں تو ایسے سکون اور اطمینان سے پینے لگتے ہیں کہ کچھ کچھ کا ترس بھی آتا ہے اور کھانے لگتا ہے۔ گناہ ہے کہ یہ میلان کو پورے سال کی دعاؤں کے بعد نصیب ہوتا ہے۔

فقیریاں بھی یہاں کچھ کم نہیں ہیں۔ زیادہ تر فقیرنیوں نے میلے کپڑے ٹوپی والے برقعے اوڑھ رکھے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ یہ فقیرنیں، موقع اور حالات سے پرانی واقف ہیں اور یہاں ٹرانزٹ پوریشن میں ہیں۔ بہت سی فقیرنیاں بچی، چادر میں ہیں۔ مگر جو مقامی سرکاری دیہاتوں کی مانگنے والی عورتیں ہیں، ان کے ملے اور حالت سب سے زیادہ دگرگوں ہے۔ ان میں مانگنے اور پچھا کرنے کی صلاحیت بالکل نہیں ہے۔ بس خاموشی سے سڑک کنارے یا کسی دیواری آڑ میں چپ چاپ بیٹھی ہیں، منہ سے کچھ نہیں کہتیں، بس بے بسی سے لوہا اور خوش لباس لوگوں کو مصیبت بھری اور آس جبری نظروں سے نگتی ہیں، کوئی ان کو کچھ دے جائے تو ان کے سیاہ اور رنگ ہولناں کے کناروں پر ہلکی سی تھکان بھری مسکراہٹ کا شائبہ برآ کر دہتوڑ جاتا ہے۔

کچھ ایسی چلچل باز، مانگنے والیاں بھی تھیں، جو جینا ایسے میلے ٹیلوں میں مانگنے کے اٹلی اوصاف حیدر سے کلی طور پر آگاہ تھیں۔ ان کی جوانیاں ان کے سینے، بوسیدہ اور بدبودار لباس میں بھی چلتی اور بے قرار نظر آتی تھیں۔ پانچ پٹوں اور ادا سارٹروں کی دھڑکیں — اس کے ساتھ ان کے نوسوں اور دودھ چار چار سال کے بچے، جن تک بچے بھی تھے۔ یہ چھوٹے بچے ان کے مانگنے کے کامدار میں اہم ترین "قول" کا کردار ادا کر رہے تھے۔ جب بھی لو جالوں کی ٹولی ان کے پاس سے گزرتی، وہ ان کے ہائے بغیر، اپنے کھیل کھیلے چھوڑ کر آ جاتے، ایک نظر آنے والے جہان جہان لڑکوں کو دیکھتے، اپنی دیوار سے ٹک ٹکٹے ان کے پاس آ جاتے، اس کے کرتے کا دامن اٹھاتے اور گود میں گر کر اس کی بڑی بڑی سرورہ اور سیاہ چھاتیوں کو دیوانوں کی طرح چوسنے لگتے۔ جہان بھکارت،

لوگوں کو اپنے اپنے طریقے سے حالات و واقعات کے مطابق متوجہ کرتی، مگر وہ انداز میں اپنی دوسری چھاتی ایسے انداز سے کھانے لگتی، جیسے وہ غیر اداری طور پر خادش کے مرض سے نجات حاصل کرنے کو تسکین دے رہی ہو۔

پان سکرٹ کے کھوکھے بھی کچھ کم نہ تھے۔ صاف لگتا تھا کہ سب عارضی طور پر بار برداری کی گاڑیوں میں لاد کر اس موقع پر پھر بار برداری سوچ کے تحت یہاں لا کر لگائے گئے ہیں۔ ان میں پان سکرٹ کے علاوہ، منور کٹا، ہر طرح کی جانی کولی، چھوٹی چھوٹی جارتھیں، روہیل، میٹھو، پچر، فرض چھوٹی سوئی سب طرح کی چیزیں برائے فروخت موجود تھیں۔ رتن کے رتن اور ٹھٹھ کے ٹھٹھ یہاں لگے پڑے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ یہاں سب کچھ مفت ہی مل رہا ہے! آپ بلا ٹھٹھ میں نہ رہنے گا۔ جو سب مل رہا تھا خاصے مناسب اور معقول دام پر تھا۔ ہاں، الہت ایک کھوکھے والا میں روپے سے سو روپے تک کا پان بچ رہا تھا۔ میں نے چونگ سے پوچھا۔ اس سو روپے والے پان میں کیا غلطی ہے تو صاحب ارچہ چونگ کہنے لگا۔ آغا صاحب میں تو پان کھانا نہیں، پتہ کر کے بتاتا ہوں۔ کچھ دیر بعد اس نے بتایا خاص طرح کا پان ہے، خوب نشہ دیتا ہے، یہ پان کھالوق بعد ساری رات صرا میں بھنگڑا اڑاں سکتا ہے۔ اسے سردی بھی نہیں لگتی اور مستی بھی خوب آتی ہے۔ یہ بات اس کو کسی اُس پان کے شیدائی نے بڑی دلا داری سے بتائی تھی۔

بھر کسی نے بتایا کہ بھنگ کے پکڑے بھی یہاں مل جاتے ہیں، مگر وہ صرف رات کو ہی دستیاب ہوتے ہیں۔ ان کو کھانے کے بعد صرا بہت چھوڑ دیا اور غیر اداؤں لگنے لگا ہے۔

ایک مظلوم نوجوان جو صدرے برابر مل رہے تھے، ملا کسی خادش اور خلیق کے فرمانے لگے۔ سر جی، اس بیلے کی جہ سے پورے پنجاب میں یہ چارون شراب شربت ہو جاتی ہے۔ میں نے حیرت سے حذر کر اس کی طرف دیکھا تو وہ اپنے لائق سڑک کس کر گیا، جیسے چلے چلے کوئی پھوکا راتا اور بار کے باہر ۷ سالہ شیا سی دارا کا اشتہار ہاتھ میں پکڑا کر رو پکڑا ہوا ہے۔ اس اشتہار میں واضح لفظوں کے ساتھ لکھا ہوتا ہے کہ بادی سے اپنی مردانہ طاقت کا علاج کرانے کے بعد آپ چار بیہ ہاں اور سات کنیریں راضی کر سکتے کی صلاحیت سے بال بال ہو سکتے ہیں۔

اُدھر شاہی سہر کے سائیکہ کی کھلی دیوار کے سبز پر ایک ساٹنی سی سیاہ رو سات من کی صورت ایک سکی کی دہلی بچھائے، سہر کے زیر سایہ محفوظ مقام پر بیٹھی تھی۔ اس کے دائیں طرف چار اینٹوں سے بنا ایک چولہا اور چند لکڑیاں پڑی تھیں۔ چوبیسے پر اس صورت کی رنگت بھی چھوٹی سی کڑاوی دھری تھی۔ دہلی کے دائیں کنارے پر چھ

سفید خالی برطیش شیشیاں پی کر چکی تھیں اور دہری کے بانس کھارے پر سات آٹھ مردارے ساڑھے ایک دہری میں بندھے پڑے تھے۔ ان کی کمرؤں سے دہری شاخوں کے لیے بانس لٹی چکی کہ کم بخت حرامی صبح کا کاندھا اٹھا کر فرار ہو جائے۔ وہ کالی موٹی بھلیسی عورت ساڑھے ساٹھ سال کا تازہ باز و بختی چکی اور ساڑھی کی سی کردہ آٹھ سے ہر کسی کو ایسی وحشی نظروں سے دیکھتی تھی، جیسے اپنا گاہک۔ ہاؤ ہاؤتی ہو۔ مجھے بھی اس نے اسی بھانک نظر سے دیکھا اور تیل فروخت کرنے کے لیے ایک گندہ سا اشارہ بھی کیا کہ مجھے میرے بازار میں غلطے پہنچے آگئے۔!

اکھوٹی مکی سڑک پر گاڑیوں کے مزدوروں اور لوگوں کے کھسکے کھسکے چلنے سے میں دھول اڑ رہی تھی، جیسے میرا میں ملی اور ریت کا طوفان آیا ہوا ہو۔ حالانکہ میں غلامی اور میں فی زمین پر بھڑک رہا تھا، ہوا کا ایک مردار سا جھوٹا بھی نہیں تھا۔ اس گندہ سے نجات کے لیے سڑک کا لینڈنا فرض میں شامل ہو گیا تھا۔!

نوبہا دہری میں پسند قلبی واسلے بھی اپنے ٹھیلے سائے کھڑے تھے۔ ان ہی کے آگے پیچھے "گول گولڈا" یعنی برف کے رنگین گولے واسلے بھی تھے، جو برف کے ڈلوں کو لٹے رہنے پر گھس گھس کے برف کے گولے سرکھڑوں پر ٹھاتے اور اس پر رنگ رنگ کے ٹیلے، پلے سرخ، گلابی، پیٹھے، کھنڈے رنگ ذیل ذیل کر فروخت کر رہے تھے۔ زیادہ تر فقیروں کے بچے اور بیک، گھٹے اور اس حق حلال کے پیسے کو جا کر گولڈ گولڈ اور قلیوں والوں کی نذر کر دیتے۔ بچوں کی بھی سوچ لگی ہوئی تھی اور قلیوں والے بھی روٹیوں انھوں سے سکے اور روپے "مٹھور" یعنی "بوز" رہے تھے۔ لگتا تھا کہ سب ہی میدان مار رہے ہیں۔!

اداری ٹیم کا ایک جوان بہت تھلا ہوا آگیا۔!

اس کا سرخ چہرہ اور ہاتھوں سے لٹکی کف دیکھ کر میں نے بے اختیار پوچھ ہی لیا۔۔۔ بھیا کیا ہوا۔۔۔ سب

خیر خیر بھتہ ہے۔۔۔؟

اس نے جواب میں جڑ کھانی اور جی چاٹائی ہوہ کچھ یوں چھی۔

"ہونا کیا تھا آغا صاحب۔۔۔ صبح آٹھ بجے کے بن چھوٹے لڑکے۔۔۔ بڑے میرے پوٹے کو بھلا کر

قاصلے کیا میں نے۔۔۔ کئی بار لگا کہ دست کو سڑ میں ہی خطا ہو جائے گا۔۔۔ جیسے ہی یہاں دروازے گاؤں کے بیچ میں اترتا تو مجھے بیت اللہ کی تلاش ہوئی۔۔۔ فرش ہستی سے ایک سرخ اینٹوں کی دیوار پر ایک بڑا سا بھلا بیت اللہ لگا دیکھا۔۔۔ اس کو دیکھتے ہی طبیعت نے مگر جوش مارا۔۔۔ اور دل کو قرار دیا کہ چلو اس جگہ پر نصرت تو موجود ہے۔۔۔ آپ لوگ تو آگے نکل گئے، میں سیدھا بیت اللہ کی طرف گیا۔۔۔ جہاں پہ بھلا لگا تھا۔۔۔ وہیں وہ سرخ دیوار میں ایک

”سوکلہ“ تھا۔ دودا اور دپارہ اسے سوکلے سے جانتا تھا۔ گویا دیوار میں توڑ کر اسے سوراخ بنایا گیا تھا کہ آوی جھک کر اندر چلا جائے۔۔۔ مجھے اس ٹوٹی دیوار کے سوکلے لہا سوراخ سے کیا لینا دینا تھا، مجھے تو اپنے پیٹ میں غل کھاتے لفظوں کو جلد از جلد خارج کرنے کی خواہش تھی۔۔۔ سوکلے کے دائیں بائیں دو چار پائیاں، آنے سے سامنے بھی تھیں، اور ان پر کلب لگے ہوئے اہل شکار قبیلے پہنے چار پانچ چڑھے اپنے پیٹے تھے کہ جیسے درباری، اور ہار کے ایمان خاص میں بیٹھے ہوتے ہیں۔۔۔ میں سمجھا سوز لوگ ہیں، جو چار پائیاں پر سستار ہے ہیں۔ میں اندر جانے لگا تو مجھے انہوں نے روک لیا۔ بڑی تیز سے پوچھا۔

”— باؤجی۔۔۔ کھئے جانا ہے۔۔۔“

میں نے کہا۔۔۔ ”داش روم جانا ہے۔۔۔“

بولے۔۔۔ بالکل ٹھیک ہے۔۔۔ جب۔۔۔ پرے دور دوڑو اور شباب کرنا ہے کہ چھوڑ۔۔۔؟“

میں نے بے اختیار ہی بول دیا۔۔۔ ”وڑا شباب۔۔۔“

کہنے لگے۔۔۔ ”وڑے شباب دے دی روپے تے چھوٹے دے دی روپے۔۔۔ تو سی، اللہ بھلا کرے دی

روپے پانچ داںس باجھے دے دیوے۔۔۔“

میں نے مصیبت کے مارے نے جلدی سے چپاس کا نوٹ نکال کر ایک سیانے چڑھے کو پکڑ دیا اور باقی

تمیں روپے کا شکر ہوا۔۔۔ دوسرا چڑھا ہوا۔۔۔ ابھی نکلا ایمان نہیں ہے۔۔۔ قارغ ہو کر داہنی پر لے لینا۔۔۔ ”تسی اپنا

کم کر دیا کے۔۔۔“

میں کھرا ہو کر ٹوٹی دیوار سے اندر داخل ہوا تو کیا دیکھا ہوں، اندر داںس روم تو کوئی نہیں ہے۔۔۔ ایک

برآمدہ ہے اور اس برآمدے میں دائیں بائیں دو کمرے ہیں، ایک کمرے پر ہیڈ ماسٹر کی پہنی گئی ہے اور دوسرے

کمرے پر اسکول آفس کی پہنی گئی، میرا منہ چڑا رہی ہے۔۔۔ ہاتھ دھو کر کانٹھیں؟ مہوشان نہیں ہے۔۔۔ میں بھاگ کر

داہیں ان خوش لباس چڑھوں کے پاس آیا۔۔۔ ٹوٹی دیوار سے منہ نکال کر پوچھا۔۔۔

”۔۔۔ داش روم کدھر ہیں۔۔۔؟“

تمیں چڑھے بیک زبہان بولے۔۔۔ ”لوکی شے۔۔۔؟“

اس سے پہلے کہ میں وضاحت کرتا۔۔۔ من میں سے ایک سیانہ ہوا۔

”۔۔۔ باؤجی۔۔۔ جتھے مرضی کر لو۔۔۔ ساری جگہ اپنی ہے۔۔۔“

میں تیزی سے واپس پلٹا۔ ساری جگہ ہی اپنی تھی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب کے کمرے کے پیچھے دو اور کمرے تھے۔ ایک کمرے میں بھانٹا تو گھبرا کے پیچھے ہٹ گیا، وہاں تین بچے ایک بھڑا کے نیچے لائن میں بیٹھے فراغت ضرور پے سے آپس میں باتیں کرتے ہوئے سمرات تھے اور ایک آدمی دوسرے کو نے میں کڑا پیٹاب کر رہا تھا۔ میں گھبرا کر واپس باہر نکل آیا اور دوسرے کمرے کا رخ کیا۔ وہاں دو خواتین شگوار میں بیٹھے کھسکاتے دو دو اینٹوں کی کھڑی پائے بائیں بھی کر رہی تھیں اور پانچ خانہ بھی خارج کر رہی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی ایک چینی۔ وہ بے درغ ہو۔ دیکھتے رہا نہیں نظر نہیں آئے۔

میں گھبرا کے پلٹ آیا۔ دو دروازے کے ساتھ ساتھ بھاڑیں تھیں۔ میں بھاڑیوں کی آواز میں چلا گیا اور پھر کچھ جگہ کی جگہ بھاڑیں خوش خوشی سوکھے سے باہر آیا۔ ایک چڑھنے نے بڑی اصرار سے پوچھا۔

”بھائی۔ صفائی (ملہارت) اور واسطہ دڑا بل گیا تھا۔“

میں نے بے اختیار کہا۔ ”جی بھائی جی۔ بھائی پیسے تو دے دیو۔“

چڑا بولا۔ ”نیاست سچ، سگریٹ لین کیا ہے اور اتھے بہہ کیا نظار کرو۔“

میں نے کئی منٹ انتظار کیا۔ نیاست سچ نے ہاں آنا تھا، ہاں آیا۔ میں بکھ گیا کہ سب ملے ہوئے

ہیں۔ میں نے کہا، ابھی آتا ہوں اور آ کر آپ کے قافے سے مل گیا ہوں۔

”آغا صاحب، جنہوں نے اسکو لچا دیا ہو، وہ بھلا پیسے کب واپس کرتے ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”بھول جاؤ نہیں روپے کو، بس اس کچھ کو یاد کرو جو پچاس خرچ کر کے تمہیں حاصل ہوا

ہے۔“





## باب ۸

## کئی ہیولے، کئی عکس میں اُسے مزید اُجڑتے دیکھ رہا ہوں

بھروسہ اور غمزدگی سے اڑتی گرد کے دھڑ اور دھندلے، زرد آسمان تک اٹھے پردے کے نیچے پردہ  
پہلستان کی دو تابپ عمارتوں کے غیر واضح نقش مجھے ذرا نظر آنے لگے تھے۔ ۱

ایک دوہنگی بنیادوں کی کرسی پر بیٹھی، دو سچو درمیں سفید مسجھ جو بالکل سامنے تھی۔ یہ سڑک جس پر ہم چلے  
جاتے تھے، وہاں پختہ دھول اڑتی سڑک، مسجھ کی بیڑیوں کی چمکی سے بائیں طرف جڑتی تھی۔ ۱

بائیں طرف، مسجھ کے مقابل، انکی سڑک کے کنارے ایک پختہ بیڑی سی دکان، جو ایک طرح کا جنرل  
اسٹور بھی تھا اور ضرورت کی ہر بنیاد کی شے اس میں رکھی نظر آتی تھی۔ دو دکان کے ساتھ ایک بڑا سا پھیرالی برآمدہ تھا  
کہ جس میں دو بیڑی بیڑی، ان کی چار پائیاں پڑی تھیں۔ تانہا لوگوں، مسافروں، خریداروں کے سستانے اور  
آرام کرنے کے لئے۔ گھبراہٹ میں بھی خریداروں کا آرام کے دھارہ دانی اپنی منزل کی طرف کرکس کے روانہ ہو  
جاؤ۔ اس برآمدے نما کشادہ، پھیر کے ساتھ کچھ کھونٹے بھی تھے جو تانہا اس لئے تھے کہ اگر آپ اپنے اونٹوں پر آؤ  
توانیں یہاں پائیدار۔ ۱

کوٹھرنے سہ سے کوئی سہ قدم کے قافلے پر ہمارے قافلے کو اتار دیا تھا۔ سہ سے کوئی چند، میں قدم پہلے پالیس نے میں چار سو پانچ، مکی سڑک کے لگا کر آگے گاڑیوں کے جانے کو قلعی منوع قرار دے رکھا تھا اور ان رکابوں کے سامنے گولی مارے میں، سہ اپنے صاحب بہادر کے ایسے بے گری سے بیٹھے تھے، جیسے ہوائی کمانہ کھینے کے انگار میں کمانے کے شکاری بن کے بیٹھے ہوں۔ ہر آنے والے کو دوا "مطرے کڑیوں" کو یوں دیکھتے تھے کہ جیسے اندر تک پوسٹ ہارٹم کر کے کسی خاص قسم کے اسلحے کے ہونے نہ ہونے کا یقین اور اس کے ساتھ اور جہاز کا ایک بچی سے جائزہ لگ کر سڑک پر گئے۔

حساس پینک پوائنٹ سے نقطہ خاص بالاس گاڑیوں کو گزرنے کی اجازت تھی۔ ہم عام عوام الناس کی فریڈ پورٹ کو دائیں طرف نیچے ایک بہت بڑے میدان میں اتارا جا رہا تھا کہ وہی جگہ ان گاڑیوں کا پارکنگ میدان تھا۔ جس میں بڑے بڑے کچڑے روتھے تھے۔ میدان لمبائی کے درخ پر تھا۔ بالکل دیکھے میں ایسے لگا تھا کہ تنگ دریا کی پختی مٹی اور ریت کا آمیزہ اس کی سطح ہے۔ میدان کے کناروں پر پکڑے ہوئے بڑے بڑے، ہاروں کے خیمے، فقیروں کی عارضی جگیاں، پکڑوں سموسوں کے دھول میں لٹے اسٹیل، بند کے کرب و کمانے والے ہاروں، اور پتہ نہیں کیا کیا تھا۔ تحصیل تو اس وسیع و عریض مگرے میدان کی اسی وقت معلوم ہوتی تھی کہ جب ہم نے اس صے میں قدم رکھا تھا۔ ابھی تو نقطہ سڑک کی اونچائی سے جو کچھ حد و حد نظر آ رہا تھا، بتا دیا ہے۔

دائیں طرف یعنی جزل اسٹور کی چھت کے پس منظر میں دور بہت دور، گھوٹائی کے اس پار آسمان سے ڈرا لے، مگر قدرتی اونچائی پر ٹھہرے دروازے کی اونچی دیواریں، دیواروں پر اوٹھے برج نظر آتے تھے۔ اونچی دیوار کا پردہ کچھ واضح نہیں ہونے دیتا تھا۔ بس اتنا معلوم ہو گیا تھا کہ نیچے ٹھہرے دروازے کیا ہے اور وہ ہمارے بحر اعلیٰ قدموں کی دھڑکیں میں ہے۔

سہ کی کرسی کی آگے فریڈ زمین سے بیس فٹ اونچی تھی۔ گویا ایک دیوار کی طرح تھی۔ چند قدم کی مکی سڑک پر چلنے کے بعد یہاں سڑک دائیں اور بائیں دو سمتوں میں چلی۔ دائیں دلی سمت دیوان، بوسیدہ، دیواروں اور قدم آگے کی طرف جاتی نظر آئی۔ جب کہ دائیں والی سڑک سہ کے چھوٹے آگے۔ میں سہ کی قبلہ گاہ کے سامنے قلعے کا بیرونی دروازہ اور دروازے کے دونوں اطراف میں طویل بوسیدہ دیواریں تھیں، جو دور تک ٹولی پھولتی نظر آتی تھیں۔

سہ کی اونچی قبلہ گاہ کے صحن سامنے ٹھہرے دروازے کی اونچی بوسیدہ دروازہ تھا۔ ایک بڑے ٹھہرے دروازہ،

جس کے کوڑا کھلے تھے۔ میرے قدم وہاں تک گئے۔۔۔!

پہلے دروازہ کھلنے کی ضرورت تھی اور پھر کاواہلی دروازہ تھا۔ اصل کھلے اس دروازے کو مجھ کرنے کے بعد اندر گئے۔ اس ضرورتی دروازے سے اور دھڑکی دھڑکی سے نکلتے ہوئے کافی دور تھا۔

داخلے کی ڈیڑھ بجی ہوئی تھی۔ ہمارے ہاں جو اپنی قیصریٰ خوبصورتی میں آج اس نازک حالت میں بھی بے مثال تھی۔۔۔ میں سوچ رہا تھا اور کچھ دھڑکی دھڑکی سے دیکھا تو کیا شہکار اور کھانڈہ ہاتھ ہوں گے۔۔۔!

کھلے دروازے میں داخلے کا یہ پہلا دروازہ اپنی خوبصورتی، مضبوطی اور طاقت کے آج کی آج بھی ہلکے ہلکا تھا۔ میرے قدم خود بخود رک گئے۔ میں اس لوہی ڈیڑھ کی کوئی توبہ سے دیکھتا تھا کہ اس کا حق ادا ہو جائے اور جو آواز مچ رہی تھی وہ جیتا دیکھنے سے قتل نہ کئے تھے۔!

ڈیڑھ بجی ہوئی تھی، جیسا کہ کھلوں میں داخلے کی روایت ہوا کرتی تھی۔!

دو ہاتھوں کے برابر دروازے کی اونچائی، مہارت اور چنگی سے بنا ہوا گھڑی اور لوہے کا قدیم دروازہ کہ آج بھی ہمارے تو سنبھل کر مقابلہ کرنے کی طاقت دہرائی ہوئی تھی۔ چکر خانوں کی گھڑی میں لوہے کی ٹھوس اور ٹوک دار ڈھالیں یک جا تھیں، دو قالب کی طرح ایک دوسرے میں بیست۔ پہلے آج کے ساتھ کی اونچائی سے ہر آہنی ڈھال سے باہر نکلے ہوئے تقریباً آٹھ اونچے کے سولے نوکیلے اور ہلکے کیل کے اگر ملے اور کا آج بھی اس دروازے کو کھولنے یا توڑنے کے لئے فکر نہ کرے تو نوکیلے کیل اس کے ساتھ کو چھید کر رکھ دیں، دو دن ہی کیوں میں ایسا کج جائے کہ ہیں تپ تپ کر جان دینے پر مجبور ہو جائے۔!

دروازے کے دو پتے ہیں: ایک پتے میں حسب روایت سوری دروازہ ابھی بھی سالم موجود ہے۔ ڈیڑھ بجی کا فرش بھی گاؤں کا ہے، لب فرش کی بجائے فکرت سے ہی دیکھ ہے۔ دونوں پتے بے دردی سے کھلے اور دھت میں دھتے پڑے ہیں۔ حالانکہ میں سمجھتا ہوں کہ بس ڈیڑھ سو گھنٹہ فرش پر لگا دی جاتی تو نہ صرف اس قدر ہی آواز دروازے کی عمر بڑھ جائے بلکہ یہ کھلے اور بند ہونے کے لائق بھی ہو جائے۔۔۔ ایسے ناپید دروازے اب آج کے دور میں سے سرے سے ملنا اور لگانا تقریباً ناممکن ہے۔ نئے دروازے کی دو تاریخی اہمیت بھی نہیں ہوگی، جو اس قدیم تاریخی دروازے کی اہمیت ہے کہ صدیوں بعد بھی زندہ دھڑکی دھڑکی پر قائم دروازہ قائم رہے۔ بس ڈیڑھ سو گھنٹہ نظر آتا ہے۔ ہمارا نظر آتا ہے کہ اس کا حق ہے اور نہ صرف یہ کہلانے کے حق سے محروم ہو جائے گا۔

میں سمجھتا ہوں کہ قلعہ دواؤں کے بیرونی اساطیل میں ماننے کا یہ بیرونی دروازہ اس کی پلٹ اور منظر انداز میں تعمیر کی گئی راجدھانی کا حصہ اور چمکت ایک خاص طرز تعمیر کا نمونہ ہے۔ جو حالات یہاں لوگوں کی جانب سے برہادر کئے جانے کے نظر آ رہے ہیں۔ اس وحشت اور بربریت سے یہ عمارت زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہتی نظر آ رہی۔ بیسٹروں سال میں تو عمارت شکستہ ہو چکی حالات اور قدرتی بربادی کا بس ارتکاز ہوئی ہے کہ ابھی بھی دم باقی ہے۔ مگر محضرت کے ساتھ کہا جاتا ہوں کہ جو نقصانات صدیوں میں حملہ آوروں نے نہیں پہنچائے، وہ نقصان آج کے مہد کے لوگ ان آثار قدیمہ کو پہنچائے چلے جا رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ کچل صدیوں کے لوگ وحشی اور ہمارے اور آثار حقیق نہیں تھے بلکہ موجودہ صدی کے لوگ ان سے کہیں زیادہ وحشی اور بے حس اور آوارہ گن ہیں۔ ان کا وطن اپنے اسلاف اور ان کی نشانوں سے نفرت بھی کرتا ہے اور ان کو ہمارے داد کر دینے کے درپے بھی ہے۔ مجھے لگتا ہے کہ تعلیم، سائنس ترقی اور وسعت اقدار ان لوگوں کا کچھ نہیں بگاڑ سکی۔ ان میں موجود وحشت، بربریت اور ہراس شے کو بردار کر دینے کی خواہش، جس کو وہ بتائیں سکتے، اسے وحشیانہ اور جاہلانہ انداز میں موجود ہے کہ وہ جب تک برہادی نہیں پھیر دیتے ان کے اندر موجود بدکردار صغیرت کو سکون نہیں پہنچتا۔ جو برہادی اس مہد کے لوگوں نے آثار قدیمہ کی پارے ملک میں کی ہے، اس کو آپ ہر آثار قدیمہ کی تاب عمارت میں خود جا کر رکھ سکتے ہیں۔ لگتا ہے کہ دیہاتی اور مزدور طبقہ ہر اس کے نوجوان اپنی عروسیوں کا انتظام اس اعماز میں لے رہے ہیں، یہاں تک کہ ہمارے ورثے پر باد ہو جائیں۔ اس لیے کہ ان کا اپنا کوئی ورثہ اور کوئی مکتب نہیں ہے تو ملک اور تہذیب کا ورثہ کیوں سلامت رہنے دیا جائے۔ یہم کئے ہیں، بے جڑ کے ہیں تو یہ چاہتے ہیں کہ جن کے کوڑے ہیں، ان کو ہر طرح کے درویشوں سے محروم کر کے اپنے جیسام کٹا بنا دیا جائے۔ جب اس غفلت کے لوگ ایک آدمہ ڈگری، سند نہیں سے ہیرا پھیری کر کے لے لیتے ہیں تو اس کو قطعی خرچ کی بکری رسید سمجھ لیتے ہیں۔ اس بکری رسید کو حاصل کرنے کے بعد ان میں بے آگ اور ہلک جاتی ہے کہ وہ سب کچھ بردار کر دو، جو ہمارا نہیں ہے، ہمیں مل نہیں سکتا یا جو ہم بتائیں سکتے۔ مگر وہ بھی کرتے ہیں جو میں یہاں اور پاکستان کے ہر تاریخی ورثے کے ساتھ "ملنکار" کی صورت میں رکھ رہا ہوں۔

مجھے نظر آ رہا ہے کہ اس ورثے اور آثار قدیمہ کی مہر ایسے لوگوں کی موجودگی میں زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے جاتا ہوں کہ اس کو خیر میں لکھ دوں تاکہ یاد ہے کہ ہم نے اپنے ورثے کیسے اور کیوں گھر بردار کئے۔

قلعہ دواؤں کی اس بیرونی حفاظتی دیوار کے "حصاری دروازے" کے دونوں مرکزی ستونوں سے باہر کو



باب ۲۱

## عجیب داستان ہے، پیلو کے درخت کی، اس درخت پر آسیمبوں کا سایہ ہے اور میں نیچے بیٹھا ہوں

ہماری رہنمائی، دیکھ بھل اور گھبراہٹ ایک مصوم سے چٹنی جاپانی نوجوان "پیگ" کے پردہ کر کے سارے کچن والے کہیں صرا میں اگل گئے تھے۔ تاکہ صرا کے کسی اچھے اور محفوظ مقام کا انتخاب کر کے غیر ملکی بستی جانا سکے۔ چوں کہ پیگ ریلی کی وجہ سے چاکہ دہش بہت زیادہ ہوتا جا رہا تھا تو ہو سکتا ہے کہ اگر صرا میں ہمارا اندر محفوظ جگہوں پر آنے والی نہیں نے بعد بحال کیا تو نہ صرف حربہ اندوختی صرا میں جانا پڑے گا، جس سے اس میں کئی خطرات کا بھی اندیشہ ہو سکتا ہے۔ مثلاً نامعلوم صرا کی قدیم برونے خاتم ہونے کا شکی ہو سکتا ہے۔

ایک نوجوان جو ہمارے ساتھ میں کچھ زیادہ ہی خدشات اور تحقیقات کا بار ہوا تھا، چون کر بولا۔

"-- پارہ نظر رکھنا، یہاں نہ ہو کہ کچن والے، ہم لوگوں کو اس دیرانے میں چھوڑ کر ہی لڑا رہے ہو جائیں۔"

ہمارا تو سارا سامان بھی اُن کی کوٹ میں رکھا ہے۔"

یہ باتیں خیالات سن کر مجھے عجیب سی لگ گئی۔ میں نے کہہ دیا۔

"-- تم کبھی اچھی بات بھی سوچ لیا کرو۔ سب تمہارے جیسے نہیں ہوتے۔ فکر ہے کہ یہ کچن تمہاری

نہیں ہے، ورنہ ایسا ہی ہوتا جو تم کہہ رہے ہو۔"

"—سرمئی، آپ تو میری سنا گئے ہیں، اس کبھی میں آپ کا حصہ لگتا ہے۔" یہ سن کر مجھے بہت دکھ پہنچا۔

"—حصہ کوئی نہیں ہے میرا مگر یہ ضرور ہے کہ ایک گندی بھلی، سارے تالاب کو گندہ کر دیتی

ہے۔ اس قدر کے پیچھے اور سہرے کے پھوڑے ایک سبز پانی کا صدیوں پرانا تالاب ہے، جو اب بچھل رہا ہے، وہ

تمہارے لیے اجرین رہے گا۔"

میری بات سن کر وہ ایسی کھردہ پٹی بننے لگا، جیسے میں نے اس کی پسند کی بات کہہ دی ہو۔

میرا دل تو اسی بیرونی صیادی دھار کے دروازے کی ڈیڑھی کی نقش کاری اور حسن بناوٹ میں اٹکا ہوا

تھا۔ غالباً جس نے بھی اس کو ڈیزائن کیا ہوگا بہت عیس طبع ہوگا اور جس مالک نے اس کے ڈیزائن کی نقش کاری کو

جھجھکا دیا ہوگا، وہ سب سے زیادہ نازک حراج اور ذوقِ سلیم رکھتا ہوگا۔ مجھے کہیں کوئی ایسی سند نہیں مل سکی کہ

اس دروازے، ڈیڑھی اور بیرونی داغ کی حاکمی دیوار کی تعمیر کس نے کرائی، کب ہوئی۔ دیوار کے آثار تین فٹ

سے کم چڑے نہ تھے اور اونچائی ڈیڑھی کے تقریباً برابر تھی۔ نقش و نگار دیوار میں بھی اپنی آن، بان، شان اب بھی

دکھاتے تھے۔ ڈیڑھی کی بیرونی دیواروں کی تمام تر خوبی یہ تھی کہ جو بھی عوامیں، چرماغ گاہیں تھیں انہوں سے بٹائی

گئی تھیں اور طاق چوں میں کسی ایسے معاملے کا پس منظر تھا کہ ابھی تک اس میں کوئی دراڑ آئی تھی اور نہ ہی وہ کرپک ہوا

تھا۔ چھوٹی طرح طرح کے سانچوں کی بٹائیوں سے کناروں کی نگاروں کی بٹائی گئی تھیں کہ آج بھی وہاں سلاست کھڑی

تھیں۔ بیرونی ماتھے پر عین مستقبل گر پڑا اور لہائی کے دریاہ جیسے تھے۔ صرف دریاہ والے بیٹے کے عین وسط

میں ایک انجرا ہوا خوبصورت نقش تھا۔ دو کھڑی کھواریں، جن کے مزے ہونے دیتے تھے، دائیں بائیں تھے، اور ہر ہاکر

کھواریں یک جان ہو جاتی تھیں۔ نصف کھوار کے وسط میں ایک نصف بنا چاند اور اس چاند پر پانچ کھوں والا

ستارہ۔ یہ نقش ابھی بھی اپنی جگہ سلاست کھڑا تھا، جب کہ دائیں بائیں کے بیٹوں میں وہ انار داتے رہا نہ کا دکھارہ

کر کر پکے تھے مگر ان کے پس منظر کا بلا سا نشان باقی تھا کہ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ ابھی یہاں بھی یہی نشانات

آدیزاں تھے۔ لگتا ہے کہ خدا خواست یا ایک جو سلاست ہے، بہت جلد اپنے انجام تک پہنچ جائے گا۔، اور اپنی

آچار اور گرد کے لوگوں کے تہہ بھی لپکتا تھے۔

یہ دروازہ اس کی بناوٹ اور طرزِ تعمیر دیکھنے سے نقش رکھتا تھا۔ میرے خیال میں جس نے اس حسین

طرزِ تعمیر دروازے کو فراموش کر دیا، گو یا سب کچھ فراموش کر دیا۔!

اعمد داخل ہوتے ہی سامنے قاب خانگی دستوں کی کوٹھریاں اور دھڑے تھے کہ اب اپنی بوسیدگی میں اپنی قدرتی اور فطری انتہا پر پہنچی کر نکلا ہو چکے تھے۔ فضا گول چھتیں ہوا میں اندھنوں کی کھڑکی جیسی اور اندھ لفظ ہی مہر تھا۔ ایک رستہ دائیں طرف اور دوسرا دائیں طرف کشادہ جاتا تھا۔ دائیں طرف دھلا رستہ چادہ حال، دیران اور گرے ہوئے قدیم مکانات کا جبرٹ ناک نقشہ پیش کرتا تھا۔ جب کہ دائیں طرف کا رستہ نکلا تھا۔ ہم اسی پر مرکزی قلعے کی طرف بڑھے جو کانی کو نہ پھلی پر قائم و دائم تھا۔ جیسے لگتا تھا کہ حصار کی دیوار کے اعلا قلعہ و دیوار کے کینوں اور نواریوں کے ان ملازمین کے گھر تھے کہ جن کا تعلق کسی نہ کسی نسبت سے اندرونی نکلات اور قلعہ و دیوار کے اہم مددگاروں سے تھا۔ جن میں بادری، جام ہو کر تائیں، دیوار بید، ہوشیوں کے کھولے، ہوشی، تالی و طبرہ اور خانگی فوج کے ملازمین تھے۔ دروازے کے کینوں کی باقی رعایا، قلعے سے باہر اپنے گھر سامنے بیٹھی تھی۔ کسی غیر متعلق شخص یا خاندان کو نہ ہی قلعے کے حصار میں اندھ نہ ہی حصار کے مین باہر رہنے کی اجازت تھی۔ گویا دیواروں کے ملازمین اور ان کے خاندان فیصل کے اندھ پوش پندہ تھے، جب کہ عید و دم اور رسم والے فیصل کے جنوبی حصے کے باہر رہتے تھے۔

ملازمین کے رہائشی حصے قلعے کی فیصل سے کم و بیش چار پانچ سو گز دور تھے۔ قلعے کی فیصل خاص اور انتہائی بیرونی حصار کی دیوار کے درمیان کا یہ میدان فیصلہ جاتا تھا کہ چار سو گز کے نواریوں اور سرداروں کو خانگی آواز ملانے پر فوجی انداز میں عبور حاصل تھا۔ اگر دشمن داخلہ آور بیرونی خانگی دیوار پھانڈ یا توڑ کر اندر آنے میں کامیاب ہو جائے تو اوہ پھانڈ پر قائم قلعہ سے اس میدان میں قلعے کی فیصلوں تک پہنچنے سے پہلے ہی تھک کر دھنکے کے پار سے انکسارات تھے۔ کیونکہ اوہ پھانڈ سے میدان میں دشمن کوڑ کر نہایت آسان دھنکے سے قلعہ و دیوار اس اعتبار سے قابل عبور نہ تھے۔ اس کی خوبصورتی اور دیوار کے قلعہ سے بھی لا جواب تھے، لیکن بات ہے کہ ایک ہزار سے زیادہ سال گزرے گئے ہیں اور یہ پھانڈ اب دیوار کے ساتھ کھڑا ہے۔ مگر لگتا ہے کہ اب زیادہ وقت قائم نہ ہو سکیگا۔

اعمد داخل ہوتے ہی کچھ رستہ ایک چوڑے سے کچھ گیارے میں داخل ہوا۔

ایک بوسیدہ مگر مضبوط دیوار کچھ دور تک چلی۔ اور میں قلعہ کی کھڑکیوں پر۔

ایک عریاں قدیم درخت نے میرے قدموں کو لپکے۔

ارے۔ شاید یہ وہی درخت ہے جو قلعہ و دیوار اور پنجاب کی تاریخ میں صدیوں سے کھڑا ہے اور



طلسمات کا حال ہے۔!

عجیب بیعت اور شکل کا درخت تھا۔۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ درخت اس وقت سے یہاں موجود ہے کہ ابھی یہاں قلعے کا نام و نشان بھی نہیں تھا مگر یہ درخت اس وقت بھی تھا اور آج بھی سلامت و ہر اچھا ہے۔!

یہ حاکم اس درخت کی ہر شاخ اور سنے سے پتہ تھا۔!

کوئی کہتا ہے کہ اس کی عمر اڑھ چار سو سال ہے اور کوئی دعوٰی کرتا ہے کہ جتنی اس قلعے کی کل عمر ہے، یہاں سے بھی یہاں سو سال قدیم ہے۔!

اس کا ہر شاخ اور پل کھاتا ہوا تانے پنے سے لکڑی ملتا تھا۔۔ جڑیں مضبوط تھیں کہ آج بھی اچھی طرح زمین میں پھری شان و شوکت سے جی ہوئی تھیں۔ شاخیں اچے بڑے چاچے سے سوکھ کر ایسے ایک دوسری شاخوں کے گرد پل کھاتے ہوئے تھیں کہ ایک آرٹ ورک کا لگان ہوتا تھا۔۔ اور پر کی شاخوں پر پتے جیسے نور سر ہر جتے۔۔ قدیم پل کھاتے تھے جس سر ہر شاخیں کھیں کھیں۔ چھو چھو تھیں اور کھیں کھیں ہر پتے بھی تھے۔۔ یہ حاکم اس کے ایک ایک پتے سے پتہ تھا۔ مگر قن آوری میں ایسے جوان لگتا تھا کہ جتنی بھی تحریف کر دے کم ہی بچ رہی۔

میں اس درخت کے چمک دک گیا، بھر بیٹ گیا۔

کسی ستھی نے گزرتے گزرتے میری ہمدردی میں لوٹتی آواز سے کہا، یہاں یہ بیٹھو یہ آئیہ اردو درخت ہے۔ میں نے دل میں سوچا، مجھے تو خود آئیہوں سے محبت ہے۔!

یہ لکڑی کا درخت تھا۔!

پانچس ماہیوں میں ایک ماگی کھلے ہے کہ جس کے سر جوڑت کو دھوئی اور مرد کو اس بے خود دھوئی پر فریاد کر دیتے ہیں۔!

اس درخت کا ایک ایک پتے کا دھوئی اور بے خودی کے عالم میں خود اپنی ہی شاخوں کے گرد پلٹتا تھا تھا کہ لگی اور دھرتی اس کے فن پر ن سے آج بھی عالم بے خودی میں لگتی ہے۔!

نرم دنازک پتے، بے تاب دیکھا ہونے کے باوجود سرنگھار سے بچے بنے تھے۔!

یہ حاکم تھا مگر بھر بھی جوانی کا پتہ دیتا تھا۔!

میں اس آئینی کھلے کے درخت کے نیچے گمان و خیال میں تھا۔ بارہ سو سال ایک لمحے میں پلٹ چکے تھے۔ کوئی ماگی، کھیں دور تر نکھر رہی تھی۔۔ مجھے لگتا تھا کہ یہاں کی ہاں دیوی داسیاں روزِ صبح اس کے سائے میں

آتی ہیں، چٹکتی ہیں، مستیاں کرتی ہیں اور اپنے دھاتوں کے موتیوں کو اس کی شاخوں سے دگر دگر چمکاتی ہیں۔  
جسب داستان ہے اس بیلو کے درخت کی۔۔

یاسمن اور لہان کا درخت ہے۔۔۔ جہاں میں اس وقت بیٹھا ہوں، یہاں صدیوں پہلے دیوان اور ہر طرف پھیلا ہوا صحرا تھا۔۔۔ صحرا کے قد رست نے ایک درخت اگا رکھا تھا۔۔۔ گھٹا اور خوبصورت درخت، جو عموماً ایسے دیوان صحراؤں میں ہوا نہیں کرتا۔ کہتے ہیں کہ ایک جوگی بوئیں کی حواشی میں ماما مارا بھرتا، یہاں آن نکلا۔۔۔ جب وہ یہاں پہنچا اور درخت دیکھ کر اس کے سامنے میں آرام کرنے کو اس کی طرف بوجھتا تو اس نے دیکھا کہ ایک بھیڑ کا بچہ، درخت کی گھٹان جڑوں میں چھپا بیٹھا ہے۔ جب کہ صحرا کے دیوانے میں دور دور تک کسی بھیڑ بکریاں چرائے والے کا بھی کوئی نام و نشان یا آثار نہیں ہیں۔ اس نے ایک جسب سحر دیکھا۔۔۔ کہا دیکھتا ہے کہ جب بھی بھیڑ کا بچہ درخت کی چھاؤں کے احاطے سے باہر نکلا ہے تو ایک دور بیٹھا بھیڑ یا اس پر حملہ کرتا ہے۔ بھیڑ بچے کو حملہ آور ہوتا دیکھ کر بچہ بھر سے بھاگ کر درخت کی چھاؤں یا جڑ کے قریب چلا جاتا ہے۔ جوں ہی بھیڑ کا بچہ درخت کی پتہ میں آتا ہے، بھیڑ یا رک جاتا ہے۔۔۔ جیسے اسے بھیڑ کا بچہ نظر آتا بند ہو جاتا ہو یا اس درخت کی پتہ میں آنے کے بعد بھیڑ بچے کی جرات نہیں ہوتی کہ بچے کو ہلاک کرنے کی نیت سے درخت کے پاس آئے۔ جوگی کو ایسے لگتا ہے کہ یہ کوئی طلسماتی درخت ہے کہ اس کی پتہ میں آتی جان، دشمن کے جان لیوا حملے سے محفوظ پتہ لگا دے۔ دور دور بیٹھ گیا اور خاموشی سے اس طلسماتی درخت کے اثر کو دیکھنے بگھنے اور جاننے میں اسہاک سے مصروف ہو گیا۔

یہ آنکھ بھری اور زندگی اور موت کا مکمل بہت در تک جاری رہا۔ بچہ درخت کے ساتھ دلدار احاطے سے 500 فٹ بھیڑ یا پوری قوت سے چھینٹا، وہ بھر اس درخت کی پتہ میں آ جاتا۔ اسے اس درخت کی پتہ میں پا کر بھیڑ خاموشی سے پیچھے ہٹ جاتا۔ جوگی نے بہت غور کیا کہ یہ درخت ایک آہنی محفوظ قلعہ ہے۔ کوئی ایسا ہاتھ ہے کہ قلعہ کی اپنے قلعہ پر کارور نہیں ہو پارہا۔ اس جوگی کا نام ہندو تاریخوں میں "بابا تیارست" کے نام سے موجود ہے۔

جوگی بابا تیارست گری سے بے جا مل ہوا تو اس نے سوچا، وہ بھی اسی درخت کے نیچے جا کر سناٹا ہے۔ جوگی نے یہ بھی دیکھا کہ وہ نامراد بھیڑ یا بھی ٹھک رہا کہ کہیں ٹھک گیا ہے۔ جوگی بابا درخت کے نیچے پہنچا، درخت کی جڑ میں چھپا، بھیڑ کا بچہ ڈار کر نکلا اور صحرا کی طرف منتہا ہوا بھاگا۔ ادھر چالاک بھیڑ یا بھی ساری اور چال بازی میں استاد تھا۔ وہ دور جا کر صحرا میں ریت کھود کر گڑھے میں بیٹھ گیا کہ بیٹھا ہوا تھا، جوں ہی اس نے بھیڑ کے

بچے کو دکھا تو اپنی کہیں گاہ سے نکل کر حملہ کیا، جو جاں لیوا ثابت ہوا۔

اس زمانے میں یہ جگہ ایک دیوانہ تھی۔ بہت قاصدے پر ایک چھوٹا سا کھنڈ اور تھا۔ اس قلعے پر سکھ بھگوان حکومت کرتے تھے۔ حاکم سردار کا ایک بھائی تھا۔ "سوجان سنگھ" نام کا تھا۔ جس کو کھنڈ اور سرداروں میں اپنا گھوڑا دوڑانے کا شوق تھا۔ سوجان سنگھ بھی اکثر ادھر آ کر تاکتا اور اس کے تجربے میں بھی تھا کہ اگر کوئی ہرن اس درخت کی پتہ میں آ جاتا اور اس پر حیر ہا جاتا تو حیر راتے میں گر جاتا یا ادھر ادھر نکل جاتا۔ اس جانور ہر طرح سے محفوظ رہتا تھا۔۔۔ یہ بھر پور نظر آتا بند ہو جاتا تھا۔۔۔ سوجان سنگھ بھی اس بار سے آگاہ تھا کہ بات کی بار کی کہنے سے ابھی تک قاصر تھا۔

ایک دن سوجان سنگھ ادھر آ کر اس نے بار بار تہمت کو وہاں درخت کے نیچے بیٹھے پایا۔ بار بار تہمت رشتے میں سوجان سنگھ کا بچا نکلتا تھا۔ وہ وہاں درخت کی جڑ سے پانی نکال کر کوئی ایسا عرق بنا رہا تھا کہ جس سے کیسا گرمی ہو سکتی تھی اور عام سا جھل ماس کے "تڑکے" "نور" "تھا" سے سونے میں بدل سکتا تھا۔

دونوں نے چاروں خیال کیا۔۔۔ کہتے ہیں کہ سوجان سنگھ نے عرق پکھ کر دیکھا۔۔۔ عرق پکھنے سے اس کی جھل کے بعد دھارے نکل گئے۔۔۔ اس بات اس نے خوب دیکھا اس خواب میں اسے ایک بزرگ ملے اور انھوں نے سوجان سنگھ کو ہماری بات سمجھائی۔۔۔ صبح جب سوجان سنگھ نیند سے بیدار ہوا تو خواب اس کے دماغ پر سوار تھا۔ اس نے اس خواب میں بزرگ کی طرف سے دی گئی "تہمت" پر عمل کرنے کا پکا فیصلہ کر لیا۔

سوجان سنگھ نے اپنے ماسوں صاحب سے کہا کہ مجھے وہ ویلو کے درخت والے جگہ بہرہ کر دو، میں وہاں ایک کھنڈ بنا چاہتا ہوں۔ ماسوں نے کہا کہ جگہ تو میری ہے، وہ تو میں ابھی تمہیں تھنڈ میں دے دیتا ہوں، مگر سرمایہ کہاں سے آئے گا کہ تمہاری مرضی کا اتنا بڑا کھنڈ خیر ہو سکے۔۔۔ وہ ویلا کہ وہ میرا سکہ ہے، آپ لگتے کریں۔

ماسوں سردار نے سوجان سنگھ سے پوچھا۔ اور تاکو مجھ سے کیا چاہتا ہے۔؟

سوجان سنگھ نے بزرگ کی چال بات کو ذہن میں یاد کیا اور کہا کہ ہمارے پاس جو سب سے بڑی اور خوبصورت بھینس ہے، دور سے دو اور ساتھ میں ایک مسلمان قصائی کہ مجھے جہاں کھنڈ بنا ہے، اس زمین پر بھینس کو ذبح کرانا ہے۔۔۔ اس نے کہا "لی" چھ عادی بھینس کی۔ اس نے کہا نہیں، میں نے وہ کرنا ہے جو مجھے بزرگوں نے کہا ہے۔

میں اس جگہ جہاں اس وقت مجھے جہاں اس ویلو کے درخت کے سائے میں دائیں طرف اونچائی پر کھنڈ نظر آ رہا ہے۔۔۔ روایت کے مطابق اس بھینس کو وہاں ذبح کیا گیا۔



تھا۔ سب ہو جائے گا۔"

یہ بزرگ مسکرائے۔ بولے۔ "فکر نہ کرو۔ سب ہو جائے گا۔ بس ایک دھرو کرو۔"

پوچھا۔ فرما دیجئے۔ ہو جائے گا۔"

کہنے لگے۔ "سکھو دو۔ انوکھے بے پیمانہ رہا ہے۔ تم ایسا کرو کہ یہاں سامنے حفاظتی دیوار قلعے کے گرد بنادو کہ پورست جس کے نیچے ہم بیٹھے ہیں، انگر ہاروں اور دشمنوں کی نظر سے پوشیدہ ہو جائے۔ پورست رفتوں والا ہے۔ جب تک سلامت رہے گا، یہ قلعہ اور حصار کی دیوار بھی سلامت رہے گی۔ جب کوئی اس کو ختم کرے گا، جب قلعہ بھی زمین میں ہو جائے گا۔"

یہ کہہ کر وہ چپ کر گئے۔ پھر ایک دھڑکے کے بعد بولے۔

"تم نہیں جانتے۔۔۔ یہاں صحابہ کرام کی ایک روحوں کا مسکن ہے، یہ جگہ جائے پناہ ہے، ان کی برکت

ہے۔"

"تم فکر نہ کرو۔ کھو جئے گا۔ میں اپنا زور لگاؤ اور کینڑوں کا قہیلا اس درخت پر لٹکائے دیتا ہوں۔"

جھپٹیں جس قدر بھی مال و زر کی ضرورت ہو اس میں سے نکل لیا کرو۔ غریبوں کو کھانا کھلایا کرو اور قلعے کو تعمیر کرتے رہو۔ کبھی غل نہ ہوگی۔"

ایسا ہی ہوا۔ دیکھا لے حیران تھے اور دیکھتے ہی دیکھتے قلعہ تعمیر ہو کر کھڑا ہو گیا۔

میں اسی بار برکت والے درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔

کوئی کہتا تھا گزر گیا تھا۔ یہاں رہے، پھر اس درخت پر آ بیٹوں کا سایہ ہے۔

میں دلی دلی میں دعا مانگا کہ رہا تھا۔ میری اولاد و ذر اولاد کو ظم اور شہرت ہی طرح ملے کہ جیسے میرے

دادا صاحب صاحب ہاں تر شہید نے اگلے نسلوں کے لئے دعا کی تھی۔ اور آج ہم اسی دعا کے شریک سب کچھ پا رہے

ہیں۔ !!!

باب ۲۲

## میں ہزار سال پیچھے چلا جاتا ہوں قلعہ دراوڑ کی دیو مالائی مگر حقیقی داستان

میرادل نہیں چاہ رہا تھا کہ میں اس درخت کے سائے کو چھوڑ کر اٹھ جاؤں۔ مگر کچھ آگے، بڑے سڑکی

طرف بڑھنا ہی تھا۔!

مجھے لگتا تھا کہ اس کے سائے میں بھی رہ گئیں ہیں، جو خود بخود مجھ پر ٹپکا اور ہورہی ہیں۔!

گیان دھیان کہتا تھا کہ رک جا، یہ برکتوں والا مکان ہے۔۔۔ پر لوگ کہتے تھے کہ آسیب کے سائے

میں۔۔۔ میں نے نظراٹھا کر اوپر دیکھا، روشنی کی خواہش اور تازگی کرشم چمن چمن کرتی تھی، مگر میں چھوڑ دے،

بڑے درخت سے کوئی ایسی کرن مجھ پر نہیں چڑھ رہی تھی کہ جس میں تازگی اور جھلساؤ بے دلی گئی ہو۔۔۔ میں حیران

تھا، اتنے چھوڑے درخت میں چھوڑی ہی چھوڑی تھی۔۔۔ جب کہ میرے سامنے میدان اور ریختہ، تازگی آفتاب

سے بھس رہی تھی۔ پیچھے اس کی چھایا میں پتا ہی پتا تھی۔!

سوجان سنگھ ابھی عید نہیں ہوا تھا، اس لیے کہ ہر حکیم کی دوا کے بعد جو اس کی ماں کے یہاں میں نہیں ٹھہرتا

تھا۔۔۔ جو کی بابت تیار ہے، تیرمہ پاترا سے آ پاتراں کے آگے پہ سڑک سوجان سنگھ کے ہاتھوں سردار نے ٹھیک کیا۔ اور

پر چھا کر کیا جن کر رہا کہ میری بہن ہوا دکھائی گئی۔ جو کہ بابا نے حساب جوڑ کر کہا کہ سو بھینس پورن مانی کی رات کو کنیا کا ہاتھ لگا کر بھینٹ کر۔ جب وہ اسید سے ہو جائے تو پھر اندوس کی درمیانی رات کو چار سو بھینس، حاتمہ کنیا کے گرد پھیرے لگا کر بھینٹ کر دو۔ اور جب اوپر والے کے حکم سے لڑکا پیدا ہو تو اس کا نام "سوجان سنگھ" رکھ دیا۔

ایسا ہی کیا گیا اور ایسا ہی ہوا۔ سوجان سنگھ کی جیہ زندگی کی کہانی، ایک انوکھی کہانی ہے۔ اگر آج سوجان سنگھ کی زندگی پر کوئی فلم بنائے تو یقین مانے کہ وہ فلم چلستان اور جیلسیر کے شہزادے ہاے راڈ جیسی ہی ہوگی، جس کے دل کی رانی مستانی بنی اور امر ہوگی۔ اور ہے کہ ہاے راڈ کے ایک بیٹے کا نام سوجان سنگھ تھا۔

تھوڑے روز میری آنکھوں کے سامنے اونچے نیچے میدان کے پار صاف نظر آ رہا ہے۔

لوگ جتن در جتن اسے دیکھنے چلے آ رہے ہیں۔ میں چلو کے حبرک درخت کے نیچے بیٹھا ہوں۔ وہ میدان میری تصویر میں نظر آ رہا ہے اور اس کے چہرے سے لگتا ہے کہ وہ یہ سوچ رہا ہے کہ قاتل کیا ہوا تھک گئے ہیں، ان کو آواز دے کر اٹھانا مناسب نہیں ہے۔ حیدر اور عرفہ خان بے قراری سے ارد گرد کے کھنڈروں میں تاکا بھاگی کر رہے ہیں۔ اور میں گہری سوچ میں غرق ہوں۔

سوچ رہا ہوں کہ سوجان سنگھ اور اس کی زندگی کی کہانی ہی تو یہ تھوڑے روز ہے۔ وہی اس قلعے کا اصل مالک ہے۔ وہی اس کو بنانے والا ہے۔ اسی کی کہانی نہ سبلی تو کھو تھوڑے روز اور وہ رہ گیا۔ وہی اس تھوڑے روز کا پہلا عکس رہا تھا۔ اگر اس کا ذکر نہ ہو تو تھوڑے روز ہی نہیں نہ ہو سکا۔ وہ روز کی تاریخ بھی ابھوری رہ جائے گی اور سزا مر بھی پہنچا نہ جائے گا۔ سوجان سنگھ، تھوڑے روز کی جان تھا۔ وہ نہ ہوتا تو شاید یہ قلعہ بھی نہ ہوتا۔ پھر خیال آیا کہ یہ چلو کا درخت نہ ہوتا تو شاید پھر بھی تھوڑے روز نہ ہوتا اور اگر ہوتا بھی تو ایسا نام نہ ہوتا۔

سوجان سنگھ ہی اصل میں تھوڑے روز کا مرکزی ہیرو ہے اور آخری ہیرو اس تھوڑے روز کے نواب صبح صادق چہارم تھے۔ نواب صبح صادق اس قلعے کے آخری حکمران اور فرمان بردار تھے۔

یہ کیسے ممکن ہے کہ میں تھوڑے روز کے پہلے حکمران اور بانی قلعہ کے ذکر کو رد کر جاؤں۔ یہ داستان جو میں لکھ رہا ہوں، اس کا ہیرو میں ہرگز نہیں ہوں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں ہے کہ میں، میں کا اسا ہوا نہیں ہوں۔ میں تو ایک چار دن کا مسافر ہوں، جو چلستان میں تھوڑے روز کے شوق میں اپنے بچوں کے ساتھ چلا آیا ہوں۔

اس وقت میرے نزدیک تھکودراؤں کا ہیرو سوجان سنگھ ہے اور میں اپنے گیارہاں سالہ قدیم ہیرو کو کیسے فراموش کر سکتا ہوں کہ جس کو چولستان کی ریت کے مارے بھی فراموش نہ کر سکتا ہوں ہی کر سکیں گے۔!

بڑی عجیب اور دلچسپی ماحسن ہے سوجان سنگھ کی۔ حقیقی بادشاہ کی جان بیشہ پختی پر ہوتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں ہوتا کہ آج رات زعمہ سلامت ہے اور کل رات اس کی لاش گل کی اونچی والی برقی سے ملبہ دیوار پیچک دی جائے۔۔۔ جب کہ غیر حقیقی بادشاہ اپنے عوام کی لاشوں پر سکرانی کرتا ہے وہ جتنے لوگوں اور مایا کے گئے کاٹا ہے اسنے دل اس کی سکرانی کے بڑھ جاتے ہیں۔ یہ کلیہ ہمیشہ سے مانج ہے اور سکہ بند جاری رہے گا۔!

سوجان سنگھ روہی چولستان کا حقیقی بادشاہ تھا۔ کہتے ہیں اس پر چلو کے درخت کے بزرگوں کا سا پتہ تھا کہ وہ بزرگ بھی حقیقی صاحبان کشف اور حیرت صحابہ کرام تھے۔! اور تھکودراؤں میں دلن ہیں۔

جن بزرگ نے چلو کے درخت پر اپنا تھیلا لٹکا دیا تھا وہ حضرت سید جمال الدین بٹھاری رحمۃ اللہ علیہ تھے جن کی برکات اور نظر کرم سے تھکودراؤں سوجان سنگھ کے ہاتھوں پختی کر پہنچا۔!

سردار ماسوں جب بہت پریشان اور حیران ہوا کہ سوجان سنگھ کی ہر امداد بند کر دینے کے باوجود بھی تھکودراؤں اپنی پوری آن، جان، شان سے تیار ہو گیا۔۔۔ شیروں نے شورہ دیا کہ اس سے پہلے کہ سوجان سنگھ کی نیت خراب ہو اور وہ سنگھاسن پر حملہ آور ہو جائے مرناسیاسی پال چلی چاہیے۔ پرانے اختلافات کو ختم کر کے رشتہ داری اور محبت کو بیج میں لے آنا چاہیے۔ جب دو رشتوں کی محبت کے جال میں ٹھیک طرح پھنس جائے تو سوجان سنگھ کی شادی پر زور دیا جائے اور تھکودراؤں کی جس سے ہماری پرانی دشمنی پٹی آتی ہے اس کی بیٹی کا رشتہ مانگنا چاہیے۔ رام کلی کا سردار بہت غصے والا اور جذباتی انسان ہے۔ اگر ہمارے در پردہ آدمی اسے غصے دے گا تو اس نے میں کا سیلاب ہو گئے تو وہ لار ماسوجان سنگھ کو قتل کر دے گا اور اگر شادی پر راضی ہو گیا تو ہمارے خیر لوگ سوجان سنگھ کو ایسے غامضی اور گمراہ مسائل میں الجھا دیں گے کہ بات آپس میں قتل و قمارت گری تک پہنچی جائے گی اور آپس میں سر مل والوں کے ہاتھوں سوجان سنگھ سو طرح کی مصیبتوں میں گرفتار ہو جائے گا اور اس کو اپنی بچ جانے کی۔ یوں ہمارا جان اس سے بچت جائے گی۔۔۔ اور تھکودراؤں بھی ملتا ہو جائے گا۔!

سردار ماسوں نے سادش تو تیار کر لی مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ لائی گئے بچ گئے۔

اس زمانے کا تھکودراؤں کلی، آج کا آج شریف ہے۔!

رام کلی کے سردار نے بد شرانہ پیش کیوں۔ ایک یہ کہ تھکودراؤں کا سردار اور ہے تاج بادشاہ خود، یہ نفس



نہیں بلکہ دواؤں سے اپنی نگرانی میں ہمارے لئے کئے گئے گا اور دوسرے اس کے ماضی اور ماضی دونوں قسم کے شے داروں کو پر سوار ہو کر ہمارے میں لازمی آئیں گے۔ شرانگہ معذور کر لی گئیں۔

شرلوں کے معذور ہونے ہی رام کی کے سردار نے باضابطہ اور سرکاری طور پر دور دور تک اعلان کر دیا کہ آج سے میری بیٹی مست گاہا ہو جانے کی بجائے ہے۔

قلم رام کی کا سردار بھی بہت چالاک اور دھوکے باز آدمی تھا۔ اس نے اُدھر یہ منصوبہ بنایا تھا کہ سو جان سنگھ کے ہارے خاندان اور مصائب کو اکٹھا کر کے سردار ہاسوں کے چھوٹے قلعے اور قلعہ دواؤں پر خاموشی سے قبضہ کر لوں گا۔

سو جان سنگھ اپنے ساتھ ہمیشہ ایک مہا چڑت کو رکھتا تھا، جو علوم و سائنس، علم ہندو اور نجوم کو جانتا تھا اور کہتے ہیں کہ کل دیہاں اس کے قبضے میں تھیں، جو طب کی پہلے سے نشاٹنگی کر دیتی تھیں۔ جب ہمارے قلم رام کی پہنچی اور ابھی اندر داخل نہ ہوئی تھی کہ مہا چڑت نے سو جان سنگھ کو بتایا کہ رام کی کے سردار کی نیت تیری اور ہم سب کی زندگی پر خراب ہے۔ اپنا اونٹ جو اتنی کی حمایت پر ہمارے میں سب سے پیچھے رکھا گیا تھا، اب کام آیا۔ مہا چڑت نے سو جان سنگھ سے کہا۔ نکل بھاگ یہاں سے، جو جو قلعے کے دواؤں سے اندر داخل ہوتا ہے، قتل کرو یا جا رہا ہے۔ جو کو ہو گیا ہے ہمارے ساتھ۔ جو کسی کے لئے گڑھا کھودتا ہے، خود اس میں گرے گا۔

غرض قلم رام کی کے سردار اور مست گاہا کے باپ نے سارے درباریوں، عزیز و اقارب اور سردار ہاسوں کو بھی قتل کر دیا۔ صرف مہا چڑت اور سو جان سنگھ جان بچا کے بھاگنے میں کامیاب ہوئے۔

مہا چڑت اور سو جان سنگھ نے ملے کیا کر دیا ہے کہ ان کے ساتھ ساتھ بھاگتے ہیں۔ وہ بھاگتے رہے، یہاں تک کہ سو جان سنگھ کو دہلی، اخصالی اور جسامتی سنگھ کا نکار ہو کر بدم ہو گیا۔ مہا چڑت نے کہا اونٹ کو زمین پر نہیں بٹھاتا۔ اگر اونٹ چنے گیا تو اس کے پیٹے کے نشان اور تھارے تھوسوں کے کھرے سے ان کو تھارا سرا ل جائے گا۔ وہ ہمارے پیچھے ہی آرہے ہوں گے۔ مہا چڑت نے جو بروی کہ جب کوئی درخت آئے تو ہم اس کے نیچے سے گزرتے ہوئے درخت کی شاخ پکڑیں کہ پھمب جانا اور جب درخت سے نیچے اترتے شاخ بھی توڑ دینا، اس سے اپنے سروں کے نشان مٹا کر کہیں نکل جانا۔

قریب کے کھیت میں ایک سنگھ اپنی نو جوان لڑکی کے ساتھ کھیتی باڑی اور آجاری کا کام کر رہا تھا۔ سو جان سنگھ پانی میں اتر گیا اور چلا ہوا ان تک پہنچا اس طرح اس کے سروں کے نشان بھی غائب ہو گئے۔

سوجان سنگھ نے کسان سنگھ سے پتا داگی جہاں نے دے دی۔ اس زمانے کا اصول تھا کہ جب پتا دوسے دی تو زبان دے دی اور اگر زبان دے دی تو جان اور مال بھی قربان کر دیا۔ گویا جن دوسے دی تو شرن دے دیا۔ ۱۔  
 آخر مہا پنت نے چالاکی پیکر کیا مہا بن گیا کہ جسے وہ خود سوجان سنگھ کا دشمن ہو اور اس کی حاش میں مارا مارا مگر اچھڑا۔ اسے میں رام گلی سردار کے سپاہی بھی مہا پنت ت کوئل گئے۔ وہ بھی بن کی حاش میں بھولائیں کر شال ہو گیا۔ یہاں تک کہ سب لوگ اسی سنگھ کسان کے گھر پہنچ گئے۔ اس سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ اس کالی در پہلے دواؤں سارا دھر کو جاتے دیکھے تھے۔ پوچھا مگر میں یہ جہاں کون ہے۔ کہا کہ سردار ادا ہے۔

مہا پنت خاموشی سے سارا اتفاق دیکھا اور چپ رہا۔

دشمنوں کی فوج کے ساتھ بھی ایک ماحول پایا تھا۔ صورت حال دیکھ کر کہنے لگا۔۔۔ لوجی دستہ ہی کوئی نہیں ہے۔ رواج ہے کہ یہاں بیدی رات کو اکٹھے سوتے ہیں۔ ہم صبح شام کے ہی چھا پادریں گے۔ اگر ہم بستی کی طاقتیں دشمنوں کو مل کر دیں گے، کیونکہ یہ سوجان سنگھ ہو یا میں ہم سے بھوت کیوں بولا گیا۔

پنجابن روج میں مشہور ہے کہ قدیم چوستانی لوگ پرموں کی زبان بکھتے تھے۔ کسان پرموں کی بولی سمجھتا تھا۔ اس نے سنا کہ اس کے گھر کی منڈ پر بیٹھے دو کھتریہ بات کر رہے تھے کہ اگر یہ دونوں بہ طور میں بیدی رات کو نہ سوتے تو صبح مارے جائیں گے۔ کسان نے فوراً یہ بات آ کر اپنی بیٹی کو بتائی اور پوچھا اب کیا کریں۔ لڑکی نے کہا یہ لڑکا مجھے بھاتا ہے، آپ باپ جی اس کو دلا دیکھ چکے ہیں مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔ سردار کسان نے گرد گرتے کے مشکوک پن سے دور وہاں بیدی ہو گئے۔

صبح کے میں کر ابھی اندھیرا ہی تھا کہ فوج نے ہل بول دیا۔ دیکھا کہ دونوں پن سے وہاں بیدی کی طرح یک جاں سوتے تھے۔ فوج دابھی چلی گئی۔ آج کا دور دورہ تو پری پری ہانچ بھڑک تھہر پڑی کی جاتی۔ ۱۔  
 سات دن اور رات دونوں وہیں رہے۔ ساتویں دن سوجان سنگھ اپنی بیٹی کو لے کر قلعہ دروازہ آ گیا۔ ۱۔

کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی میرے دوستو۔ ۱۔

سوجان سنگھ بہت بے چین رہتا تھا۔ اس کو بے چینی اور بے قراری میں آتی گئی تھی کہ کپڑا اٹھنا کر کے سر پر رکھنا اور جسم کو لگا دینا تھا۔ گویا کسی بات نے اس کا بلنے پر خطر بڑھا رکھا تھا۔ جس کو وہ ٹھنڈے پانی سے قرادینا تھا۔ اس کی بیٹی بھولن کو نے جب پوچھی تو کہنے لگا۔ ہم کھنڈل کے پکے اور دھوے کے بچے ہوتے ہیں، جیسے

حیرے ہاتھ نے تیری مجھ سے شادی کر کے کھڑا قول بھڑا، اسی طرح میں اپنی عجیب ترست مگلا بوسے کیا قول بھڑا چاہتا ہوں۔ میری سنگ ان کے پاس ہے، انھوں نے دھوکے سے میرا ہوا خاندان گل کر دیا، بتا، میری پھولن کور میں کیا کروں۔۔۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ میرا دھن چا تھا اور سچا ہے، ان کا دھور، جھوٹا تھا اور جھوٹا ہے۔؟

پھولن کور مائی، سو جان سنگھ سے بہت محبت کرتی تھی۔ سوچ کر کہنے لگی اگر اپنے خاندان کا انتقام لینا ہے تو گل سے منصوبہ بندی کرو۔۔۔ ایسا کرو کہ اپنے جنگ خور، آدمی کھدراؤڑ سے اجاس کے تاجر بنا کر رام گلی بھیجو۔۔۔ آدمی کھدم چاول کے تاجروں کے بیس میں گئے۔ رام گلی قلعے میں کوئی سردار ان کا خریدار نہیں آ یا۔۔۔ وہ روز آواز لگاتے اور روز ناما کام وانس آ جاتے۔

سو جان سنگھ، اپنی بیوی پھولن کور سے رات کو سر جوڑ کے بیٹھا اور تانکائی کی راستن سنائی۔۔۔ عورت سمجھ دار تھی، کہنے لگی پتہ کرو کہ ان کے یہاں کس چیز کی قلت ہے۔ بس اسی کا تاجر بھیجو۔۔۔

پتہ چلا کہ قلعہ رام گلی میں جانوروں کی گھاس کا قلعہ ہے۔ بس کو ہر مقصود ہاتھ لگ گیا۔۔۔ اگلے دن ہی ماہر سپاہی گھاس کے تاجر بن کر قلعہ رام گلی گئے۔ سردار نے یہ خبر سنی تو فوراً دربار میں حاضر کیا اور سوتیل گازیوں کی قیمت ملے کر کے مل لائے کو کھدیا۔

سو جان سنگھ نے اس کامیابی کی خبر اپنی بیوی پھولن کور کو سنائی اور پوچھا۔ نیک، بدعت، بتا، اب کیا کرنا

ہے۔؟

کہنے لگی۔۔۔ بس آدھا کام تو ہو گیا ہے۔ ہم ایسا کرو کہ ٹکڑی کے بڑے بڑے سو صندوق قافلات بنواؤ۔۔۔ کہ ہر صندوق میں پانچ سپاہی آسانی سے لیٹ دینے جائیں، یہیں سو صندوقوں میں پانچ سو سپاہی آسانی سے آ جائیں گے۔ ہر صندوق پر گھاس چکا دو اور گازیوں میں رک کر لوہہ بری بری گھاس لادو۔۔۔!

اسی طرح کیا گیا۔ جوں ہی تل گاڑیاں قلعہ رام گلی میں پہنچیں گھاس کے صندوقوں میں بیٹھے سپاہیوں نے قلعہ کر دیا۔ عکرم ان کو بھی تہہ چل کر ڈالا۔ اور سو جان سنگھ کی عجیب ترست مگلا بوسے کے وسلاست قلعہ دروازے آئے۔ اس رات سو جان سنگھ نے بیار محبت کے بعد پھر اپنی بیوی پھولن کور سے مشورہ کیا کہ اس رام گلی کے قلعے کا کیا کریں۔ اس قلعے کو اگر یومی چھوڑ دیا تو پھر کدھر سے میں نیا مکان بن جائے گا۔۔۔!

اگلے دن کہتے ہیں کہ سو جان سنگھ نے اپنی مدعی کی تمام رعایا کو قلعہ دروازہ طلب کیا اور قلعہ رام گلی تک دیموں کی ایسی قطار بنوائی کہ جس کا ایک سر قلعہ دروازہ کو لگتا تھا اور دوسرا سر قلعہ رام گلی میں تھا۔ پھر اس نے حکم دیا

کہ قلعہ رام گلی کی ایک ایک اینٹ اکھاڑ دو اور اگلے آدھی کے ہاتھ میں دے دو۔ اس طرح مفتوحہ قلعے کا سارا ساڈو سامان اور اثاثیں قلعہ دار و قلعہ نگار ہو گئیں۔ جس سے قلعہ دار و قلعہ نگار کے گرد خفا خفی راجہ کو نہ صرف اونچا کر دیا گیا بلکہ مزید بنا بھی دیا گیا۔۔۔!

جب قلعہ دار و قلعہ نگار میں امن ہوا تو ایک دن سو جان سنگھ کی بیوی بھولن کو کہنے لگی۔ اے میرے جان بلی، تمہاری مگی تراب یہاں دروازہ میں آگئی ہے۔ وہ مجھ سے زیادہ خوبصورت اور جوانی کے شہ پلے دس سے بھر پور ہے۔ کھن میں، میں اس سے بہت کم ہوں۔ تم ایسا کرو کہ مجھے طلاق دے دو اور اسے بیوی بنا لو۔۔۔ کہتے ہیں کہ پین کر سو جان سنگھ دھماڑ دھماڑ رونے لگا اور اس نے صاف انکار کر دیا اور کہا تم میرے مصیبت کے وقت کی ساتھی ہو، یہ تو ہرگز ہرگز نہیں ہو سکتا کہ میں تمہیں چھوڑ دوں۔۔۔!

جب یہ بات مست گھا بڑ کو پہنچی تو اس نے صفے سے نر ہر پھانک کر جان دے دی۔!

پھر قلعہ دار و قلعہ نگار میں نایک بیوی اور بکلی قریب ہوئی۔ قلعہ دار و قلعہ نگار کے ذریعہ ہر رات میں خالص گلی کے چٹانوں سے چراغاں کیا گیا۔ اس روز چلاستان کے پہلے باگاہہ حکمران کی تاج پوشی ہوئی۔ سو جان سنگھ، راجا سنگھ اڈل کے نام سے قلعہ دار و قلعہ نگار کا تاریخی حکمران تسلیم کیا گیا۔!



باب ۲۳

## فروری میں جلتی دوپہر اور قلعہ دراوڑ میں قلعے کے گرد چکر لگاتا اور آنسو بہاتا ہوں۔۔۔!

قلعہ دراوڑ کے گرد ایک جشن کا سہا تھا۔۔۔!

سیاحوں کے علاوہ بے شمار مقامی لوگ بھی جوق در جوق چلے آتے تھے۔ مگر ان کے ساتھ ایک بھی مقامی عورت نہیں تھی البتہ ہر دنی طاقتوں سے آئے سیاحوں میں عورتوں لڑکیوں کی بھی بڑی تعداد تھی۔۔۔!

قلعہ دراوڑ کی مرکزی فصیل اور بلند دیوار داغیے کا دروازہ، یہاں دور سے بھی صاف نظر آتا تھا، مگر بند تھا۔۔۔ معلوم ہوا کہ آج قلعہ دراوڑ کے اندر کے درشن نہیں ہو سکتے۔۔۔ جو دیکھتا ہے باہر باہر سے دیکھ لو۔۔۔ شام کو دن ڈھلنے ہی "جشن دراوڑ" کا اجماع ہے۔ قلعے کی فصیلوں سے آتش بازی کے ایسے مظاہرے ہوں گے کہ کبھی کم ہی دیکھے ہوں گے۔ سو فی جہان قلعے کا ہر دنی انتظام سنبھالے چہ کسی کھڑے تھے۔

قلعہ دراوڑ اور اس کا دروازہ بہت اونچائی پر تھا۔۔۔ درمیانی میدان سے ہو کر ایک کچا مگر کشادہ اور صاف سقراطہ قلعے کی فصیل کے ساتھ ساتھ ہو کر قلعے میں داخلے کے پر شکوہ دروازے کو چاہا تھا۔۔۔!

سنگروں سرخ آ راستہ کر لیا، قلعے کی فصیل باور دروازے کے سامنے نچلے میدان میں پہلے قریب سے

ظہار امداد قطار لگی تھیں۔ رات کو ہونے والی تفریب کا دستہ دھریں اسٹیج میں قلعے کے دروازے کے باہر کھڑا ہوا تھا۔ مگر ابھی اسٹیج اور کرسیوں پر تیز دھوپ برآمد تھی اور پیرے پرچہ کس فونی جنون کھڑے تھے۔ یہ بھی سنا کہ رات کو جب تفریب شروع ہوئی تو بڑے بڑے کمرے اور جزل بھی آئیں گے۔ ہرگز کے شہروں کی انتظامیہ کے بڑے بڑے افسران بھی یہاں پہنچیں گے۔ موسیقی کا ایک بڑا پروگرام ہوگا جس میں چلستان کے لوگ فن کار خصوصاً حصہ لیں گے۔ اس وقت پرہاد قلعہ دروازہ چاروں طرف سے تیز اور جبرہ کن روشنیوں سے جگمگا رہا ہوگا۔ زمین و آسمان اور قلعہ دروازہ کا ہر انگ اور دیوار اور چھ نور بن جائے گی۔ روشنی کی موسیقی من میدانوں میں اپنے سر تکھرتی ہوئی اور لوگ رقص بھی ہوں گے۔ گویا چلستان روشنیوں سے جگمگ کر رہا ہوگا۔ قلعے پر اتنی روشنی ہوگی کہ قلعہ دروازہ کیلوں دور صحرائے بھی نظر آنے لگے گا۔

مگر اس وقت سورج میں آسمان کے وسط میں اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا کہ بے اختیار پیدا آتا تھا، مطلق خشک ہو کر بار بار گھومتی گھومتی پانی مانگتا تھا۔۔۔ قلعے کے ارد گرد مگر دور دور کانٹوں بھری جھاڑیاں تو ضرور تھیں مگر کسی سایہ دار درخت کا نام دیکھیں نہیں تھا۔ بس وہی ایک جھلکا درخت تھا کہ جس کے نیچے ابھی کچھ دیر پہلے میں بیٹھا تاریخ کی کتابوں کو بے اختیار تازہ کرتا تھا۔

مقامی لڑکے ہالے قلعے کی حصار کی دیوار کے ساتھ کھڑے ہوسیدھا عمارتی کھنڈرات کی اودھ کھڑی دیواروں کے سایوں میں چھپے ہمیں حیرت سے دیکھتے تھے۔ جیسے شاید کچھ دیر ہوں۔ ان کے لئے ہم تلاش کرنے لگے۔ ہمارے لباس، ہمارے ہیٹ، ہماری سلیمیاں اور ہم سیاحوں کے ساتھ جو عورتیں تھیں، وہ ان کی خاموش دلچسپیوں اور جھلنے باز یوں کا نشانہ تھیں۔ کوئی بھی الجھتا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے صابر و شکر تھے۔

ایک آدھا خالص لچے والا بھی کسی طرح قلعے اور دیوار کے درمیانی میدان میں پہنچنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

بڑی مدت بعد میں نے "دال سجویں" والے کو دیکھا تھا۔۔۔ لوہے کے اسٹینڈ پر بڑے سے گول قاتل

میں بڑے سچا آدم سے اس نے شبن کی روایتی سجویں اور چٹکارے دار چنے کی دال سے لہالب بھر رکھا تھا۔ اس پر بڑی ترتیب اور خاصیت سے لیوں قطار امداد قطار سہار کئے تھے۔ پھیری والے کا لباس حیرت انگیز طور پر کلف لگا، صاف ستھرا تھا مگر صاف بھی ترپنے سے سر پر لپٹا ہوا تھا اس کے پی کی جوتی جوسیدھا چلنے کی پٹاوری جھل جھی سیدھا پالش سے لٹس پٹس کر رہی تھی۔ وہ جان اور حیدر کا پکا خیال تھا کہ یہ غیب کا آدمی ہے، جو عوام میں کھڑے ہو کر مقامی حالات و واقعات پر کڑی نظر رکھے ہوئے ہے۔ میں ان کی بات سے کافی حد تک اتفاق رکھتا تھا اور اس بات سے

بہت مطمئن ہوا کہ اگر اس طرح انتظام نہ کر رکھتی ہے تو بہت ہی اہل ہمت ہے اور انتظامات کی بھرپور دیکھ ریل ہے۔ اس کی پھیری کا سودا بھی نہیں تھا۔۔۔ سیاح اس سے مصالحت لے لیں وہی "کراری دہل سید" یاں "خریدنے میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ اس گرم روز پھر میں جب وہ تازہ لیموں "دہل سید" یاں "پہاچہ ایک فٹ اوپر ہوا میں لہرا کر لہجہ ڈال لیموں کی خوشبو ایسی بھلی لگی کہ کھانے کو دل تڑپ جاتا۔!"

میرا بڑا دل چاہا کہ میں بھی کراری، مصالحت لے لیں وہی روایتی دہل سید یاں سے اپنے کام و دہان کو فیض یاب کروں مگر قلعہ اس ڈر سے صبر کیا کہ اس پر دس دو صحرائیں حکام برساتا گیا تو سب بکر کر رہا ہو جائے گا۔۔۔ ۱۔  
قلعہ دراوڑ کی رہتی کرسی، باہر سڑک کی سطح سے کم از کم تین پیچس فٹ اونچی تھی۔۔۔ درونی حصار کی دیوار کا مرکزی دروازہ اوراد پر والی فصیل، قلعے کا مرکزی دروازہ بھی مشرق کی جانب تھا۔ اس میں کیا حکمت تھی، میرے علم میں نہیں تھی۔۔۔ لاہور میں بادشاہی مسجد میں داخلے کا مرکزی دروازہ اور قلعے کا مرکزی فصیلی دروازہ آٹھ سائے ہیں۔۔۔ لاہور کے شاہی قلعے کا مرکزی دروازہ مغرب کی جانب ہے اور مسجد کا مرکزی دروازہ مشرق کی طرف ہے۔۔۔

قلعہ دراوڑ کی درونی حصار کی دیوار کہ جتنی بھی سلامت تھی، اس پر آرائشی رنگین روشنیاں، جن کو عرف عام میں "مرچیں" کہا جاتا ہے، لگی ہوئی تھیں۔۔۔ درونی دیوار کا دروازہ بھی رنگین مرچوں سے آراستہ تھا۔۔۔ لاہور میں اب مرچوں سے دھات کو کھار توں پر چھانٹاں کی روایت ختم ہو چکی ہے۔ سب اس کی جگہ یہاں لاہور میں چائے کی رنگین لڑی قیدوں نے لے لی ہے۔۔۔ آج یہاں دراوڑ میں بڑی مدت کے بعد بجلی کی مرچ بٹیاں دیکھیں تو خواہ لاہور دل خوش ہو گیا۔ ایسا لگتا ہے کہ لاہور میں چائے کی رنگین لڑی بٹیاں آنے کے بعد دور کے چھوٹے شہروں والے الیکٹرک اسٹورز رنگین آرائشی مرچ لڑیوں کا ڈھنگ نے فریاد کر لے گئے ہیں اور وہیں اس کو روشن کر کے قدیم روایتوں کو زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ ۱۔

سامنے قلعے کی آٹھن تک بھلی دیواروں پر جگہ جگہ چولستان فیشنل اور چولستان جیپ ریلی کے لٹکس، بڑے بڑے پردوں کی اھل میں قلعے کی فصیلوں کی ٹالپ اور کشادہ دیواروں پر آویزاں تھے۔ ۱۔

دراوڑ قلعے کی یہ سامنے والی پوری فصیل بہت اچھی حالت میں تھی۔۔۔ سول پہر قلعہ تعمیر کرنے والوں نے اس کو مضبوط ترین اور طاقت کے بغیر مصالحے سے تیار کیا تھا یا پھر فصیل کے اس حصے کی آٹھ فٹ پر سے خاص رکھوالی کی تھی تاکہ کم از کم قلعہ دراوڑ سامنے کی سمت سے خواہ چھٹا کھائی دے۔ باقی فصیلیں کس حال میں تھیں، یہ تو ابھی چاروں طرف دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے۔ ۱۔

ایک صاف سی بات کہیں، کوئی بُرا مانے یا اچھا مانے۔۔۔ قلعے کی ماتھی کی فصیلوں پر یہ بگھنیں اور گزروں پہلے اور لیے لٹکے لٹکس، جیسے بالکل ایسے نہیں گئے۔ انھوں نے قلعے کی تعمیراتی خصوصیتی اور وہائی پر شکوکہ جس کو کہا کر رکھ دیا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ وہ قلعے کے گلے میں کسی نے شادی کا کارا بھی فریم کر کے لٹکا دیا ہے۔!

ہم نے فیصلہ کیا کہ قلعے کی فصیل کے گرد چکر لگاتے ہیں، اطراف کو دیکھتے ہیں، اونچی فصیل کے مام خصوصیتی سے طلب نمود ہوتے ہیں اور اس کا آغاز قلعے کے بائیں طرف سے شروع کرتے ہیں۔

میں دیکھ رہا تھا کہ جڑی میں بائیں طرف کی فصیل کے پیلو میں آج تو فصیل کی تعمیراتی خصوصیتی نے ہا مہالہ آنکھوں کو خیرہ کرنا شروع کر دیا۔۔۔ پہلے سوز پر دیوار قلعہ کا عرابہ دیوار، نصف چاند سے بھی زیادہ وسیع تھا، کیونکہ وہ دو مستقیم دیواروں کو اپنے دائیں بائیں کے کناروں پر باہم جوڑ کر یک جہاں بنا تھا۔۔۔ سوز کے جوڑ کی عمرانی فصیل کی نصف خصوصیتی مشرقی دیوار سے منسلک اور پچھست قلعہ اور بقعہ نصف جنوبی دیوار کا زلیوہ عتر حسی۔۔۔ ایسا لگتا تھا کہ جب ایک ست کی دیوار ختم ہوتی ہے تو گولائی کی دیوار میں اس کے حرف "ن" کی طرح کی عمرانی دیوار ہوتی حسی۔!

ابھی ایک اچھٹی نظر دیکھا تھا کہ کچھ غلط ہوئی دیوار میں، جن کی اونچائی ہا مہالہ سوفٹ سے ہرگز کم نہ ہو گی۔۔۔ بہت اچھی حالت میں بھی قلعہ اور کچھ دیواروں کے زیادہ تر نچلے حصے میں گرے چڑے تھے، جیسے کسی نے دیواروں کی اینٹوں کو بے درمی سے کمرچ کمرچ کر اکھاڑ لیا ہو۔۔۔ ابھی میں اس بر باد کی کے خطر پر بڑی جمیدگی سے غور کر رہا تھا اور سوچ رہا تھا کہ آیا یہ مخصوص طرح کی اکھاڑ بچھاڑ زانوں کے شیبہ ڈھانچا کا نتیجہ ہے، یا بوسیدگی اس کی وجہ ہے، یا وقت نے دیواروں کی اتنی کاری گری سے ایک دوسرے میں پھنسی اور چھ نے دالوں اور توڑی کے مصالحوں سے جڑی اینٹوں کو فقط زمین کے فرش سے چھٹ لٹا کر ایک ہی کیوں باہر نکال پھینکا۔!

میں غور سے ایک ایک اینٹ اور دیوار کو دیکھ دیکھ کر اسات اور حائل کو کھینے کی کوشش کر رہا تھا کہ مجھے کسی نے قاطب کیا۔

"سر، السلام و علیکم۔۔۔ میں آپ کو سرائیکی ویسٹ ہارڈز ویلی میں خوش آمدید کہتی ہوں۔"

میں نے بے اختیار پلٹ کر دیکھا۔!

ویسٹ لی ویلی کی ہارڈز اور جیسے نقش و نگار کی ہارڈز میں اس نے دی بھٹل کا ایک قلعے کڑی مسکراہٹ حسی۔۔۔ مجھے بے اختیار داکا اس کی صورت اور شکل خوب نظر آئی مجھ سے بہت لگتے تھے۔!



”سرسرا، میں آپ کا اعتراف دیکھ کر دل کے جشن کے حوالے سے کہنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو مانگ اور کمرے کے سامنے بولنا پسند ہو تو۔۔۔“

”جی ضرور۔ مجھے خوش ہوئی ہے کہ آپ نے مجھے منتخب کیا ہے۔“

میرا یہ کہنا تھا کہ رچرڈ ویب ٹی وی کے حصے ہونے نازک خطوط پیرے پر اطمینان کی لہریں دوڑ گئی۔ اس سے پہلے کہ وہ میرا اعتراف شروع کرتی، اس کے اہم کی خاتون نے بی بی کے تکلفی سے انگڑائی لی اور بے اختیار اپنی پٹیائی کا اٹھا کر دوڑا۔

”سرسرا، میں آپ نے ہاں نہیں کی۔ کوئی بات کرنے کوئی تیار نہیں ہیں۔ جس جڑی سے کہتی ہوں کہ رہا کرانگ کر۔۔۔ کہتا ہے، نہیں اور منہ پھیر کر گل دیتا ہے۔۔۔ جس پڑے گئے بعد سے درخواست کرتی ہوں، وہ کہتا ہے، مجھے تو صاف ہی کر دو، ٹی وی پر بولنے مجھے شرم آتی ہے۔ کچھ نہیں آتا کہ آخر بات کیا ہے، لوگ تو ٹی وی پر بات کرنے کوترتے ہیں۔ آخر ان کو کیا پرابلم ہے، میری کچھ میں نہیں آتا۔“ وہ اپنی بات کہتے کہتے رو رہی تھی۔

میں بے اختیار ہنس پڑا۔

بولی ”سرسرا، آپ جتنے کہیں ہیں، کیا آپ کو بھی میری بات جھک لگ رہی ہے۔۔۔“

”اے۔۔۔ نہیں۔۔۔ تھوڑا سا صاف ہے کہ اسحاق سے آپ جس سیار جڑے سے اعتراف کے لیے رجوع کرتی ہیں، وہ نہیں جانتا کہ میں نے گھر والے یا عزیز واقارب یا بھلے والے، ان کو یہاں دیکھ لیں اور اس مادے پر واٹھ جائے کہ لڑکی یا لڑکا اپنے کالج یا دفتر کے ساتھیوں کے ساتھ مری نہیں گئے تھے بلکہ قلعہ وراؤ کے ذریعہ ساتھ لگلی اپنے بھائی کے ساتھ تھی اور ماں بھائی میر کے ساتھ صرف دوں میں خرابی بجا رہا تھا۔۔۔“

رچرڈ ویب ٹی وی نے ایک ذمہ داری سمجھنا یا غزلی تہنہ لگاؤ، کمرہ میں بھی زور سے ہنسا اور ہلکے تو ہنس ہنس کر لوٹ پوٹھا ہونے لگا۔

وہاں لے ایک جھکے سے اپنے بالوں کی لٹ، پیرے سے پٹائی اور بے ساختہ پچھا۔

”سرسرا، آپ کے ساتھ تو کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے جس کو گھر پہنچنے ہی آتی آپ کو دھڑکیں۔؟“

”اے۔۔۔ نہیں، بالکل نہیں۔ تمہاری آئی بی بی خوب صورت اور دل دہلی خاتون ہیں، مجھے یقین ہے کہ مجھے تمہارے ساتھ ٹی وی پر کچھ کر دل دہان سے خوش ہوں گی۔“

"-- سر ایک بات پوچھوں۔۔۔ اور میرے ساتھ آپ کو کچے کر کے خوش ہوں گی۔۔۔؟"

اس نے حیرت سے بے ساختہ سوال کر دیا۔

"-- یہ اذکی بات ہے جو میں تمہیں برگزینے بتاؤں گا اور اگر میں نے تمہیں بتادی تو مجھے یقین ہے کہ تم

میرا اندوہ یقیناً کھیل کر دو گی۔۔۔ ونیز، ہاک شروع کریں، ٹکڑے دار اور میری ایک گراؤ میں رکھتا پلیز۔۔۔" میں نے شفقت سے درخواست کی۔

"-- میں سر شروع کرتے ہیں۔"

اس نے نشتر نکال کر اپنے چہرے کو پھر سے تروتازہ کیا، ہیلپر نے مس جی کو لپٹا رکھ کر دی اور شیشہ

آگے کر دیا۔۔۔ اور میں نے بھی اپنے گلے میں بڑے صاف بنے سے اپنے منہ پر چھٹی ملی کی تہہ کو اتارنے کی ناکام کوشش کر کے پناہ ایک پتھر سے کھل کیا۔ سر پر دھکے دینے کو ذرا سا تر چھا کیا اور اندوہ شروع ہو گیا۔

"-- میرا نام آغا سلطان باقر ہے، میں لاہور سے ہوں اور ایک راکٹر ہوں، ٹکڑے دار کا خواب دیکھتے

دیکھتے یہاں پہنچ گیا ہوں اور۔۔۔۔۔!!"

اس منٹ کا اندوہ یا اختتام کو پہچان تو میں نے پوچھ ہی لیا۔

"-- آج قلعے میں ہم انہی دور سے آئے۔۔۔ ساحلوں کا داخلہ کیوں نہ ہے۔۔۔؟"

"-- اور سر، اصل میں بات یہ ہے کہ آج کا سارا انتظام منظمی انتظامیہ بہادر پور اور نوج کے تعاون سے

ہے۔۔۔ رات میں آتش بازی کا روبروست مظاہرہ، لائٹ کنسرٹ کے ساتھ ساتھ ہو گا۔۔۔ ٹھیک اس لیے عوام کے لیے

بم ہے کہ اس کی چادوں دیواروں اور دیواروں کے ساتھ لہجے صغریٰ میں آتش بازی کی چیزیں اور سامان ترسیب

سے ہٹا دیا گیا ہے۔۔۔ آپ ضرور دیکھنے آئیے گا رات کو۔۔۔ آتش بازی کا سامان حساس ہے، رات کو جب وہ

سب استعمال ہو جائے گا تو صبح صبح سب صاف کر کے ٹھیک کو عوام کے لیے خوش دلی کے ساتھ کھول دیا جائے گا۔۔۔؟"

"-- سر آپ کا اندوہ دینے کا بہت شکریہ، بروہی کے ٹی وی چینل ویب کی طرف سے۔۔۔"

میں پھر سے قلعے کی بروہی فیصل کی عمرانی، گولائی دار دیواروں کو دیکھتے میں ٹھہر گیا۔

میرے سامنے پوری جنوبی فیصل کھڑی تھی۔

ہر کار کو نے پر جیسا کہ میں نے پہلے بھی بتایا "ن" کی شکل کی گول دیوار تھی۔ ایک کو نے سے دوسرے

کو نے تک اس میں ٹو گول نصف دائرے کی شکل میں گولائی دار دیواریں تھیں۔ اگر آپ نے ٹکڑے دار کی کوئی تصویر

دیکھی ہے تو آپ کو اندازہ ہو گیا ہو گا کہ میں ان دیواروں کا نقشوں میں نقش کھینچنے میں یقیناً ناکام ہو گیا ہوں۔ اس لیے کہ ان دیواروں کی گول گولیاں کو نقشوں میں بیان کرنے کے لیے میرے پاس یقیناً مناسب الفاظ نہیں مل رہے ہیں۔

لکھنے کی چاروں سطروں میں نو گول نصف دائرہ دیوار میں تھیں۔ یونہی مغرب اور شمال میں بھی تھا۔۔۔ صاف لگتا تھا کہ قلعہ نوے درجے کے زونے پر کھینچے میں قبیر کیا گیا۔۔۔ دیواروں کی سب سے بڑی خوبی، سڑی اور فاسق قبیر پر تھی کہ ہر دیوار میں انہوں کے رکھ رکھاؤ سے ایک سے ایک مختلف ڈیزائن بڑی مہارت اور خوبصورت ترتیب سے لگائے گئے تھے۔ کسی ایک دیوار میں جو کنگریاں، اینٹوں کے ہنسی، جھروکے، گرا لک ترتیبیں، گرا لک قسم کے مربع، مستطیل اور ٹیکوئے نقش تھے، وہ دوسری گولیاں کی اور سپاٹ دیوار سے حیرت انگیز طور پر مختلف تھے۔ اس اعتبار سے چاروں جانب کی بیرونی فصیل لکھ۔۔۔ گول اور سپاٹ سپاٹ دیوار میں لاکر قبیر کیا گیا تھا۔ ہر دیوار میں اینٹوں کی ترتیب سے بے قبیراتی دیوار کا نقشہ خود میں آیا تھا اور دل بہت اور اہم ترین بات یہ تھی کہ تمام کے تمام ایک دوسرے سے جدا گانہ اور بناوٹ میں یکسانہ روزگار تھے۔ جس سے اندازہ ہوتا تھا کہ قلعہ دروازے کے آرکیٹیکٹ، قبیر کرنے والے سترے اور اس قلعے کو اپنے خوابوں میں دیکھ کر قبیر دینے والا یعنی مالک قلعہ خوش ذوق اور حسن طبع میں ایک منفرد اور آرٹسٹک سوچ کا مالک تھا۔۔۔ گول دیوار میں سلف پر نٹ فشت نقش نگاری کا نمونہ تھیں۔

آپ اگر میری باتوں اور تجزیہ کی نظر، جس سے یہ سب نظر آ رہا تھا کو خود دیکھنے کے آرزو مند ہیں تو قلعہ دروازے کی کسی بھی فصیل سے کوئی بھاس گز بہت کرکڑے ہو جائیں، اور دیوار فصیل کو دیکھیں تو یہ طبعاً ہی انداز قبیر ہلا غور اگر آپ کی نظروں میں آجائے گا۔ اگر اس بات کی تصدیق چاہتے ہیں کہ دیوار فصیل کی تمام تر خوبصورتیوں کو نگہ مشق میں لانا چاہیں تو جس دیوار کی چاہے تصویر بنالیں، جب آپ تصویر کو ایک نظر میں دیکھیں گے تو یقیناً فصیل قلعہ دروازے کے حسن و جمال قبیر کے خود بخود عاشق ہو جائیں گے۔

یہاں دیوار میں، فصیلوں کی ہیں کہ ان سب میں اینٹوں کی چٹائی سے جو خوبصورتی کی دیدہ زیب قیامت و حالی ملی ہے، وہ یقیناً عجب ترین ہے۔

میں نے اپنے پاکستان میں بے شمار قلعوں کی بیرونی فصیلیں دیکھی ہیں۔ سب قلعوں کی بیرونی فصیل کی دیواروں میں اینٹوں کی چٹائی سے ایسا "مخزنِ نقول" عرصہ نگاری، کہیں نہیں ملے گا اور نہ ہی نظر آتا ہے، جو دروازے

طرح سلف پرنٹ اینٹ کاری کا بیٹا جاگتا تھا۔۔۔!

یہ قلعہ دروازہ اپنی بیرونی فصیلوں میں بے مثال اور نادر و نایاب ہے۔۔۔

قلعہ دروازہ کی بیرونی فصیل کو ہی اگر "قوی اور" قرار دے کر احترام کے ساتھ محفوظ کر لیا جائے تو مجھے کہہ سارے آثار قدیمہ دانوں نے عظیم الشان نگار لیاں الہام ہو جائیں۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ پاکستان میں ایسے آثار قدیمہ ہیں جو ملک کواریوں اور مسلمانوں کو سکھاتے ہیں۔۔۔!

مگر لگتا ہے کہ نہ کوئی ایسا سوچ رہا ہے اور نہ ہی محفوظ کر رہا ہے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ قلعہ دروازہ کی یہ خوبصورت، نشیمن خشت دیواریں کچھ زمانے کی دست برد سے، کچھ اوپر قلعے میں ہارن کے پانی کا ٹکڑا نہ ہونے سے اور کچھ چاروں طرف کے مقامی لوگوں کی نظر قیامت سے زمین میں ہو جائیں گی۔

اگر یہ زمین میں ہو گئیں تو قلعے کی اس چار دیواری کے اندر جو مٹی کی بھر پائی کر کے اوپر اور اندر قلعے کا میدان بنا ہوا ہے، سب کا سب ٹوٹ ٹوٹ کر، بے بہہ کر اور کچھ خود بخود کھسک کھسک کر خرابیٹ ہو جائے گا۔ اس سے پہلے کہ یہ قلعہ مٹی میں مٹی ہو کر نیست و نابود ہو جائے، اس کو سنبھال لیا جائے اور سنبھالنے کا سادہ اور آسان حل یہ ہے کہ مقامی لوگوں کی رسائی اس کی فصیل کی دیواروں تک قطعی اور سختی کے ساتھ ناممکن بنادی جائے۔!

میں کہتا ہوں، اسے پاکستان کے آثار قدیمہ کا تحفظ کرنے والوں، یہ سب جلد ہی کر لو۔۔۔ پھر جب سب کچھ باجمہ سے نکل گیا تو پچھتانے کا کوئی قاعدہ نہ ہوگا۔!

ابھی میں فصیل قلعہ دروازہ کی بربادی پر دل ہی دل میں آواز دہرائی کر رہا تھا کہ پھر ایک نئی اور بڑی مشکل "کھنڈل ٹی دی" کے نام سے یاد کیمرہ عین نے گھیر لیا۔

میں نے موقع کو غنیمت جانا، جو صد سالوں کے مجھے بے حال کر رہا تھا، سارے کا سارا اس کے کمرے میں رکھا اور اس کے اپنے دل پر گزرنے والے صد سالوں کو بھلا کیا۔!

باب ۲۴

## فصیل کی اینٹوں سے گھر بنتے ہیں ہم لوگ قلعہ دراوڑ کو گرا کے دم لیں گے۔۔!

مصر میں کی تاریخ کے ایوان ہوسیدگی مہراث کراچی ساخت اور صنعت ہو رہی میں بدل چکے تھے۔  
قلعہ دراوڑ کی کھجلی مٹری دیواریں ایسے بچے گری نظر آتی تھیں کہ جیسے ٹھہرے پہاڑوں میں زلزلے  
آنے اور بجلی گرنے کے بعد چاہ کن لینڈ سلائیڈنگ کے بعد کا ہولناک منظر دکھائی دیتا ہے۔

بہل فصیل کی دیواروں کے فوٹیشن نام و نشان بھی مٹ چکے تھے، صرف مٹی کی فصیلیں استوار تھیں۔۔  
بچے صرف نوئی اینٹوں کے لیے کے کایر تھے۔ سان نوئی اینٹوں میں ثابت دیتوں کے دریاقت کرنے والے کے لیے  
گرافام ہا کرام کا اعلان کر دیا ہے تو مجھے یقین ہے کہ انعام کی کل رقم آج کے داخل دفتر خزانہ ہو جائے گی۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بجلی، برہمگری، زمین پر فصیل کی اینٹیں گریں، جیٹا کچھ ٹوٹ گئیں، کچھ  
گرنے سے دریا دریا ہو گئی ہوں گی، مگر کچھ سالم بھی بنی ہوں۔۔ آخر یہاں سالم اینٹ کیوں نظر نہیں آتی، فقط نوئی  
کیوں نظر آتی ہیں۔۔؟

سب لوگ ٹھہرے مجھے تھے مگر کچھ بھر کے دیکھو تو در در تصویریں بچانے میں مصروف تھے۔ ہر کوئی

چاہتا تھا کہ اس کی کوئی ایسی خوب صورت تصویر بن جائے کہ جس کے پس منظر میں قدر دروازے کی لمبلی آواز قہر  
بھر پور انداز میں نظر آئے اور وہ خود اتنا جلاب نظر، دکھل اور پرکشش پانڈ میں نظر آئے کہ اس تصویر کو دیکھنے والا  
قربانوں کے ہلے بانے سے اس تعریف کے نئے عبادت کو نیند آئے۔

گناہات یہ ہے کہ ایسی مصوٰات خواہشات کم و بیش ہر انسان میں پائی جاتی ہیں۔ جہاں کی عمومی طور پر یہ  
ہے کہ خود پندگی اور زکیمہ جوش جو ماری ہوتی ہے۔

وہاں، مہر فرحان اور حیدر پائی کس بندی کی بجائے اور گرد کے اترے ماحول اور جو مگر دنیاب تھا، اس  
کو بڑی اشیاء سے تھا ہے تھے۔ جب کہ اکثریت تھے کی، جڑی ضیلوں کے ساتھ چپک چپک کر تصویر میں  
بٹانے میں گن تھی۔ ان کا مصوٰات خیال یہ تھا کہ وہ میر کے ساتھ چپک کر جو تصویر بنائی جاتی ہے، وہ آواز قہر کو  
اپنے میں آسانی سے سولتی ہے۔ حالانکہ ایسا ہرگز نہیں تھا۔ جو تصویر میں وہ رہت کر بنائی جاتی ہیں، صرف وہی  
ماحول اور منظر اور پس منظر کا احاطہ کرتی ہیں۔ اس اصول کو بہت کم لوگ سمجھتے ہیں۔ بلکہ صرف وہی لوگ سمجھتے ہیں جو  
باقاعدہ فوٹو گرافی کا ذوق و شوق رکھتے ہیں۔ آج کل کیرہ بہت کم لوگ استعمال کرتے ہیں۔ زیادہ تر لوگ سوبائیل  
کیرے سے ہی تصویر میں بنا کر اپنے شوق اور خود اہل کی تسکین کر لیتے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ آج کے دور میں  
ایسے ایسے جدید سوبائیل فون کیراز آ گئے ہیں، کہ جیسا کیرے سے مصوٰات بنا لینے پر قادر ہیں اور ایسی حسین  
تصویریں سوبائیل سے بنی جاتی ہیں کہ بندہ دیکھ کر رنگ رہ جاتا ہے۔ مگر ان کی ریزولیشن اس قدر کم ہوتی ہے کہ اس  
مقابلے میں نہ سے نہ ادا جیٹس کیرہ بھی جیت جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کیرہ تصویر نہیں بناتا بلکہ اس کیرے  
کے پیچھے جڑا کھ، تجربہ اور دماغ کا فرما ہوتا ہے، وہ تصویر بناتا ہے۔ آج کل لوگوں کے پاس شوال کے لیے یہ  
بہت ہے۔ اپنی ترین کیرہ تو بکے ہوتے ہیں مگر تصویر کچھنے کے بنیادی قواعد سے سراسر محروم ہوتے ہیں۔ سو  
نتیجہ یہ ہے کہ ان جتنی کیروں کے مقابلے پر سوبائیل کی تصویریں اچھی آ جاتی ہیں۔

یہاں بھی بلکہ ہر جگہ ہم نے دیکھا کہ فوٹو گرافی میں سوبائیل کیرہ پیش پیش ہوتا ہے مگر اس سے کبھی  
تصویر میں بھی ناقابل برداشت ہوتی ہیں، کیونکہ اس کے پیچھے جڑا کھ اور سوچ ہوتی ہے، وہ انھیں سے ہرا ہوتی  
ہے۔

تھے کی مٹری سب کی دیکھ سب سے خستہ حالت میں تھی۔ دیکھ کر دکھ ہوا۔ مجھے صوبہ مہول وہ  
دریافت کر کے کی چٹو ہوئی۔ اٹنے کا کرنا ایسا ہوا کہ ایک لمبے کی ڈھیری پر بیٹھا لو جوان مل گیا۔ وہ بیٹھا ایک بیل

کے گلے سائے میں کوئی کتاب پڑھنے میں مشغول تھا۔ سلام ملےک خواجہ ہوتی۔ بچہ چھا کیا کرتے ہو۔ بولا بھاد  
الہ دین ذکر یا پندوشی میں ایم اے انگریزی کا طالب علم ہوں۔ مگر میں بچوں کا شور مارتا ہے تو یہاں آکر بیٹھ جاتا  
ہوں تاکہ سکون سے پڑھ سکوں۔ تمہارا گھر کہاں ہے۔ اس نے دور کی نظرت آنے والی ہستی کی طرف اشارہ کر  
کے بتایا، وہاں ہے۔ مگر میں بچے کیوں زیادہ ہیں۔ کہنے لگا جو نصف چلی جو ہے، ہر کسی چاہے، تائے کے پانچ  
سات بلکڑے ہیں۔ گزراہ کیسے ہوتا ہے۔ سب شہروں میں کام کرتے ہیں، دو، چار، چھ بیٹے بعد آتے ہیں اور  
اپنی اپنی دہلیوں کے خالی پیدہ بھر کے بھڑکیوں کے لیے کام پر پٹے جاتے ہیں۔ اس نے سنی خیر لہجے میں کہا۔

تم کام کیوں نہیں کرتے اور اپنی چلی کی مدد کے خلاف پڑھتے ہو۔ سر، اس لیے کہ میں  
پروفیسر بننا چاہتا ہوں، میرے گھرانے میں میرے پڑھنے پر سخت لگاؤ ہے۔ ہر کوئی تمنا ہونے کے لیے دیتا ہے۔  
بس ایک دو سال کی بات رہی ہے، ملتان میں، میں نوٹش پڑھا کر گزراہ کرتا ہوں، مگر سے ایک پیر حرام ہے جو مانگتا  
ہوں۔ ان کے پاس پیر ہے بھی نہیں کہ میرے اس فصول شوق پر لگائیں۔ میرے گھرانے میں سولہ بچوں میں سے  
تین بچے ایسے ہیں جو پڑھنے کا شوق رکھتے ہیں، میں ذرا اپنے بیروں پر کھڑا ہو جاؤں، تو ان کو خود پڑھاؤں گا۔ دو  
بچے چھوٹی چکاری کا شوق رکھتے ہیں، ماؤں کے لاڈلے ہیں، وہ تو مجھے سر۔ اس نے ٹکڑی سے کہا۔ ایک دس  
سال کی بچی انکا ہے جس کو اس عمر میں بننے سنورنے سے ہی فرصت نہیں ہے، وہ لارنا بڑی ہو کر پی دی لکھ رہے  
گی۔ اس عمر میں ایسے خبریں پڑھتی ہے کہ لگتا ہے عید انٹی خود ریڈ ہے۔ ایک بچہ پولیو کا مریض ہے، حالانکہ اس  
کو پولیو کے پورے قطرے پلائے تھے۔ اس نے حیرت سے کہا۔ میرے باجی کو گندی گندی گالیاں دینے سے  
کوئی نہیں روک سکا۔ لاز پڑھنے مسجد بھی جائیں تو کالی دے کر جاتے ہیں اور وہیں آتے ہی گالیاں دینے لگتے  
ہیں۔!

”تم مجھے اپنے گھرانے کی اتنی پر عمل ہاتھ دلاؤ مجھے کیوں بتائے پٹے جا رہے ہو۔“

”کاکھل سر۔“

”اس کیجیو۔“

”اس لیے کہ مجھے یقین ہے کہ بھڑنگی میں میری آپ کی دوبارہ ملاقات نہیں ہوتی ہے، ابھی فی  
آدی سے، جو ابھی سوچو سوچو رکھنے دلا، اس سے اپنے دکھ کھل کر شیر کرلو، تو تھکان بھی کوئی نہیں ہوتا اور دل کے  
دھنوں کا گند بھی چھڑ جاتا ہے، اس لیے سب کچھ آپ سے صاف صاف کہہ دیا ہے۔“

”اچھا، چلو۔ یہ تو اچھا ہی ہو گیا۔“ اب یہ بتاؤ کہ تمہیں کچھ پتہ ہے کہ قلعے کی مغربی سمت جہاں سے سامنے ہے اس کی فلک بوس اور مضبوط دیواریں کیسے گر گئیں۔ کیا حملہ کرنے والوں نے ان پگھلی دیواروں کی تعمیر میں دور الپ تعمیرانیوں کو جوڑنے والا مصالحہ چھپکے داروں کی طرح ناقص لگا دیا تھا، یا پھر ان اطراف کی دیواروں میں کیمین کھائے تھے یا کوئی اور سبب یا مانی کی تھی۔“ میں نے ارادہ نہیں طبع ہو چھا۔

نوجوان بہت دور سے ہنسنا سر ہیا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔۔۔ بلکہ وہ ہوا اور ہوا ہے کہ جو آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔۔۔ میرے چاہے، مانے، تائے سب راج ستری ہیں۔۔۔ جو انہوں نے ان دیواروں کے ساتھ باتوں میں کیا ہے، وہی کام اندر گرو کے گاؤں والوں نے بھی اس قلعے کی پھیلوں کے ساتھ کیا ہے کہ جو آپ کے وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔“

یہ سن کر میرے اندر تجسس کی لہر میں طوفانی صورت اختیار کر گئی۔

”میرے پیارے نوجوان، مجھے صاف صاف بتا دو۔۔۔ دیکھو میں تو انجان، غیر ذہنی ہوں اور اب ہماری طاقت تو زندگی بھر ہونا نہیں ہے، ایسے میں بتا دینے میں ہرجائی کیا ہے۔“

پھر اس نوجوان نے قلعہ دروازے کی پگھلی دیواروں، پھیلوں کے ساتھ رہا یا لہجہ کی جڑواستن سنائی، واقعی وہ میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

”قلعہ کی بیرونی پھیل کی یہ سوسائٹ کی بھی دیواریں، چھوٹی اینٹوں سے بنی ہیں۔۔۔ جو عام اینٹ کے نصف سے بھی کم ہیں۔۔۔ میرے والد کی جوانی تک تقریباً سارے قلعے کی پھیل سلامت تھی۔ یہ پھیلوں نے بتایا۔۔۔ برہادی کا دور اس کے بعد شروع ہوا اور اب یہاں دقت ہی ختم ہو گا کہ جب پورے قلعے کی چار دیواریں پھیل زمین پر ہوں ہو جائے گی۔۔۔ اب اس کے زمین پر ہوں ہونے میں کچھ بار دقت نہیں رہ گیا۔۔۔ قلعے کی فرنٹ کی دیوار اور جنوبی دیوار اس لئے سلامت رہ گئی ہے کہ دھڑ سے واردات کرتے ہوئے پکڑے جانے کا ڈر ہے مگر مغربی اور شمالی دیوار واردات کے لئے محفوظ علاقہ ہے۔“

قصہ یہ ہے کہ جب یہاں لوگوں کی حکومت ختم ہوئی اور انہوں نے قلعہ دروازے میں اپنا ہا کا صدر بائش تقریباً ۱۹۷۰ء کے لگ بھگ ختم کر کے شہروں کا رخ کیا تو برہادی کا دور جو سے ٹھانڈا اور اہمیتان سے شروع ہوا۔ اور گرو کے گاؤں والوں کو جب بھی اپنے مکان جانے ہوتے، ان میں کوئی نئی تعمیر کرنی ہوتی تو وہ قلعے کی پھیل کی اینٹوں پر حوالہ دہل دیتے۔۔۔



خلا کسی کے گھر میں باورچی خانہ، بیک، پائے شادی شدہ جوڑے کے لیے کمرہ بنا ہوتا تو اس گھر کے مرد کی اندھیری اور خاموش رات میں کسی بھگنی ہتھوڑوں سے مسل ہو کر کسی دیوار کے نیچے آ جاتے کہ جس کا انتخاب انھوں نے دن کی روشنی میں کیا ہوتا تھا۔ ایک آدمی قلعے کی فصیل سے ڈرا دوردور رہ کر یہ اعجاز کرتا کہ پہرے دار جانتے ہیں یا سو گئے ہیں یا کسی حجرے میں بند کرناش کھپتے ہیں یا کسی عورت کے ساتھ مصروف ہیں۔ حالات عموماً ہی سازگار ہوا کرتے تھے اور اگر اینٹوں کی چوری ہوتے بھی بکڑی جاتی تو پہرے دار سو پہاس کی رشوت، دوا سگریٹ اور گزری، پنل، پربا تھیا کر یہ کام کرنے کی اجازت دے دیتا تھا۔ عقل مند لوگ دو تھے جو رات کے پہرے داروں کو پہلے ہی سارا معاملہ کران کی مرضی کے مطابق نواز دیتے تھے۔ پھر تو دارے کے ہمارے ہو جاتے تھے، جتنی مرضی تیل گاڑ پاؤں دیر فصیل لے آؤ اور جتنی مرضی اینٹیں لے جاؤ۔ جب تو کوئی پوچھنے والا ہی نہیں ہوتا تھا اور ہوتا ہے۔ اب ذرا آئی ہے کہ جب سے فوج نے ادھر ڈیرے لگائے ہیں۔

طریقہ واردات کچھ ایسے ہوتا تھا کہ رات میں اینٹوں کے چور، دن میں تخت کی ہوئی دیوار کے زیر سایہ آتے۔ ان میں سیاہ چور اینٹوں کی دیوار کو جگہ جگہ سے بجا بجا کر دیکھتے۔ جن اینٹوں کو بجانے سے ٹن ٹن کی آواز آتی، اس کو وہ ہاتھ بھی نہیں لگاتے تھے۔ اس پختہ آواز کا مطلب یہ ہوتا تھا کہ اینٹوں کا درمیانی مصالحاب بھی جائداد ہے اور ٹکس ٹونے کا۔ جن اینٹوں کو کھڑکانے اور بجانے سے ڈم ڈم کی آواز آتی تو کچھ جانتے کہ یہی دیوار کا حصہ کو ہر مقصود ہے۔ صاف چھ جمل جاتا کہ اینٹوں کا درمیانی جوڑنے والا مصالحاب تمام خم چھوڑ چکا ہے۔ اس کے علاوہ اینٹوں کی دیوار کے پیچھے جو پختہ ملی بھرائی اور دیوار کے ٹھہراؤ کے لیے بھری ہوئی ہے، کسی جگہ سے یا تو اندر ہی اندر، وقت اور زمانے کے ساتھ ساتھ بندھ گئی ہے اور اینٹوں کی دیوار سے اپنا مادہ چھوڑ چکی ہے، جس سے دیوار میں کھردری اور کھوکھلا پن پیدا ہو چکا ہے۔ یہ حصہ ہمارا اینٹیں اکھاڑنے کے لیے بہترین قرار پاتا تھا۔

اس دیوار کی چھڑکی اور آواز نکلنے والی جگہ میں، پیچھے ملی کی بھرائی اور اوپر قلعے میں گئے درختوں پر دوں کی جڑوں کے پھیلاؤ کی پکار اور مضبوطی ہے۔

سب اینٹ چوروں کو فٹہ ایک ہی خوف ہوتا تھا کہ اینٹیں اکھاڑتے ہوئے، کہیں اوپر کی فصیل کی چوری دیوار ہی اینٹ چوروں کے سر پر نشان کرے۔ مگر اینٹ چوروں نے اس کا بھی حل شریک نکال لیا تھا۔

دیوار میں چھید نہیں کرتے تھے بلکہ کھلی چار سے پانچ تھیں کھینچا تان کر اکھاڑا لے جاتی کھلی تھیں چھوڑ دیتے۔ اس سے دو فائدے ہوتے۔ اول یہ فائدہ ہوتا کہ اگر کوئی ایک دوسرے میں پھنسی اینٹوں کی بڑی

تقدیر خود بخود باہر نکلتی چلی آتی، بعض مرجھاتی اینٹیں باہر نکل آتیں کہ جڑ سے گاڑیاں کم پڑ جائیں۔۔۔ اور دروازہ قائم نہ رہتا کہ اوپر کی اٹمی دیوار چند دلوں، دھتوں یا پتھروں میں اپنے بوجھ سے خود بخود کڑور پڑتی چلی جاتی اور کسی نیک ساعت میں کہ جب اس پر نہ سے وقت کے سترے گردش کرتے اور اپنے چور خانہ مالوں پر اچھا دانت دیتا اور دیوار کھسک کھسک کر گرنا شروع ہو جاتی۔۔۔ اور میں ان طاریاتوں کو اٹھانے کی دھست دہ جاتی۔۔۔ لہر کی مگرالوں کے مگرلوں کی چٹتیں، مگرے نریش اور پیر دلی دیوار میں اللہ کی رحمت سے بن جائیں۔!

میں یہ حیران کن انکشافات بڑی توجہ سے سنتا جاتا تھا۔۔۔ کبھی منہ چاڑے اس انگریزی ادب میں ایم اے کرنے والے نوجوان کا منہ دیکھتا اور کبھی قلعے کی سٹرلی فیصل کی کھوکھلی، مگر کی ہوئی ہزار سال پرانی دیواروں کو دیکھتا۔۔۔ ہر نیک اور بھول کے چھوڑے جنگلوں کے پیچھے بنے ان مگرلوں کو دیکھنے کی کوشش کرتا جو چال بٹکی کا بننے وار ہمارے یوں کی آؤٹ میں کہیں پوشیدہ تھے۔!

جناب، اہل علاقہ گزشتہ پچاس سال سے قلعے کی دیوار میں مگر اگر اپنے مکان کے بنیاد پرے ہیں۔ مگر ان پچاس سالوں میں صرف چند دیواریں ہی ڈھکی ہوئی ہیں اور کچھ مگر ہیں۔ زیادہ تر سلامت ہیں۔۔۔ بھیڑ بچے اس واقعے بیٹھے ہیں کہ ان کا پیار سا چچی کب مرنا ہے اور وہ اس کی نکال دیتی کرے گا پچھتے بھوکے پیٹ بھرتے ہیں۔ یہ سراگریزی ادب کی مشہور ضرب المثل ہے۔!

میں دیکھ رہا تھا انٹونی اینٹوں کا طبع جو فیصلوں کے مجھے صحت اور مٹی میں ملا پڑا تھا۔۔۔ مگر کی دیوار میں کہ جن کے پیچھے سے مٹی کی دیوار میں چوری چوری فیصل کے برابر بھی تک سلامت کھڑی تھیں۔ بس، مٹی بھرنے اور بارش کے پانی بہنے سے ان پر لمبائی کے سدا جیپ جیپ سا پتھ سے من گئے تھے۔ مگر مٹی چنی کس قسم کے باوجود بھی، ابھی تک دم دقا ہمارا ہی تھی۔۔۔ کہ خاتھی کی دیوار میں گر جانے کے باوجود مٹی اپنی ہزار سال و قاذو کو ایسا انداز ہی سے سنبھالا اور سدھتی تھی۔!

مجھے لگا کہ جب تک مٹی اپنی دقا بھانے کی قلعہ ساز کھڑا ہے گا۔!

جس دن بھی مٹی تھک گئی، اپنی صدیوں پرانی محبت کی لوج کو بٹلی۔! اچھ میں لا لا اچھ، صحن و باج حابے میں چھوڑ بیٹھی، بس اسی دن دروازے کے کھڑے برج ایک ایک کر کے گرنے لگیں گے۔!

پھر تاریخ میں لکھا جائے گا کہ جس جگہ چولستان میں کچی مٹی کے امیر ملک یوں کھڑے ہیں، وہاں کبھی ایک قلعہ فشت پختہ سے بنا ہوا کرتا تھا، جو لانے کے انھوں اپنی موت آپ مر گیا، مگر گیا۔۔۔ جڑے بڑے نامور

تھکوں نے اسے بچانے کی بڑی کوشش کی، مگر وہ اپنی عمر بھری کر کے موت سے ہٹتا رہ گیا۔ پھر آخر میں اس نے اپنی جگہ پر یہ بھی لکھا ہوا کہ دنیا میں ہر شے کو فنا ہے سوائے نام خدا کے جو برحق اور حقیقی ہے۔ ۱

مگر یہ نہ لکھا ہوا کہ اس لوح تاریخی پر کہ اپنی پیدائش کے پہلے ہزار گیارہ سو سال وہ ٹھیک تھا کہ ہر صحت سے سلامت تھا۔ اس دور میں بے شمار جنگیں لڑی گئیں اس نکلے پر ہوئے۔ پر اس کا کچھ بھی نہ بگاڑا اور اگر کچھ بگاڑا تو فوراً سلاوا دیا گیا۔ مگر کہتے ہیں کہ جب ساتھی تاریخی اپنے عروج پر تھی، اس میں ہی آخری ساٹھ ستر سالوں میں انسانوں میں ہوس عروج پر تھی۔ مذہبی رجحانات کا بھل ہالہ تھا۔ نکل دور پارسائی کے دھوڑوں پر نکل عام ہو جا رہا تھا۔ جب رخصت اور جھوٹ کے بازو گرم تھے، رات میں ڈاکہ زنی ہوتی تھی اور دن میں سچائی کی قسمیں کھائی جاتی تھیں۔ ہنسی ستر سالوں میں سب بکھٹ گیا۔ کچھ بھی سلامت نہ رہا۔ اگر ایسے میں دین مذہب کی دیوار کے پیچھے بچنے والوں نے اسلاف کو براہ دیکھا تو کیا بھائی کیا۔ ۱

بس وہی اس نکل کے درخت کی زندگی کا بھی آخری دن ہو گا کہ جب کچھ لوگ اسے بھی کاٹ کر چھ لے لیں، ان لوگوں کے گدھا اس پر چائے کا کر لی لی جائے گی۔ ۱

باب ۲۵

قلعے میں سنڈر سپرے سے جگہ جگہ لکھا ہے  
 ”سب کافر ہیں، ہمارے سوا“۔۔۔!!!

وقت رفتہ رفتہ گزر رہا ہے مگر کائنات میں کبھی تیزی سے گزر رہا ہے۔  
 قلعے کی تیزی سے بڑھتے جاتے ہیں مگر یہاں محسوس ہوتا ہے سب وہیں ٹھہرا ہوا ہے۔ کچھ بھی ٹھہرا ہوا نہیں  
 ہے، یہ بہت عجیب ہے۔  
 زمانے بڑھتے جاتے ہیں مگر فطرت اور جبلت ہے کہ یہی پہلے دن والی جگہ ساکت کھڑی ہے اس کا اپنے  
 اصل پر ازل و آخر کا نظم رہا ہی قدرت کی طاقت کی دلیل ہے۔  
 میں نے فطرت کے ایک مظاہرے کو ایک کانٹے دار جھاڑی کی لوات میں دیکھا، بار بہت قریب سے دیکھا،  
 اس سے پہلے میں نے فقط سنا ہی تھا۔  
 پہلی نظر ہی تو دیکھا اور دھت پڑا، جیسے اپنی زندگی کی آخری سانس بڑی مشکل سے  
 لے رہی ہو۔ اس کا پیچھا تنگ کی طرح پھولا ہوا تھا۔ اس نے ایک لوزک کر جیسے محسوس کیا اور پھر دھت کے استرہ  
 رنگ پھل کی طرح الٹ کاٹ کر توڑنے لگی۔



پشمان ارشاد عالم ہے ساختہ سبلا۔۔۔ اللہ خیر کرے۔۔۔ حیدر دھیان سے۔۔۔ مٹی کی دیوہوں میں  
خطرناک جانور بھی ہوتے ہیں۔۔۔ جلدی واپس آ جاؤ۔۔۔

وہ کسی کی نہیں سن رہے تھے۔ بس اپنی جگہ کا جشن منا رہے تھے۔

میں اور وہاں دھڑ دھڑا ہوا اس منظر پر صحت کی تصویریں بنا رہے تھے۔۔۔

ہم سب کی چیخ دیکھنے انہیں کچھ خوف اور لطمی کا احساس دلایا۔۔۔ وہ احتیاط سے بچے اترنے لگے اور  
خیریت سے بچھاڑ آئے تو سب کی جان میں جان آئی۔۔۔

۔۔۔ سر! آپ کے بچوں کے خیریت سے بچے آ جانے کی خوشی میں ایک تصویر ہو جائے۔۔۔

ارشاد عالم خان نے بڑی محبت سے درخواست کی۔

۔۔۔ لو، بیٹا تصویر۔۔۔ میں پہن دار کرکٹ اہو گیا۔

۔۔۔ نہیں، سر، یہاں نہیں۔۔۔ اسی لمبے کے نیلے پر جو فیصلی قلعہ کے بچے ڈھیر پڑا ہے، اس پر کھڑے

ہوں آپ۔۔۔

عالم خان نے بڑی محبت سے میرا کمرہ مجھ سے لے لیا اور مجھے لو بچے نیلے پر چڑھنے کا اشارہ کیا۔۔۔ ان کی  
محبت دیکھ کر میں ان کی بتائی اور بچی جگہ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔۔۔

۔۔۔ نہیں، سر! ایسے نہیں بتائی۔۔۔ آپ ذرا شاہد آخری کی کا پہن دار کرکٹ سے ہوں، جیسے وہ چمکا مارنے کا

آؤٹ کرنے کے بعد دونوں ہاتھ فضا میں کھڑے کر کے، انکھت شہادت سیدھی کھڑی کر کے اور دونوں پاؤں قاتلانہ  
انداز میں کھول کر کھڑا ہوتا ہے۔۔۔ رضوان ملک نے ہر ہری ہری ہدایات سے آگاہ کیا۔

۔۔۔ اور! اچھا۔۔۔ اس طرح کھڑا ہو جاؤ ہوں میں۔۔۔

وہ تصویریں بنا رہے تھے۔۔۔ بعد میں جب میں نے اپنی وہ تصویر دیکھی تو میں لگا کہ میں ہی وہ خوش نصیب  
ہوں کہ جس نے قلعہ دار اور فتح کرنے کے بعد غرور فتح کے نشے میں سرشار ہو کر پکلی اور غری تصویر بنوائی تھی۔

قلعہ دار اور کی ملری صحت کی فیصل نے کم از کم مجھے تو بہ بدل برتاؤ کیا تھا۔۔۔ ملری فیصل تمام ہوئی اور

ہم زاویہ قائمہ طور پر کے میں شمالی فیصل کے بچے آ گئے۔۔۔ شمالی فیصل کے میں بچے دو بوسیدہ مکان، جن کی نو پر کی

منزلیں زمین پر ہو چکی تھیں، ایک دوسرے کے مقابلہ میں تھے۔۔۔ ان کے اندر جھانکنے کا تو سوال ہی پیدا نہیں

ہوتا تھا۔۔۔ بس، وہی تھے، ان عمارتوں کے کسی قدر قابل مشافہت تھے۔۔۔ ایک بوسیدہ ڈوم چھتیں، جن میں لمبہ

ملہ بھرا تھا اور دوسری سردی دی دی رہی، بڑی جھٹکی کے برابر دیے جانے کے باعث جھروکے۔ اس سب کو دیکھ کر قلعی انداز نہیں ہوتا تھا کہ یہ دیووں آئے مانتے نئی چادھار میں عمارتیں، اصل میں کیا تھیں۔؟ مگر اللہ بھلا کرے ان بڑے ہی جوتوں کا کہ جن کی وجہ سے ہم سب کو یہ معلوم ہو سکا کہ ان میں ایک مندر تھا، اور دوسرا گروہ تھا۔!

چراغ جلانے والے جھروکوں میں کسی مندر نے سیاہ سنگوں کے گھر پرے سے جھوٹی کھنائی میں کھاتھا۔

”مندر۔۔۔ گڑگڑاہے۔۔۔“

دوسرے پر کھاتھا۔

”گڑگڑاؤں کھانہ گڑگڑاؤں۔۔۔“

میں سوچ رہا تھا کہ اگر وہ اچھا پسند اپنے جذبات کے اظہار میں مندر اور گروہوں کی نشاندہی نہ کرتے تو ہمیں پتہ ہی نہ چلا کہ یہ کون سی جگہ اور عمارت ہیں۔! مجھے قرآن پاک میں لکھا ہوا ایک ارشاد باری تعالیٰ یاد آیا کہ تم ان کے جھوٹے خداؤں کو کھنڈ کر دو، جو کہ ان کے مندر میں وہ تمہارے بچے رب کی شان میں گستاخیاں کرنے لگیں۔!!!

قلعہ کی شمالی فصیل اور ان کی نصف دائرے میں نئی دیواریں یہاں بہت لمبی لمبی محسوس ہوئیں، وجہ یہ تھی کہ ان دیواروں کے نیچے نیچے کے ڈیمر تھیں تھے۔ یہ دیوار جتنی حصہ سامنے میں تھا، کیونکہ سورج جنوب مغرب میں آگ برسا رہا تھا۔ قلعہ کی دیوار سے کافی دور ہٹ کے چادھار میں بستیوں کے نشانات دا آ رہے تھے مگر سب نیچے کا ڈیمر تھیں۔ لیکن تھا کہ زمانہ قدیم میں قلعے کے چاروں طرف حفاظتی دیوار کے احاطہ و محافظی تھی جو قلعے کے گواہوں اور شاہوں سے کوئی نہ کوئی راہی اس میں تعلق رکھتی تھی۔ یہ چادھار میں بستیوں کی بستیاں باعث جبر تھیں۔۔۔ کبھی یہاں رہتے تھے اور کرتی ہوں گی۔۔۔ مگر وقت گزرنا نہ اس کے بعد ہم انھوں نے سب بساٹیں پیٹ کر رکھ دیں۔۔۔ قلعے کے والے اور غریبوں سے پانی بھرنے والی پنہارنیں اپنی اپنی عمر بھری کر کے زمین میں اپنے دفن ہو گئیں کہ ہڈیوں کے نام و نشان بھی باقی نہ رہے۔۔۔ جتنے نیچے مکان و دیوار اور ہولناک کھنڈروں میں بدل کر قیامت تک کے لیے ساکت و جامد ہو گئے۔۔۔ مگر ہم بڑے لوگ آ گئے اور ان چادھار میں کھنڈرات کو جبر کی آنکھ سے دیکھتے ہیں۔۔۔ کوئی کوئی ہے جو اس المیے کو دیکھ کر جبر بکڑتا ہے اور زیادہ وہاں جوت بکھیر کر کہتے ہیں۔

”اوپر۔۔۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں ہے، سوائے نیچے اور حشرات الارض کے۔۔۔ آؤ، کہیں آگے چلتے

ہیں۔۔۔ بڑی ڈرامائی جگہ ہے۔۔۔“

شمالی دیوار اپنے اختتام کو پہنچی۔ اس کے نیچے پر جنگل خود ز دھماڑیوں اور کانٹے دار پھوٹے پھوٹے منہان

دور خوں نے زمین پر چھم کر لیا۔ ہم ایک ٹھگ گنڈھڑی پر ایک قطار میں ہو لیے۔

سرافحائے قلعے کے "ن" نامی برج کی طرف دیکھا۔ ایک سرہٹھگ مکان کا ادا خانہ نظر آیا۔ وہ لگتا تھا کہ یہ مکان قلعے کے عسکرانوں نے ہوا کے دغ پر اونچا بنایا تھا۔ اس مکان کے طلسمات جب ہی نکلیں گے، جب ہم خود اسے وہاں جا کر دیکھیں گے۔

۱۱۔ اے دیکھیں طرف کا قی زودہ پانی کا بہت بڑا اور وسیع دریا جس کا تالاب تھا۔

یہ وہ تالاب تھا کہ جس میں بھی دریا نے اکڑے سے براہ راست پانی بھرا ہوا کرتا تھا۔ مگر جب اللہ کی قدرت سے دریا نے اکڑے وہاں دریاں اور سلسلے لیتا زودہ بہا کرتا تھا۔

مگر آج اور اب، اس تالاب میں صدیوں سے کھڑا پانی بدبو چھوڑ رہا تھا۔ درخت اور جھاڑیاں اس پانی کی وجہ سے یہاں بہت تھیں۔ گنڈھڑی فصیل کے سب سے بہت دور تھی۔ اور تالاب کے کنارے پر تھی کہ اس کی، درخت گنڈھڑی پر آدمی فقط قطار میں ہی چل سکتا تھا۔ مگر ایسے بھی محل کے اعمام اور غرضی کے دھن تھے کہ جو سبز سائیکلوں پر سامنے سے پیدل چلنے والوں پر بے حدی سے جڑے چلے آتے تھے، اور ہم پیدل قطار میں چلنے والے ان سے بچنے کے لیے کانٹے دار جھاڑیوں میں اپنی جان بچانے کو بہت ہٹ کر پناہ مانگتے تھے مگر ان سبز سائیکلوں پر سواروں پر جانور قاتلان کو اس بات سے کوئی غرض نہیں تھی کہ وہ کیا کر رہے ہیں، وہ ان کی ان کی مانند حرکتوں سے کہتے لوگوں کو کانٹے چبھے اور ڈھکی ہوئے۔

دائیں طرف قلعے کی فصیل کے مینے نیچے ایک چھت دار پر شکوہ جڑے اور مردانہ بڑے بڑے دور سے نظر آتے تھے۔ کسی نے بتایا کہ یہ ان صحابہ کرام کی قبر ہے کہ جس نے یہاں دور قیامت تک دائمی آرام فرماتے ہیں۔ میں نے وہیں سے کھڑے کھڑے ان بستیوں کو سلام عرض کیا اور قاتلہ چڑھی کہ وہاں تک جانے میں ہے پناہ کانٹے دار جھاڑیاں حائل تھیں اور کوئی گنڈھڑی اور چائی نظر نہ آتی تھی۔

مشرق کی طرف دائیں سمت دو عظیم سبز نظر آتی تھی کہ جس کے بھگوانے سے ہم قلعے کے حصار کی دروازے سے اندر داخل ہوئے تھے۔ چونکہ ہم سبز سے کافی اونچائی پر تھے اس لئے سبز کا وسیع دریا جس میں بھی صاف دکھائی دے رہا تھا۔ سبز کے بھگوانے ایک اور گن تھا، اور گردن کو مکان بھی تھے اور کاشی زورہ بزر تالاب ایک جانب سے سبز کی دیوار سے جڑا صاف نظر آتا تھا۔

کانٹے دار جھاڑیوں اور پیدل کے دور خوں کی شاخوں میں سے ٹھگ راستہ مل گیا تھا اور اٹھانے کا ایک



یاد کے کسی پانچ روز کا دور وقت کے پلا میں آ کر کھڑے ہو گئے۔۔۔ مجھے لگا کہ شاید وہ نکاح پر راسخ ہو چکا ہو۔۔۔ اسی یاد کے دور وقت کے سامنے میں ہی آ کر غمر ہوا ہے۔

مجھے بہا اختیار ہوتا ہے۔

میں نے سائیکلوں میں ایک سائیکلو کھلاتی ہے کہ جس کے سر میں وہی کہہ رہے ہیں اور وہی کے سارے

سامنے بھی آ کر نکلتے ہیں۔



باب ۲۶

## کشمیر کے پچھڑے سیاح دوست پُولستان میں ملتے ہیں دراوڑ کی شاہی مسجد کی زیر سایہ

ارے، بھرتی تو حیرت و حیرانگی سے چچا لکل گئی۔!

ایسے اطفال کے بارے میں، میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔!

بستی دراوڑ کی عظیم الشان شاہی جامع مسجد کے سامنے بھلی گریڈ اسٹور کے پچھڑے بارے کے سامنے میں، میں اور وہاں ٹھنڈے پانی کی بوتل سے اپنا پیاس گھونٹ گھونٹ کر کے کھڑے۔ بھارے تھے۔ حیدر اور اس کا دوست عمر فرحان بندر والے کے پاس کھڑے، بندر کا قاش دیکھ رہے تھے۔ بندر اس وقت چاقا کر رہا تھا کہ بھول ماری، بندر کی زوجہ بندر سے ناراض ہو کر بلیڑ تائے اپنے بیکہ روٹھ کر بلی آئی تھی۔ بندر دھلی لے کر بیسے کے عالم میں اپنے سرسراں بچھتا ہے، مگر بندر کو کیلا کھانا دیکھ کر (جو کسی قاشبین نے جین اسی وقت بندر کو قصداً دیا) لکھیا پیچک پاتی بچے ہوئے کیلے پر جھپٹ پڑا ہے۔ بندر با بھی سیانی ہوتی ہے، اپنے شوہر بندر کو کیلے پر بھجنا دیکھ کر پورا کیلا ایک نوالے میں لکل جاتی ہے۔ اب بندر کی جاک بندر کو بچنے لگتا ہے، بندر والا ماری، کھیل قاش چھوڑ کر دونوں تنہم کھانا بندروں کو چھڑانے میں لگ جاتا ہے۔ موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک فقیرنی کانک دھڑنگ پچہ بندر

ہاں لے کا قیلا اللہ کر بھاگ چاہتا ہے۔۔۔

کھیل ابھی لایع جاری تھا۔ حیدر نور خان مجھ کو اندر سے دیکھنے کے لیے اس کی بیڑیاں چڑھ کر  
نظر میں سے اونچل ہو گئے تھے۔

میں نے ابھی پالی کا انکا گھونٹ ہی لیا تھا کہ میری نظر ان پر پڑی۔ میں حیرت زدہ رہ گیا اور خوشی سے  
سرور ہو گیا تھا۔۔۔

میرے سامنے بالکل سامنے ہشتر صادق کھڑے تھے۔۔۔  
مجھے لگے ہی ہشتر صادق ہوئے۔

"آقا صاحب۔ میں کافی دیر سے آپ کے پیچھے پیچھے چلا آتا ہوں۔۔۔ یہ میرے ساتھ میرے  
دوست عمران ارشد ہیں۔ میں ان کو کہہ رہا تھا کہ ہونٹ ہو۔ یہ صاحب بڑا آگے کے تیز چلے جاتے ہیں اور سب  
پہنچے ہوئے ہیں۔ دو گھنٹے سو فیصد یقین ہے کہ آقا صاحب ہی ہیں۔ یہ پنڈر، گنگے میں صاف رہ گئیں چپک دار شرٹ اور  
سرے سے تانا ہے کہ کچا آقا صاحب ہیں۔ پھر آپ ہی غلطے۔ دل خوش ہو گیا ہے میرا۔"

ہشتر صادق نے بڑی محبت سے میرا ہاتھ دبا کر کہا۔

"جب آپ کے ساتھ وہ من پر نظر پڑی تو سو فیصد یقین ہو گیا۔"

پھر ہشتر صادق اپنے دوست عمران ارشد کی طرف بڑے غرور اور خوشی سے لپٹے۔

"سو بھلا میں نے لڑک کہا تھا میں۔؟"

"اصل میں اتنے بڑے کہ آپ بھی سیاح ہیں اور ہم بھی سیاح ہیں۔ سیاحوں کی ملاقاتیں، سیاحتی  
ملاقاتیں ہی ہوا کرتی ہیں۔ آپ لوگ ضرور چولستان کا درہ بلی میں آئے ہوں گے۔؟" میں نے پوچھا۔

"جی ہاں۔ بالکل ایسا ہی ہے۔" ہشتر صادق ہوئے۔

"وہ پانچ صاحب اور چھن چھ صاحب بھی کیا اس وقت آپ کے ساتھ ہیں۔؟"

"نہیں، چھن اس وقت کوہت میں ہے اور دو ایسے پانچ بڑے اور پر کسی ملک میں ہیں۔" ہشتر  
صادق نے تفصیل سے بتایا۔

"آپ نے اپنے دوست عمران ارشد کا تعارف نہیں کرایا۔" میں نے ہشتر صادق سے کہا۔

"ہاں۔ آپ سے ہیں اس صراحت چولستان کے قلعہ داؤد کے سامنے میں لپٹے کی خوشی میں بالکل

یاد نہیں رہا۔۔۔ عمران ارشد، بنگ آف پنجاب، ملتان کے محنت ایڈ ہیں اور آقا صاحب پاکستان کے معروف کھاری اور کشمیر میں ڈانگ کیل کے ہمارے دوست ہیں۔"

بشر صادق، اویس ہماچ اور محسن فتح سے ہماری ملاقات کشمیر کے گزشتہ برس کے ستر کے دوران کیل میں زور پر بندہ دیکھی کچن کار کے ڈریسنگ پر ہوئی تھی۔۔۔ بس، بھر دیں گا ڈیوٹی بھی ہوگی۔۔۔ کل ہم کشمیر کے فروسی بری پھاڑوں میں اور ڈانگ کیل کے مسین سرخراہوں میں بھرتے تھے اور آج قسمت کا انوکھا اتفاق دیکھنے کے چرستان کی سٹی اڑاڑے صحرا میں وصول سے انے ملاقات ہو جاتی ہے۔ میں نے بھر صادق کو بتایا کہ کشمیر کا وہ ستر بامسا آج کل چھپنے کے ابتدائی مراحل میں ہے اور "کشمیر فروسی بری" کے نام سے شایع ہونے والا ہے۔ اس میں آپ تین دوستوں کا ہوا پورا راز ہے۔

"آجے، کہیں جیتے ہیں، یہاں صرف سرخراہی ہی کھانے کی بہترین چیز ہے، وہی میں آپ کو کھلاتا ہوں۔" میں نے چند لمحوں اور ساتھ گزارنے اور یادیں تازہ کرنے کی خاطر پیش کش کی۔

"نہیں۔۔۔ پھر کسی صحرا یا پھاڑ پر ملاقات ہوگی تو ضرور کھائیں گے، ابھی شام تک ہمیں ملین پنچنا ہے۔ آج ہم ابھی کار ریلی سے آرہے ہیں۔ بس ابتدائی ریسسنگ رہی جس میں جیکل کار ریلی کا دھماکہ خیز میلے لگے گا، وہ آپ ضرور دیکھیں گے۔ اور ہاں آپ یہاں کہاں ٹھہرے ہوئے ہیں۔" بھر صادق نے اچنبھے سے پوچھا۔

"نہیں۔۔۔ اور صحرائے چرستان میں رہیں تب تک گائے چڑے ہیں۔" میں نے ازراہ حسن گفتگو کیا۔

"اگر آج یہاں ٹھہرنے کا ارادہ ہوتا تو ہم بھی آپ کے ساتھ صحرائیں اور قبو میں مات گزارنے کا شرف حاصل کرتے، مگر یہاں سے سیدھے ملین پنچنا اشد ضروری ہے۔"

اور پھر خدا حافظ ہوا۔۔۔ بھر صادق سے اس صحرائیں ملاقات کر کے واقعی دل خوش ہوا۔۔۔ سیر و سیاحت کے شوقینوں کی ملاقات جیسا سیاسی مقامات پر ہی ہوا کرتی ہے۔ آج ہوا پورا یقین آ گیا۔۔۔

صحرائے چرستان میں یہ سہرا میرے سامنے ہے، ایک تاریخی سہرا ہے۔ اس سے بڑی سہرا صحرائے چرستان میں اور کوئی نہیں ہے۔

سجود وسیع و عریض اور اونچی کرسی پر قائم یہ سہرا ۱۷ سال پہلے اس موجودہ شکل میں تعمیر کی گئی۔ ہوں تو اس مقام پر ایک چھوٹی سی سہرا اس زمانے سے موجود تھی کہ جب صحابہ کرام یہاں تشریف لائے تھے۔ مگر اس میں

جدید توسیع کے جس میں یہ اس وقت نظر آتی ہے، امیر محمد بہاول خان (۱۸۲۵-۱۸۵۲ء) نے کی، جو نواب صادق کے تاجدار تھے۔

یہ سب دس سال میں تحصیل کو پہنچی۔ جو سرخ جہاں سب میں لگا گیا، اسے جیسلمیر سے منگوایا گیا۔  
اصل میر کا ذہنی سرخ جہاں سے یہ صغیر میں نایاب اور اپنی سرخ ہاکی خوبصورتی میں بے مثال اور منفرد مانا جاتا ہے۔ سفید سنگ مرمر اس سب کے لیے: روایت ہے کہ کرمان اور ایران کے ساحلی شہر چہار باغ کے درمیانی پہاڑوں سے کنوا کر منگوایا گیا۔

دراودہستی میں یہ سب، کھدہ دراوڑ کی حقیقی دیوار کے مرکزی دروازے کے صحن سامنے اور باہر واقع ہے۔ اس کا تاریخی نقشہ امیر محمد بہاول خان اور بقول کے دہلی کی منسلک جامع سب کا ہو، بدلائے تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ وہ جامع سب دہلی کا رہا گیا اپنے دراوڑ میں بنائیں۔!

یہ یہ پایا کہ پرانی سب میں ہی توسیع کی جائے گی۔ مگر مشکل یہ تھی کہ حضرت محبت شاہ بخاریؒ کی قبر میں سب کے جدید ہال اور تین گنبدوں کے وسط میں آتی تھی۔ کہتے ہیں کہ نواب صاحب خود محبت شاہ بخاریؒ کی قبر پر آئے، واقعہ پر ہی اور شاہ صاحب کی قبر کے سرانے بیٹھ گئے اور درخواست کی کہ جناب میں اس جگہ سب بنانا چاہتا ہوں، آپ یہاں موجود ہیں، دستِ بزمِ عرض کرتا ہوں کہ سب کے لیے آپ جگہ عنایت فرمادیں تو سب بن جائے گی۔ یہ کہہ کر نواب صاحب، خاموشی سے پیدل کھدہ دراوڑ چلے گئے۔ صبح آ کر جو دیکھا تو محبت شاہ کا حشر آگے چلا گیا تھا اور سب کے لیے جگہ صاف موجود تھی۔ بس وہیں جدید قبر سب شروع کرادی گئی۔

جب بات میں نے خود جا کر دیکھی کہ سب کا مرکزی طرزی ہال، اس کا فرش اور ماحول باہر کی نسبت بھرپور قطار تھا اور سب کے ہال کے بیرونی حجرہوں اور برآمدوں سے جو ہوا اندر آتی تھی، خوشگوار قطری تھی۔ جب کہ باہر میں ایسی گرمیوں میں ہی گرمیوں کا گھٹا تھا کہ کھسکا کر کھدے کی۔ یہ کیا عرصہ جاں بحق تھا کہ میں حیران رہ گیا۔ اسی لیے لوگوں کی ایک بڑی تعداد اس ہال میں آرام کر رہی تھی، کوئی نماز میں پڑھ رہا تھا اور نئے بچے سب کے فرش پر کھار پائے خوش ہوتے تھے۔!

امام صاحب والی جگہ حجرہ کے دارچمی اور وہ لوہا اور آستین خوبصورت نقشیں حجرہ کے لمبک کھدہ دراوڑ کی صدفی دیوار کے وسط خوبصورت دروازے کے صحن سامنے مگر سب کی کرسی کی بلندی پر تھا۔ اس میں تین اہل پائے کی دو لمبی عرائشیں تھیں اور عرائش کے چار فرش سرخ، سیاہ اور سفید سنگ مرمر سے بنے تھے۔ حجرہوں میں سنگ مرمر کی

جال کے تین خافقی جاسے ایک لٹ بلند بلور خرمسورتی اور بد بدی کے گئے تھے جس میں سے ایک کو کسی عالم نے اپنی ناچار کزور آوری کے ساتھ بد بدی سے توڑ دیا تھا۔

میرے دل سے بجا حیار لکھا۔۔۔ عالم ہر کا نہیں سکا تو تونے توڑا کیوں۔۔۔ ۱۲۲۲

سہر کے مگن سے جب ان گنبدوں کے مجھے بے اہل میں داخل ہوتے ہیں تو درمیان کی مراب کے نامیں طرف ایک سنگ مرمر کی تختی پر بیتاری اشعار فارسی میں کندہ ہیں۔

میں ان اشعار کو یہیں خاص طور پر اس لیے نقل کرتا ہوں کہ یہ اشعار تاریخ میں ذمہ دار تھیں۔ کوئی چہ نہیں کہ کب کوئی سر بھرا زور آور آئے اور آ کر اس تاریخی نقش کو اکھاڑ پھینکے تو زورے باہر باد کر دے کہ پڑھنے کے لائق نہ رہیں۔۔۔ میں جگہ جگہ دیکھ رہا ہوں کہ ہر تاریخی سند کو خولہ و نقش ہے یا پچی کاری، خبر ہے یا کوئی تاریخ، اسے کسی نہ کسی اعزاز میں منتظم حرا جوں اور بے خبروں نے طبع طرح سے براد کر کے رکھ دیا ہے۔ اللہ جانے کب کوئی منتظم حراج آئے اور اسے بھی یاد کر دے۔

خدا چوں فضل خود بر خان ماکد	سرور سردی او عطاء کرد
بہادل خان مہاسی عطا کیش	کہ دہر از جود و رنگین فا کرد
صبح صادق بخت آفتابے است	کہ نصیب او جہاں ماہ فیاض کرد
جہاں داور گرامی حاکی دیں	تا آئے مساجد جا بجا کرد
ولے در شہر ذریعہ اور او بہ تہجد	چاہے سہر چاہے تا کرد
مہارک سہر ولے از سنگ اینچ	مٹائے طرفہ در نام خدا کرد
بنام آفتاب از سال تا گفت	بہادل خان حسیبے دینا جا کرد

(آغا سہر ۱۶۵۶ء - بحال ۱۲۶۵ء)

سہر کا ناواں حصہ بھی اہل گنبدوں اور عبادوں پر مشتمل تھا۔۔۔ اللہ جانے اسے کسی مرصع یا سید کی چہ سے بند کر رکھا تھا۔۔۔ بس میں کچھ لکھ کر انہیں طرف قدیم ترین سہر چکی اور انہیں طرف جدید سہر چکی گردلوں کا گن نور و نار و اعلیٰ ایک ہی تھا۔

مجھے خیال آیا کہ کیوں میں داخلہ سہر سے باہر نکل کر قدیمی رانہیں سہر کو بدلتی سمت سے ایک خطرہ دیکھ

لیا جائے۔۔۔!

یہ میں ان کے دائیں طرف کے پھر ڈرے کے مگر پر پہنچا تو وہی منوں صورت سیاہ بھینس، ساڑھے کا  
جل بیچے والی ابھی تک بیٹھی تھی۔ شاید اس نے مجھے میرے سیٹ کی نشانی سے پہچان لیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی  
مسکرائی، ہمارا سا پیٹ سے کھل اٹھا کہ ہر منہ سے درودِ نعت نکال کر بولی۔

”اڈلی آ جاؤ۔ آ جاؤ۔ یہاں ساڑھے کا تھل بنا کر دوں گی کنگائی کی کمر میں تین دن درود نہ ہے  
تو میرا نام شیدائیں نہیں۔“

یہ سننا تھا کہ میں جھپٹ کر واپس چلا۔ آگے جھانپاں ہی جھانپاں تھیں، وہ بھی نوکیلے اور بڑے بڑے  
کانٹوں والی۔۔۔ کچھ بھی نہیں تھا اور، میں خبری سے واپس اپنی عزت بچا کر چلا تو اس نے پھر جملہ کسا۔  
”ہاؤ جی۔۔۔ اور تو پرانا؟“ اور، جھل ہے، کچھ تو میں نے چلوں، جھل میں۔۔۔ مجھے رستہ بھی آتا ہے  
اور خرچہ بھی کم لوں گی۔“

”بے بھاگ، بے بھاگ۔ بھاگ اور سے۔۔۔“

سبھی کی میز صحن کے آگے دو بدن اور فرم گلیب کڑے تھے۔

”کیا ارہوے ہیں جی۔۔۔ بھوک سے جاں نکل جا رہی ہے لوگو۔“ میں بولا۔

”آپ آغا صاحب بالکل گھٹ کر رہیں۔ اور صحرا میں ایک اسی دوریت کا میدان ڈھونڈ کر لڑکوں کو تیر  
لانے کو پھوڑا آیا ہوں۔ اور آپ لوگوں کے لیے کمال کی خوش خبری یہ ہے کہ آپ لوگ وہاں اونٹوں پر بیٹھ کر جائیں  
گے۔ جو لوگ اونٹ کے صحرائی سفر سے خوف کھاتے ہیں یا پٹنے اونٹ کے پتھروں سے ڈرتے ہیں، وہ کوٹھ میں بیٹھ  
کر جاسکتے ہیں۔“ فرم گلیب نے میرا دل پسند اعلان کیا۔

”بھئی یاد نہ ملاری کا انتظام کر کے آپ نے چولستان کو کم از کم میری زندگی میں تو اسر کر دیا ہے۔  
یہ بتائیے یہ سڑکتی دیر کا ہے؟“

میں نے فطرتاً ہی بڑھ چاک میں اس سفر سے زیادہ سے زیادہ اظہارِ عجز دہن چاہتا تھا۔۔۔  
”کافی دیر لگے گی مگر ایک گھنٹے سے کم۔ میں صحرا میں بہت اچھا جا کر جگہ مل سکی ہے، کیونکہ کارروائی  
کی وجہ سے آج یہاں کافی سے زیادہ رش ہو گیا ہے۔ سب کارروائی چولستان کا سب سے ہاٹ اینڈ ڈسٹ ہے  
میں۔“ فرم گلیب نے بتایا۔

”سن سے ملے یہ ہیں ہمارے چولستان میں اونٹوں کے سپائسر۔ عبدالرحمن صاحب اور یہاں کا بیٹا

میراں ہے۔<sup>N</sup>

ایک دہلا چکا سیاہ بھٹ بگڑی دھاریری طرف بڑی محبت سے ہاتھ جھار رہا تھا۔ میں نے ہاتھ ہٹا دیا۔  
پھر دس بارہ برس کے ایک بچے نے بھی ایک وٹو کیا۔

مجھے دل ہی دل میں بڑی شرمندگی ہوئی۔ اسے کہنے کی تو نہیں ہے مگر کچھ کہنے ہوئے تھے۔ سوسائٹیاں کر  
دیتے کہ میں دنیا کی سب سے بڑی چالاک سمجھتا ہوں۔ اس خیال سے پہلے میں یہ سمجھا تھا کہ غلام گھیب فقیروں میں  
گھرا ہوا ہے اور اپنا جان بھرنے کی کوشش کر رہا ہے۔

بعض میں غور کیا تو اپنی بد حالی کی اصل وجہ سمجھ آئی۔ وہ دیکھ رہا تھا کہ میرا بیٹا کتنا بڑا ہے۔  
"اؤ جی۔ اور تو پہاڑ چڑھ رہا ہے۔ کھڑے جگن میں، مجھے رستہ بھی آتا ہے اور  
خوپہ بھی کم لوں گی۔"

بد بخت۔ سوئی ہوئی۔ یہ سوچ کر میرے کانوں سے دھواں نکلنے لگا اور میرے پردہ شہی آگئی۔





باب ۷

# پچھلے سال کا گم شدہ دریائے ہاکڑہ جو آج بھی رُو ہی میں زیرِ زمین بہتا ہے۔۔!

میں نے بچہ اختیار عبدالرحمن ساربان سے پرچھا۔

”عبدالرحمن، یہاں کوئی ہاکڑہ پہاڑ بھی ہے کیا؟“

”جی ہاں۔۔۔ جب یہ سانسے لے کر ہانے دریا کا نام ہے۔۔۔ جہاں اپنے اونٹ آپ لوگوں

کے انتظار میں کھڑے ہیں اور جہاں گاڑیوں کی پارکنگ ہے، وہی پرانا اور سوکھا ہوا دریا ہے ہاکڑہ ہے۔۔۔ ہانے دریا کے دونوں کنارے نامی ہی ہیں جناب۔۔۔“

میرا حیرت سے منہ کھل رہا تھا۔

چلے جانا کا صدیوں سے گم شدہ دریا قدرت نے کتنی آسانی سے میرے علم میں لا کر دے دیا۔

”یہ نامی ہانے دریا کی ہو سکتی تھی۔۔۔“ میں نے بے چینی سے پرچھا۔

”جی جناب۔۔۔ آپ دیکھ سکتے ہیں، وہ اصل سڑک سے کتنا نیچے واقع ہوا ہے، اس کی تہ کی مٹی اور

دھت باب بھی خالص اور بھل سے نرم ہے۔۔۔ آپ یہ بھی دیکھ سکتے ہیں کہ جگہ جگہ آج بھی نیچے کا صدیوں سے دبا پانی

گاڑیوں کے ۱۵۰۰ تر بوہہ پڑنے سے خود بخود داخل کر، جگہ جگہ سے باہر نکل آیا ہے اور یہ جو گہری پارنگ میں آپ کو پانی کے اٹھنے لگے نظر آ رہے ہیں، پیدہ پاکی زمین خود بخود خارج کرتی رہتی ہے۔ مگر اس وقت یہ پانی زمین پر بوہہ پڑنے سے نکلا ہے۔ ہمارے بزرگ کہتے ہیں کہ اس سوکے دریائی رستے کے لیے بہت لمبے اب بھی دریائے ہاکڑہ انسانوں کی نظروں سے اوجھل، کہیں زمین کے اندر بہہ رہا ہے۔ اس نظر میں آ۱۰۲ پر بھی بھی اپنے ہونے کی نشانیاں ضرور دیتا ہے۔“

حیرت و استعجاب سے میرا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔

مجھے یاد آیا کہ میرے بڑے چارے دوست سید شعیب جعفری ہیں، جناب پردہ میں لا جواب ہیں اور پاکستان پوسٹ میں اپنے شکل پوسٹ ماسٹر جنرل ہیں۔ انھوں نے مجھے فون کیا اور کہا، سنا ہے کہ آپ چولستان جا رہے ہیں اور وہ بھی قلعہ دروازے کے آس پاس۔ میں نے کہا جی ہاں۔ کہنے لگے کہ میں بھی کچھ سال پہلے وہاں گیا تھا۔ قلعہ دروازے کے پاس ایک ریلوے میدان میں چلا جاتا تھا کہ مجھے زمین پر پڑا ایک سیپ ملا۔ میں سمجھا کہ کسی چولستانی خاتون کے لباس میں نکلا ہوگا، وہ گر گیا ہوگا، کیونکہ وہاں کی خواتین اپنے لباس کی آرائش سیپ اور سیپوں سے بھی کرتی ہیں۔ مگر سید شعیب جعفری بتاتے ہیں کہ ذرا اور آگے چلا تو جگہ جگہ ریت میں وہی سیپاں ملنے لگیں۔ میں اس اسرار کو بالکل نہ سمجھ سکا۔ آپ کی دانت سے مجھے امید ہے کہ آپ چولستان کی ریت میں موجود ان چھوٹی چھوٹی سیپوں کے سدا کو ضرور دریافت کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔“

میں بھائی شعیب جعفری کو یہ خوش خبری دینا چاہتا ہوں کہ آپ کی گھن بگ اور سوال کھرا تھا۔ پیدار خود بخود نکلتا شروع ہو گیا ہے۔

دریائے ہاکڑہ کی چوری داستان اپنی تاریخی سمیت میرے سامنے آ گئی ہے۔ جو میں آپ یعنی سید شعیب جعفری کے نام معنون کرتا ہوں۔

صدیوں سے سوکھا اور بجائے ہاکڑہ مقامی لوگوں کے مطابق ضرور کسی انسانی کشادہ سے ٹکرا رہا ہو کہ زمین کی گہری تہوں میں پردہ کر گیا ہے۔ مگر کبھی کبھی اپنا بچہ بیٹا پانی سطح زمین پر چھوٹوں کی شکل میں اس نشانہ کے طور پر نوہا اچھال دیتا ہے کہ میں ہوں، مگر قصیں قد رت نے مجھ سے محرم کر دیا ہے۔ وہی پانی کے ساتھ سیپاں بھی اوپر سطح زمین پر آ جاتی ہیں۔ قد رت اپنی صاف نشانی دیتی ہے۔ چولستان کے بزرگوں کو امید ہے کہ کبھی نہ کبھی زمین کی تہوں میں دفن دریائے ہاکڑہ ابھیں اور پھر اپنی قدیمی گزرگاہ میں پھر سے بنے لگے گا۔

اور یہ چلستان کا دیران رہتے تھے اور سنگھ خٹہ پھر سے اسی طرح ہر ابھر اور زور فخر ہو جائے گا جیسا کہجی،  
کسی زمانے میں شاداب ہوا کرتا تھا۔۔۔

کہتے ہیں چلستان کے واحد دریاے اکڑہ کی کہانی بڑی پرانی ہے۔۔۔ ہالیہ کے پہاڑ سے دو بڑے دریا  
نکل کر بعد میں کویرا پ کرتے ہیں۔ ایک گنگا اور دوسرا جتنا۔۔۔ جتنا سے پھر سات کیلی دریا اور نکلے ہیں۔ جن  
میں سے ایک دریاے اکڑہ تھا۔ آ رہے لوگ انجی سات دریاؤں کے گرد آ کر پہلے پہل آباد ہوئے تھے۔ کوئی کہتا  
ہے کہ یہ دو دریا ہے جو بیکانیر کی جھیل کوٹاڑ سے نکل کر چلستان آتا تھا اور کسی کا کہنا ہے کہ چلیانے کے پاس سے جو  
دریاے سرسوتی آتا ہے، وہ دریاے اکڑہ نے اسی سے ذیلی دریا کی صورت میں جنم لیا تھا۔ کسی سیانے مائل کا دعویٰ  
ہے کہ گردگڑ میں جس صحرائ میں پہنے والے دریا کا ذکر ملتا ہے، وہ بھی چلستان کا دریاے اکڑہ ہی ہے۔۔۔

فرض جتنے منہ ہیں، اتنی ہی باتیں ہیں۔ مگر یہ بات حقد ہے کہ دریاے اکڑہ نہ جانے کب سے اس  
خطے میں بہتا تھا۔۔۔ یاد رکھئے کہ دریاؤں کی تاریخ کبھی اصل سے سے نہیں ملا کرتی، سو اس کی کیسے طے کا امکان  
ہے۔۔۔ اس سے بات بالکل درست ہے کہ جب اس خطے میں یہ نیراتامل کھانا نہ پایا کرتا تھا تو یہ تمام تیرہ ہزار مربع  
میل کا علاقہ زرخیز اور شاداب ہوتا تھا۔ پھر اٹھارویں صدی میں نہ جانے کیا ہوا، کسی کی بددعا لگ گئی یا قدرت نے  
لہجے کرم اور سرہانی کو اس علاقے پر سے کیوں اٹھالیا کہ چھا کا پھما دریا دیکھتے ہی دیکھتے، زیر زمین جا کر خود بخود  
ڈھن ہو گیا۔۔۔

میں نے قلعہ دادو کے ماسے سہرے کے بالکل پچیس کے قدیم آثار کو محسوس کیا، جس سے اندازہ ہوتا تھا  
کہ اس مقام پر دریاے اکڑہ کی چڑھائی کم از کم ایک میل کے لگ بھگ تھا۔ دریا زمین کی عمومی سطح سے چارہویں لٹ  
بچے بہتا تھا۔۔۔

دریاے اکڑہ کنڈین میں غائب ہونے کے بعد اس پورے خطے پر ایک طرح کا قبر ہی نازل ہو گیا۔۔۔  
آباد اس غم ہو گئیں، چھا کا جس خشک سالی سے تباہ ہو گئیں، کھیت کھیلانوں کی ہریالی ناپید ہو گئی۔۔۔ ریت اور مٹی لے  
مردو زمین سے سرابھار لیا اور اس دیہاتی اور پانی کی عدم دستیابی سے صحرائے چلستان وجود میں آ گیا۔

ان زمانوں میں قلعے سہری اور آبادیاں عموماً دریاؤں کے لوہے اور محفوظ کناروں پر ہی ہوا کرتی  
تھیں۔۔۔ خود پستی اور قلعہ دادو اس کا ہیجا جانتا تھا ہے۔۔۔ تاکہ قدیم دریا ہو گا تو کھو گئے اور سیپ بھی نہیں گئے۔  
جس جگہ قلعہ دادو کے جشن میں آنے والوں کے لیے پارک بنائی گئی ہے، وہ دریاے اکڑہ کی گذرگاہ ہی تو ہے۔۔۔

آج بھی یہاں کی ریت میں سے چھوٹے چھوٹے سیپ ٹھوٹھے پاؤں کی ٹھوک سے اٹھا ٹاٹل آتے ہیں۔ اس پورے خشک دریا کے تلے میں ایک قطرہ پانی کا سول پیدا نہیں ہوتا مگر میں دیکھ رہا ہوں کہ جہاں دس بارہ بڑی بڑی بھاری گاڑیاں، بسیں پارک ہوئی ہیں، گزشتہ روز اس کی مٹی خشک تھی اور آج زمین سے خود بخود پانی اُبھر نکلا آ رہا ہے اور ہوسا دل دلی کچڑ بن گیا ہے کہ جانور کھول کر پانی زمین پر بہہ رہا گیا ہو۔

عبدالرحمن سارا بان جو ہمارے مائٹوں کے قافلے کا سالار تھا، اس سے میں نے پوچھا تو کہنے لگا کہ آپ کا اندازہ بالکل ٹھیک ٹھیک ہے۔ ابھی دیکھ لیں، جہاں جس میدان میں ہمارے ٹونٹ کھڑے ہیں، یہاں کی ریت بھی زمین میں آ رہی ہے۔ ایک قطرہ پانی کا نظر آ رہا ہے۔

میں نے کہا: ”نہیں۔ صرف خشک اُترتی ریت ہے جو خاک میں گھس رہی ہے۔“

کہنے لگا: ”صاحب، اس زیر زمین پانی کو، زمین رات کے وقت اُبھر نکالتی ہے۔ آج رات جب آپ قطرہ وار ڈپر چڑھاؤ اور آتش بازی دیکھنے آئیں گے تو بس دھماکی خیز دریا کی اس خشک ترائی میں بھی اُبل لپٹے گا۔ آپ کو سب بجز نظر آ جائیں گے۔“

پھر وہ گہری سوج میں ڈوب گیا۔

میں نے پوچھا: ”عبدالرحمن کیا سوج رہا ہے؟“ تو اس نے بڑی عجیب بات بتائی۔ کہنے لگا:

”بیٹا جاگتا مجروحہ بخیر بن کر رہا ہے۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا مگر یہ سچ ہے، کوئی کہانی وہلی نہیں ہے۔ ابھی کوئی پانچ تین سال پہلے تھا۔ ۱۹۶۴ء تھا اس وقت۔ اسی سال میں پیدا ہوا تھا کہ دروازہ ہماری گلی کے لوگ صبح، طے جو در کچہ کر حیران رہ گئے کہ دریا نے اُن کو زمین سے پیدا کیا ہوا پار ٹکڑا آ رہا تھا۔ میرے والد بتاتے ہیں کہ اس علاقے میں دریا کو وہاں وہاں دیکھ کر صحرا کے لوگ دریا کے کناروں پر جمع ہو گئے۔ اللہ کی امانت کا شکر ادا کرنے گئے کہ اب یہ صحرائی علاقہ پھر سے بہا رہا ہے۔“

میرا آپ بتاتا ہے کہ میں تجھے (عبدالرحمن سارا بان کو) گود میں اٹھا کر وہاں کنارے پر کھڑا کر اور سوچا رہا کہ شاید میری پیدائش کی برکت ہے کہ کل یہ جگہ سوکھی تھی اور رات بھر میں سوکھی مارتا رہ زمین تھی۔ سوگوں نے تعاقب کیا کہ دریا کدھر تک جاتا ہے۔ پتہ چلا کہ ۱۸ میل دور جا کر دریا نے جاس میں شامل ہو گیا ہے۔ پھر پتہ نہیں کیا ہوا۔ ساراں چھ ماہ اپنی پوری آپ کتاب سے بہتا رہا اور پھر چند ہفتوں میں جس طرح ظاہر ہوا تھا اسی طرح زمین میں خود بخود غائب ہو گیا۔“

عبدالرحمن سارا بان کے چہرے پر اسی کے گہرے باول چھائے ہوئے تھے۔

اس کے ہاتھ میں رہے جسے خود سے غصہ کی مہارتی اصل پر لگی کہ اسے پتہ ہی نہ چلا کہ کب ہاتھ سے چھوٹ کر سوکھے اور اسے ہاتھ کی ریت پر گر گئی۔

وہ چاروں طرف آتی اور اس دور پہ نور آنکھوں سے دیکھ رہا تھا کہ جیسے ہی جیتیں ہے کہ کسی بھی سہانی اور جاگتی جگہ میں وہ ہاتھ بھر سے ہی سو گئی گذر گاؤں میں اپنی پوری شان سے پہنچے گئے گا۔۔۔ یہ امید اس لیے قوی اور پر یقین تھی کہ جس سال وہ پیدا ہوا تھا اس سال بھی ایسا ہی ہوا تھا۔!

مگر وہ بچہ کوئی دوبارہ شک ہو کر زمین میں قابو ہونے سے روک سکا اور نہ ہی اس کے رات بھر میں ظاہر ہونے کو کوئی اپنی آنکھ سے دیکھ سکا۔!

آج پاکستان ایک خشک ممالک ہے۔ کانٹے دار پہاڑیوں اور ریت کے ٹیلوں اور ہوا میں اڑتے بجولوں کے ساتھ کچھ بھی نہیں ہے۔ مگر لوگ بھر جی وہاں رہے جا رہے ہیں۔ بارش کی دعائیں مانگتے ہیں، پانی کو ترستے ہیں، لیکن اپنی ماں پانی دھرتی کو چھوڑنے نہیں ہیں۔!



باب ۲۸

وہ بیویوں سے زیادہ اونٹنیوں سے پیار کرتے ہیں،  
صحرا میں ہمارا اونٹوں پر یہ سفر یادگار ہوتا ہے۔۔!

میں نے سنا تھا کہ۔۔!

وہ اپنی اورتوں سے زیادہ اپنی اونٹنیوں سے پیار کرتے ہیں۔۔!

جس طرح اور جس محبت سے وہ صحرائی اونٹنیوں کو سناٹے، سناٹے اور سنوارتے ہیں، اس طرح سے تو

وہ اپنی چلتی باریوں کو بھی بنے سنوارے کو نہیں کہتے۔۔!

اس لیے مشہور ہے کہ وہی میں وہی عاشق ہمارا وہ ہے مرد ہے جو اونٹنی کی سناٹے کی صحرائی دھڑلہ

عاشق ہو جائے۔۔!

اور عاشق ہمارا وہی شیر جو ان ہوتا ہے جو اپنی اونٹنی پر مرتا ہے، جہاں چلا کرتا ہے، اس کے بازوئے اٹھاتا

ہے۔۔!

ورنہ تو صحرا اس میں جو یہی حالوت اور اونٹنی کی ہے، وہ کسی سے میل میٹھ کی بھی نہیں ہے۔۔!

ایسے مواقع بھی ہیں کہ اگر بہ یک وقت مستوق اور اونٹنی تیار ہو جائے تو صحرائی مرد اونٹنی کی عزت بڑی،

دوا دارو اور کچھ بھال کوڑھ جتا ہے۔!

یہاں دوسری بیوی مل جانا بہت آسان ہے، نئی اونٹنی ملنا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔! میں نے ٹھیک سا تھا اور آج کچھ بھی رہا ہوں کہ جتنی بنی تھی اونٹیاں ہیں، اتنا کسی کالی کلونی، سوکھی ماری ٹوکی کو بھی سہا دیا جائے تو ہزاروں پلے، پلے بھر میں اس کے عاشق بن جائیں۔!

وہاں سامنے اور بائیں ہاکڑہ کی فلک رہی جگر تہ کی زمین کے وسط میں حیرہ اونٹ اور اونٹیاں بھی کھڑی تھیں۔۔۔ عبدالرحمن ساربان، اونٹ دانوں کو جلیات دے رہا تھا۔ ایک ساتھ، ایک جگہ کھڑے ان بڑے سنورے اونٹوں کے گلے کو چاروں طرف کھڑے لوگ بڑی دلچسپی اور دل چسپی سے دیکھ رہے تھے۔۔۔ ان ڈھیر سارے اونٹوں نے اس وسیع دریائے میدان میں موجود لوگوں کی خاص توجہ حاصل کر لی تھی، جس کی سب سے اہم اور خاص وجہ ان کی سہولتیں اور ہڈاں تھکا رہے تھے۔!

میدان میں اکا نکا اور بھی اونٹ تھے مگر عبدالرحمن ساربان جس طرح ان کو خاص طور پر سجا بٹا کے لایا تھا، اس سہولت کی کشش نے یہاں کا ماحول ہی بدل دیا تھا۔!

میں نے بے اختیار اونٹوں کی محنت اور خوبصورتی کی عبدالرحمن ساربان سے تعریف کی اور پوچھا یہ سہولتی مسلمان کہاں سے لیا۔؟

کہنے لگا۔ "صاحب۔۔۔ صرف گلے کی گھنٹیاں اور جروں کے ٹھکر وہی بازار سے خریدے ہیں، باقی سارے ہڈے، گردے، بالوں نے اپنے ہاتھوں سے تیار کر کے پہناے ہیں۔"

"۔۔۔ اور؟" اس کا مطلب یہ کہ مرد ہی نہیں، عورتی گھریلو عورتیں بھی جن اونٹوں سے مردوں کی طرح پیار کرتی ہیں۔۔۔ ہم تو اب تک یہی سمجھتے تھے کہ مرد ہی مردی اونٹوں کے بار خڑے اٹھاتے اور پیار کرتے ہیں۔۔۔ "تمہارے حیرت سے کہا

"۔۔۔ نہیں صاحب نہیں۔۔۔ یہ بہت کچھ دار جانور ہیں، ایسے نہیں نئی پاک ان سے پیار کرتے تھے۔۔۔ اور یہ بھی بہت محنت کرتے ہیں، اپنے مالکوں سے جگہ ہر گھر والے سے۔۔۔" عبدالرحمن ساربان بڑی محنت سے اپنے اونٹ کی گردن پر ہاتھ بھیرتا جاتا تھا اور کہہ جاتا تھا۔!

"۔۔۔ صاحب۔۔۔ یہ میرا اونٹ ہے، اس کا نام راجو ہے، اس کی رانی (اونٹنی) دوسانے میرے بیٹے ذیشان کے ساتھ کھڑی ہے۔ وہی ذیشان جس سے آپ نے ابھی سہو کے سامنے ہاتھ اٹھایا تھا۔ میں آپ کو بتاؤں

کہ میرا راجہ میرے سے زیادہ میری گھر والی سے بڑا ہوا ہے۔ ابھی یہ چار سال کا ہے۔ جب پندرہ سال کا تھا تو میری گھر والی روٹھ کر اپنے باپ کے گھر چلی گئی۔ جب وہ جانے لگی تو مجھے بھی حصار کیا، میں نے کہہ دیا۔ جاؤ دفع ہو جا۔ اب ناں آنا میرے دروازے پر۔۔۔ وہ لوں گا میں تیرے اہلیر۔۔۔ اس کے میں باپ کا گھر ہی روٹی میں کوئی دو کوں پر تھا، کھنکھو کہ سات میل۔۔۔ لونی، شام سورج اگلے میں نے رہے کو دانہ پانی ڈالا، اس نے کھانے سے انکار کر دیا۔۔۔ بڑا یاد کیا، چچی بالٹس کی گھر چل ہے جو رہا ہے نے بھوی دانے کو نہ بھی لگا ہوا۔۔۔ منہ پھر کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ میں تو جی پریشان ہی ہو گیا کہ کہیں چار شیار ہو گیا ہے۔۔۔ اسی جیس میں میں خندا گئی۔ سات کو جو آکھ کھلی تو کیا دیکھتا ہوں کہ راتہ کھانی کی چار پائی پر سڑا لے سو رہا تھا۔ آف، مجھے پانا یا کہ شام کا چار پتا رہے کہ کھانی کھانا کرتی تھی اور اس سے اونچی اور اونچی بانجی بھی کیا کرتی تھی۔ اس کی جہاں کی شام ہی جانور نے اس کی کی محسوس کر لی تھی اور میں، میں تو جانور سے بھی زیادہ گر گیا تھا۔ پھر مجھے خندا آئی۔۔۔ صبح بڑے اٹھ کھڑا ہوا اور بلا کچھ کھائے پے رہے کوئے کہ کھانی کی طرف چل دیا۔ پہلے تو یہ پلے سے انکار ہی سا ہوا مگر پھر چل پڑا۔ پتہ نہیں اسے کھانی کی خوشبو آگئی تھی۔۔۔ صبح سویرے اس کے دروازے پر پہنچا تو مجھے پورا رہے کو کچھ کہ کھانی بڑی اچھے سے مسکائی۔ پھر اسے تو وہ یاد کرنے لگی اور مجھ سے لانے لگی کہ بس تو ایک سات بھی میرے پانچہ سا۔۔۔ میں چپ ہنسا ہوا۔۔۔ پھر بولا۔۔۔ مجھے تو جو جرمی کہہ لے سہانی پانی کو پچھن پچھن چھن چھن میرے اس عاشق نے تیری جہاں میں سات سے نہ پانی بیا ہے اور ناں بھوی دانہ کھایا ہے۔۔۔ بس صاحب جی اس نے لڑائی طے دنہ سے رکھے، سب سے پہلے رہا ہے کی خدمت میں لگ گئی۔۔۔ میں نے کہا۔۔۔ سن کھان۔۔۔ میں تیری محبت میں تیرے دروازے پر نہیں آتا۔۔۔ رہا ہے کی تیرے سے محبت مجھے یہاں کھنکھالی ہے، در نہ بھی نہ آتا۔ کھانی نے رک کر ایک محبت بھری خطر سے مجھ دیکھا اور بولی۔۔۔ جا دفع ہو جا۔۔۔ تو اگر آج نہ آتا تو میں رہے رہا ہے کی محبت میں خود آ جاتی۔۔۔ کل بہت تھی روٹی کھا، پھر اپنے گھر پہنچے ہیں۔۔۔ ۱۱۱

یہ داستان محبت سن کر میں دم بخود ہو گیا۔۔۔ ۱

"یہ جواز ہر گہنا آپ اذخوں کی بہادری میں، امن کی گہلوں میں، امن کی گڑوں میں، گہنوں میں، باروں اور موتوں کی لڑیوں میں پیدا دیکھ رہے ہیں، یہ سب گھر والیوں نے خود تیار کیا ہے، پھر اپنے ہاتھوں سے پہنا ہوا ہے۔۔۔ ہمارے اس تیرے بھی رواں ہے کہ کوئی خوشی کا موقع ہو، کسی سے ناراضگی کو دور کرنا ہو یا اظہارِ اذی کرنا ہو تو ہم لوگ ایک دوسرے کے لیے جو بھی لائیں، اس گھر کے ٹوٹ کے لیے کوئی نہ کوئی کہنا ضرور ملے گا لے جاتے ہیں۔"



معلوم ہوا کہ ان تیرہ اونٹوں میں تین اونٹ عبدالرحمن کی ملکیت تھے۔ باقی اس کے قریبی رشتے داروں کے تھے۔ اس نے اور جنت کال پر سب کو بلایا تھا اور اونٹ سقاری کا خصوصی انتظام کیا تھا۔ ہر اونٹ کے ساتھ اس کا الگ الگ ساربان تھا تاکہ دنار دست اور چلائی کو گرفت میں نہ رکھا جائے۔ تاکہ کوئی اونٹ اجنبی سواری کے ہر مقصد اشارے سے بھگدڑ نہ جائے اور صحرائیں کسی نامعلوم سمت میں بھاگ نہ جائے۔!

”صاحب بی۔۔۔ مجھے خرم صاحب کا حکم ہوا ہے کہ میں آپ کو اپنے اونٹ پر سوار کر کے پلوں۔۔۔“ عبدالرحمن سالار ساربان نے مجھے مطلع کیا۔ حیدر کا دست عمر فرمان بھی میرا ہم راہی ہو گیا۔ کیونکہ ہر اونٹ پر دو دو لوگوں نے بیٹھنا تھا۔ وہاں اور حیدر ایک اونٹ پر الگ سوار ہوئے۔ اس حکمت عملی کی بنیادی وجہ فوفو گرائی تھی۔ اگر میں اور وہاں ایک ہی اونٹ پر سوار ہو جائے تو فوفو گرائی کا پھیلاؤ محدود ہو جاتا۔

اونٹوں کی گردنوں پر بالکوں کے نام لکھے تھے: بڑے بھونڈے نامہ از میں سوائے عبدالرحمن کے جانوروں کو چھوڑ کر۔۔۔ ذیشان، عبدالرحمن، اکرم خان، احمد، محمد چولستانی، شہزاد، اکبر۔۔۔ دلچسپ بات یہ تھی کہ اونٹ کے مالک کا نام زیادہ تر اونٹ کی گردن کے بائیں طرف لکھنے کی روایت تھی۔ دائیں طرف شاذ و نادر ہی کسی نے نام لکھا، سوائے ایک سریل سے اونٹ کے۔!

جو صحرائی جہاز میرے صے میں آیا، اس کی گردن پر کوئی نام نہیں لکھا تھا، بس دو سیاہ نشان بڑے مقررہ فاصلے پر نفاست کی گولائی میں لگائے مجھے تھے اور اس اونٹ کا بیار کا نام راجہ تھا۔ وہی راجہ جس کی محبت لکھانی سے پیدا ہوئی تھی، جس کی کہانی میں بیان کر چکا ہوں۔ عبدالرحمن کی دوسری اونٹنی پر ضرہاں ملک اور محمود احمد سوار تھے۔ اس کی سہاوت بھی قابل دیدنی۔۔۔ پہلی بات تو یہ تھی کہ وہ ایک بہت خوبصورت سنہری اونٹنی تھی، سنہری رنگ، سیاہ آنکھیں۔ بروکٹ کی سبوری لٹس پل چادر اس کے کوہن، کرا اور پیٹ پر ڈالی تھی۔ کوہن کی کرسی پر الگ سے سرخ چمکدار صاف ستر رکھیں، بروکٹ کی چادر کی حفاظت کی خاطر کس کے چڑھایا گیا تھا۔ اس نے روایتی رنگین زچہ بھی بہت سا دیکھ رکھا تھا، جیسے بھی یہاں کے بڑا گھر سوجاری ہو۔!

قادر اور تعبیر کا اونٹ سہاوت بیاد میں بچا تھا۔ نہ گلے میں ہر تھنی، نہ پردوں میں تھکر ہما ٹھہریں۔۔۔ بس ایک دہنی کی تکمیل اور پالان پر ہر رنگ کی پرانی چادر۔۔۔ بچ کھوں کس اس اونٹ کی سہاوتوں کی کی کو دونوں لڑکیوں کے ہمراہ سول نے چڑا کر دیا تھا۔!

وہاں اور ہر کے اونٹ کی گردن پر کوئی نام نہ لکھا تھا، اس البتہ اس کے دائیں سنہری کوہے پر پانچ

ستارے بنے تھے۔ سہاگت میں وہاں کا صحرائی جہاز بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ گلے میں صداۓ جس بلند کرنے والی پتیل کی چمکتی گھنٹی، گلے میں پراپرہ مار گئیں وہ پراپرہ، پالاں پر خوبصورت "رلی" کوہن پرالے پالاں پر چڑھا صاف ستھرا کھیس اور کوہن کے کھادے پر کڑھائی دار چادر۔ ٹونٹ خود تو جوان اور خوبصورت تھا ہی، اس کی سہادت نے اس کی خوبصورتی کو چار چاند لگا دیے تھے۔!

میرے ٹونٹ "رلیہ" کی سہادت" حادثہ اور جوانی کی اٹھان بھی کم نہ تھی۔ گلے میں پڑی پتیل کی تین گھنٹیاں، دائیں بائیں چھوٹی گھنٹی اور درمیان میں بڑی۔۔۔ جب وہ اپنی گردن یا جسم ہلاتا تو تین گھنٹیاں ڈراڈرا لٹکتے آواز میں گھنٹیاں بیٹا تیں تو صحرائی سوسپل کا آواز ہوتا سا لٹکتے آجاتا، میں دل، دل میں ہی کہتا، میں گردن ہلاتے جاؤ گھنٹیاں بجاتی جاؤ۔ چاروں پاؤں میں ٹنگروں کی پائیل، جو پاؤں کی حرکت کے ساتھ جھن چھناتی بھل گئی تھیں۔ گلے میں چار دائیں سب سے نو پرلے موتیوں کی جس میں ہر نیچے سوتی کے بعد سنہری پہنے گائے تھے۔ نیلی والا کے نیچے آسانی چھوٹے بڑے دانوں کی ملا تھی، اس کے نیچے سفید سنہری گڑیوں کی اور سب سے نیچے والی کالا، انسانی تارک، انھوں کی ہنر سے کی کاٹھن تھی۔ وہ زرد اور تیز گلابی ڈور یوں کو لیٹ کر بنائی گئی، الاچی۔ سنوت کی رنگین موٹی لٹھیں اور غن ہوئی رسیوں سے سرجاں جال تھا، جس میں دھنیں رسیوں کے پھندوں کو کھلا چھوڑ کر پھول سے بنائے گئے تھے۔ ان پھولوں کے رنگ کھلتے ہوئے زرد، گلابی اور ہنر تھے، جب کہ غن ہوئی رسیاں نیچے، گلابی ہنر اور سنہری رنگوں سے آراستہ تھیں۔

رلیہ خود بھی فرالی خوبصورتی رکھتا تھا۔۔۔ اب آپ کہیں گے کہ مسلمان صاحب نے اپنے اونٹ کی خوبصورتی بیان کرنے میں مبالغے سے اس حد تک کام لیا ہے کہ حد ہی کر دی ہے۔ مگر نہیں، ایسا ہرگز نہیں ہے، کوئی مبالغہ رانی نہیں کر رہا، فقط جو جس طرح دیکھا ہے، اس کو اسی طرح سے بیان کر رہا ہوں کہ جیسا تھا۔۔۔ یہی تو کہنا اور بتانا چاہتا ہوں کہ وہ لوگ اپنے اونٹوں کو اسی طرح سے بناتے اور ستواتے ہیں۔!

اس کا چہرہ چونکہ میرے بالکل سامنے ٹایک ہاتھ کے قافلے پر تھا، اس لیے سب محال نظر آتا تھا۔۔۔ رلیہ کی آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ فراں تھیں، پلکیں حیرت انگیز طور پر بہت بڑی اور ہل، الگ، الگ دھوپ میں اپنی خوبصورتی کے ساتھ چمکتا تھا۔۔۔ دونوں کان اتکاٹا بالکل سیاہ تھے کہ سنہرے سفید پیرے پر اپنی فغری خوبصورتی کے ساتھ الگ سے دل کش نظر آتے تھے۔ سر کی گدی کے مین پیچے سیاہ ٹنگریا لے ہاتھ کی ٹھوکی ہاتھی، بالکل اسی طرح کہ پیچے میرا ہر سر تو ہے ہل کا ہے مگر چاروں طرف ٹنگریا لے ہاتھ کی ٹھوکی ہریالی ہے۔!

مجھے لگا کہ راجہ لونٹ نے میرے ہمراہیوں کو کافی حد تک قتل کر رکھا ہے، جس کی مجھے بے حد خوشی

ہوئی۔۔۔!!!

اس کی ٹھیک ٹھیک باتوں کی بنیاد پر ہی تھی، جس میں مختلف رنگوں کے کھلے دھاتوں سے

پھول بھی بنا کر ہواؤں میں پھانسی کر دیا گیا تھا۔!

اوتوں کا قتل صحرائی طرف چلے کر تیار کیا گیا تھا۔!

میں سوچ رہا تھا کہ صحرائی اوتوں کا یہ سڑھینا ایک یادگار اور ناقابل فراموش سفر ہو گا جو ہماری زندگی کی

تاریخ میں ہندوں کے شہرے اور درختوں میں اپنی حیثیت سے لکھا جائے گا۔!

پھر ایک ایک کر کے لونٹ صحرائی طرف چلے کر قتل ہونے لگے۔!

ایک خاص صورت نظر آنے لگی۔!

اور گرد کھڑے بے شمار لوگوں کی توجہ کا مرکز بنی قتل گاہ۔۔۔ یہاں کے رنگین لباسوں اور سواروں کیوں کی

ہلکی ہلکی چیخوں نے ماحول میں خود بخود رنگ بھر دیا تھا۔!

تو جراتوں میں خوشی اور مسرتوں کی ترنگ ان کے چہروں کی شادمانی اور بے لاگ اور مصوم مسکراہٹوں

سے دکھائی دیتی تھی۔!

قاتل ایک قطار میں چلا ہوا ہے جس نے اڑتی ٹکڑیوں میں صحرائی ہونے کا اور اوتوں کی کوبائوں

پر ہینہ کر چکے ہیں۔ اپنے سے ایک سے لطف ہرے احساس میں لطافت بھرا شروع کی۔!

اسے مارے لونٹ جب صحرائی طرف سو گری قطار میں چلے کر ماحول نے اٹھرائی لی۔

سو کھدے اپنے ہاتھ کی سرور پہلی زمین تمام ہوئی۔

گوہاں بے تاب و گیاہ سے لگے اور لنگر کے گھنے درختوں کے درمیان سے جورت ۵۵ قاتل اس پر فرماں

فرماں مل دے۔۔۔ اس دہانے میں اگلے اوتوں کے چہروں سے جو ہر ایک سے گردن کراڑی تھی، مجھے اس کے

بادل بہت بھلے لگے۔۔۔ اوتوں کے گلے میں ہندوئی گھنٹیوں کی آوازیں، اس دہانے میں کسی ایسے من موہی قسم کے

شر اور سنگیت کو جاننے نہیں کہ روح میں نشوونما کیا۔۔۔ جہاں کائناتوں کا رقص ہوئے۔ لنگر اور بھول کے درخت بھی

چمکے اٹھ گئے، اور مہمان قاتل اور ایک لمبی قطار صحرائی ایک آن، بان، شان سے داخل ہو رہی تھی۔۔۔ رانیں

طرف ادا اور ہٹ کے، گھنٹوں سے آواز کسی طویل عمارت پر لگا چکی۔۔۔ اسے وہ۔۔۔ یہ تو قتل گاہ اور اوتوں کے

عاشقوں اور صادقوں کی مدفن گاہ یعنی قبرستان تھا کہ تار کوئی نہ تھا۔ بس گنبد ہی گنبد تھے، چھوٹے بڑے، طرح طرح کے گنبد اور ہر گنبد کے نیچے بڑے بڑے لوہے کی قیامت تک خوشاب تھے۔ گویا یہ دروازے شاہینوں کی آخری آرام گاہیں تھیں۔ گنبدوں کی خوبصورتی، ان پر نقش کاری، بلی کاری اور گل کاری اعلیٰ فن کاری کی عرق ریزی کا اعلیٰ ترین نمونہ تھی۔ یہاں لومیت کا ایک انوکھا اور لازوال فن قیصر کا شاہکار قبرستان تھا۔ اگر باہر سے اتنا جواب ہے تو اندر سے کس قدر شاہکار ہوگا۔ مگر اس وقت اسے اندر سے دیکھنا ممکن نہیں تھا، سو اس کے چاروں طرف سے کوئی آنے والے وقت کے لیے اٹھا کر رکھ دیا۔

مصر کا ایک حصہ ختم ہوا۔ اب کاری والوں کی غیر دستی آگئیں۔ لوگوں نے مانا لیا کہ کالا چمے اہتمام سے مصرائے چلتاں میں مانا نہیں دیکھا تھا۔ اسی لئے چاروں طرف ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگنے لگے۔ جو لوگ اپنے ٹھٹھوں میں تھے یا کاموں میں تھے، سب چھوڑ چھاڑ کر باہر نکل کر کھڑے ہو گئے۔ کوئی تصویریں مانے لگا اور کوئی ویڈیو ڈاؤن لوڈ کر لوگ یونٹی اپنے قریب سے گزرتا دیکھ کر سانس پھیلایا بناتھا بھانے لگے۔

ہمارے اونٹ ایک مستانی اور گی بنر گی درمیانی رفتار سے ایک طویل قطار میں ہلکے ہلکے کر چلے جاتے تھے۔ ہمیں سائنس بھری نگاہوں سے دیکھنے والوں کے اظہار محبت کے اعزاز سے ہمارے اونٹ سڑکوں میں زعمی کی سوجستی کے رنگ لہک لہک کر سرفرازی تھے۔ کوئی جوں دھڑوں بازو سیدھے کر کے، انگشت شہادت رقص کے اعزاز میں اٹھا کر اپنی مسرت کا اظہار کرتا اور کوئی دھبہ انداز میں اپنے جسم اور کرکڑیوں حرکت دیتا کہ اس کو اگر اونٹ سے گرنے کا خوف نہ ہوتا تو کہوے پر بے خودی کے عالم میں کھڑا اور کھڑے ہوتا ہوا مارنے لگتا۔

اگر آپ کھادے پر بیٹھ کر اپنے جسم کو خوف سے اکڑالیں تو جب نیچے اترتے ہیں تو جسم کی بڑی ہڈی اور جھڑ جھڑ اور کے دار سے ہلکا کر رکھ دیتا ہے۔ جن لوگوں نے ایسا کیا وہ رات بھر درد کی دوائیں کھاتے اور کسبے رہتے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جب آپ اونٹ کے کھادے یا حمامی پر سفر کریں تو اپنے جسم کو اسیلا چھوڑ دیں۔ اونٹ جب چلے ہوئے اپنے لیے بے قدم اٹھاتا ہے تو ایک جھکوا آگے کو آتا ہے اور دوسرا جھکوا پیچھے کو ہٹاتا ہے۔ گویا سوار کا جسم اس کے پیچھے کے دوران ایک عجیب شقت کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر آپ اپنے جسم اور اعصاب کو اونٹ کی پلٹی اڑان کے سپرد کر دیں تو یہ انعام کا سرور ملنے لگتا ہے۔

میں اس وقت اسی سرور کے عالم میں تھا۔ میرے خیال میں اونٹ پر سفر کرنا، ایک رقص جسمانی کا مثل ہے۔ اس میں سنا ہے کہ سوار آدمی یا عورت سب سے زیادہ تکلیف اٹھاتے ہیں۔ میں تو کبھی مشورہ دوں گا کہ سوار آدمی

سحر میں گرتا ہوا تھیلہ جلنے لگی۔ گھونٹ پر سفر نہ کرے۔ دانا لوگ اس کی ترکیب اور حل یہ بتاتے ہیں کہ مونے آوری یا عورت کو گھونٹ کے کھالے پر دسیوں سے گس کر باندھ دو، جب منزل پر پہنچو تو کھول دو۔ اس طرح وہ بہت کم تکلیف اٹھائے گا۔ مگر جب بندہ جاوے گا تو بدو جائیگا بھی اسے گا اور اب بچے کو بھی کو سے گا۔۔۔

مجھے لگا کہ میرے کھالے میں کوئی کھنکھل ہو ہے جو کو لے پر کاٹا ہے کہ بے چینی ہوتی ہے۔ میں بہت تلمذاء مگر کسی کل چن نہیں آتا تھا۔ پھر خیال آیا کہ ضرور پالان کی گدی میں ہو گا اور اب کسی رستے سے چلون میں گھس گیا ہے۔۔۔ میں جی کہوں کہ میں دیا میں اگر کسی کڑے سے خوف کھاتا ہوں تو وہ کھنکھلی ہے اور دوسری چیز لال بیک ہے۔۔۔ مگر اس حالت میں کچھ بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ پھر اچانک خیال آیا کہ یہ فقط ایک جگہ ہی کیوں کاٹ رہا ہے، سوا از حرکت سے جھڑ ہو کر اپنی جگہ کیوں نہیں بدلتا۔ اور جب جا کر اندازہ ہوا کہ کھنکھل دلیل کوئی نہیں ہے، کھالے میں کوئی باریک سا کیل نکلا ہوا ہے، جو چپے چلا جا رہا ہے۔ اس احساس سے دل کو بہت سکون ہوا کہ تنہا میرا کھنکھل نہیں ہے۔۔۔

یہ سڑک وینس پچاس منٹ پر مشتمل تھا۔۔۔ پچاس منٹ کیل میرے کو لے کو بے دردی سے چمید تار رہا۔۔۔ اور لطیفہ یہ کہ جب سفر تمام ہوا اور میں نے نیچے اتر کر کھالے سے پالان کا شول مٹولی کر مٹا دیا تو پالان کی گدی سے کشیدہ کاری کی سولی دھماگے سمیت برآمد ہوئی۔۔۔ میں کسی لاپرواہ خاتون کی لاپرواہی کا شکار ہوا تھا۔۔۔ میں نے سولی، دھماگے سمیت برآمد کر کے عمارت میں کے حوالے لے کر دیوایا۔۔۔

”اُدے ہوئے، صاحب جی آپ کو چھٹی تو نہیں، میری سالی کی ہے، جب میں گھر سے نکلا تو دی اپنے شوہر کے گلے کا گلاف کا لہر رہی تھی۔“



باب ۲۹

## میں پچھلستانی اوٹ پر صحرا میں جاتا ہوں، ایک ہم سفر دراوڑ میں گم ہو جاتا ہے۔۔!

مطر تیزی سے دلیس ڈاؤننگل کے ساتھ بس بکری زمرگی کی علامت ہیں۔۱

مطر اگر غم ہو جائی تو طبیعت بے چین اور دل اُوب جاتا، بھر جاتا ہے۔۱

سفر میں مناظر بہت تیزی سے بدلتے ہیں، ملن کا کچے ہندو گھر سے بدلتا اور پھر دلتا، فی سفر کی علامت اور

روح ہے۔۱

یہاں بھی سب کچھ لمحہ بہ لمحہ تیزی سے بدلتا جاتا ہے، ایک مٹر ابھی غم نہیں ہوتا کہ دوسرا

اسے "اُور لیپ" کر رہا ہوتا ہے۔ ایک واقعہ تحلیل کو پہنچتا ہے کہ دوسرا واقعہ مٹر تازے میں اپنے انوکھے رنگ

بھرنے لگتا ہے۔ بکری دو رنگ، ذر رنگ، مٹر ذر مٹر اور واقعات ذر واقعہ ہیں کہ اپنی مصروفانہ قدرتی کشش میں

انسانوں کے خیالات اور احساسات کو پھینٹتے اور پہنچتے چلے جاتے ہیں۔ جب خیال راحت پاتے ہیں، پھر بے بدھتے

چلے جاتے ہیں اور ایک یادوں کا سرمایہ بھریں کر گھوٹ ہو جاتا ہے جو بعض انجمنی وقتوں میں کام آتا ہے۔۱

مٹر بکری بھی بہت تیزی سے بدل رہے ہیں۔۱

سورج بچے اترتے اترتے ہماری پشت کے وسط پر آچکا ہے جس کی وجہ سے ہمارے ہر اونٹ کا سامنے  
طرف سے شرقی کی صحرائی سپاٹ زمین پر گزروں لمبا بن رہا ہے۔ ایک مرغ تو ایسا آیا کہ اونٹوں کا قافلہ نظروں سے  
مٹھا ہو گیا، فقط قطار اندر قطار لیے، چنے اونٹوں کے سامنے ہی صحرائی سپاٹ زمین پر لگا ہوں کامرکزیں گئے۔ لگتا تھا  
کہ سامنے تو ہیں مگر سامنے بنانے والے معلوم نہیں کون ہیں، کہاں ہیں!۔

ہر منظر دارا سامنے بچے پر آچکا عمارتوں کا پہل لیتا تھا۔!

پھر یکا یک ایک سڑک زمین پر ظاہر ہوئی، معلوم نہیں کدھر سے آئی تھی اور کدھر کو جاتی تھی۔ وہ کوئی  
باقاعدہ سڑک نہ تھی، بس ایک سیدھا نشان تھا کہ سڑک کہلاتا تھا۔ بہت بڑی تعداد میں ہر قسم کی گاڑیاں اس پر ایک  
طویل قافلے کی صورت میں گھسی گھسی دوسرے کی دم سے اپنا منہ جڑے چلی جاتی تھیں۔ سڑک باجڑے چلی کی ایک  
کیر یعنی چھی اور فرش صحرا کی جس پر گانے دار گھماڑیوں سے بچے بچاتے یہ شہزادی مہارت اور تجربہ سے تیز بڑھے  
جاتے تھے۔ صاف لگتا تھا کہ ہمارے شرقی قافلے نے کسی بھی مقام سے اس سڑک کو یکا یک پار کر دیا ہے۔ یہ منظر اس  
وقت بہت دلچسپ لگا کہ گاڑیوں میں بیٹھے لوگوں نے گرد کے اڑنے سے ہمارے طوقان کو نظر انداز کر کے اپنی اپنی  
گھڑیاں کھول لیں اور دلچسپی اور حیرت کے ساتھ ہمارے قافلے کو دیکھنے اور تصویریں بناتے گئے۔!

ہمیں واقعی اس دھواں دھواں سڑک کو پار کرنا تھا۔ پہلا اونٹ سڑک پر چڑھا تو ٹریک خود بخود رگ  
گیا۔ میں ایک ہاتھ سے کھارہ اور دوسرے ہاتھ سے کیر، پکڑے بیخودا دیو بنار ہا تھا۔ جب میرے اونٹ نے  
فرش زمین سے کوئی آٹھ دس فٹ اونچی سڑک کی ڈھلوان پر چلک چلک کر چڑھا شروع کیا تو مجھے لگا کہ میں تو اذن کو  
کر شاہ گری جی جاؤں گا مگر شکر ہے کہ میرے ساتھ کی چالستانی اور حواڑی تھی۔!

جب میرا اونٹ سڑک کے صحن درمیان میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ صحرا کی، تنگ نہایت سڑک پر طرغ  
طرغ کی چھوٹی، کاروں اور بسوں کے کھڑے ہونے کے منظر نے ایک جیسے احساساتی اور جذباتی نگارے کے منظر  
کو قائم کر دیا تھا۔ جب تک ہمارا قافلہ سڑک پار کرتا رہا تب تک سکت ہو گیا، بس ہم متحرک تھے۔ خواہ صورت کو جس  
میں وہ کاروں کی تھی۔!

ایک نیا وسیع صحرا سے سڑک سے اترنے کے بعد استقبال کیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ہماری سفید کوسٹروں کا  
قافلہ پر سڑک چھوڑ کر اتاری اور اونٹوں کے قافلے کے حواڑی چلے گی۔  
ہم صحرائی رہتی کیرنگ کی طرف جا رہے تھے۔!

کوٹھڑا پیچھے ہٹ گئی۔ حیران میں جوتا سارے ہاتھوں کو پھینکا، وہ بھلا نہیں پا کر سڑا مارا تیرا تیرا غم شہزاد کو  
کہیں کر معلوم ہو سکتا تھا۔

پھر ایک بڑے حیران کے منہ میں قدم رکھا۔۔۔ دروازہ کھلی ہوئی حیران میں چلستان میں دیکھ رہا تھا۔۔۔!  
ایک ایک لگا کر پھر پھر دہل رہا ہے۔۔۔!

ایک سیاہ ہاتھ دھول کے دھڑا دھول اڑاتی، جھانپوں کی دکانوں میں لہو مار گئی پر گٹ ماتی ہمارے  
طرف بڑھی۔۔۔ پاس آئی، خاتون ڈراما نے شیشہ نیچے کیا اور پرناؤ سے کئی چہرے حیرت سے جھانپنے لگے اور  
تصویریں بننے لگیں۔۔۔!

دیکھتے ہی دیکھتے چاروں ہاتھ دیکھی طرف سے گاریں، جیسی اس دھن میں اونٹوں کے قافلے کے گرد  
منڈلائے لگیں، حیرت سے دیکھتے لوگ، کبھی سر سے ہاتھ ہلاتے اور کبھی داد و تحسین میں تالیاں بجاتے۔۔۔!  
وہی پڑائی کی ہم میں سے کسی کو توقع نہیں تھی۔۔۔ سن کی سانس سے دل بڑے سر سے ہٹا تھا۔۔۔ سڑکی  
کھینچیں ہو اور جی تھیں۔۔۔!

لیجے۔۔۔ چلستان کے حیران میں جاتا کیسے آ گیا تھا۔۔۔!

پھر رنگین نیچے ایسا ہوا جیسے کچھ ابھی زمین پر طوفان کھلے چڑے تھے۔ آسمان پر سڑ سائیکل  
گلائیڈر پروازیں کر رہا تھا۔۔۔ کراہت اٹھ رہی اور دوسرے لڑکے نکلا کچن ٹینٹ کھڑا کرنے میں مصروف تھے۔۔۔ خواتین  
کے بڑے زور مٹا لے رہی تھیں، پھر ہاتھ روم کم دھواں دھواں، اسپرے، غیر تھوٹے سے ڈراما ہر کوئی لگانے لگا دیا۔ شور مچا  
کہا بھی کہ داد دو، وہی کہنا جو وہ دیکھ رہے تھے۔۔۔ تم لوگ یہ کس ناہیات کام میں چڑھ گئے، جس کو ٹوٹو زور کا آ رہا  
ہے اور حیرانی کر کے روک لے۔۔۔ پہلے کھانا کھا، پھر غسل خانہ۔۔۔ لگے گا۔۔۔ پھر باقی سب ہو گا۔۔۔ مگر بچی اور  
کراہت بھی جڑ تھی، انہوں نے پہلے وہی تھوٹا پا کر جس کی اشد ضرورت تھی۔۔۔!

بچی نے چار حیران دیکھیں، سرخ تو رہا پہلے تپ کر رہا تھا۔۔۔ فوراً صاف سی ریت پر چاروں میں بھیجی  
اور کھانا لگ گیا۔۔۔

اُدھر آسمان پر، ہمارے سروں پر سڑ سائیکل گلائیڈر پروازیں پھر رہا تھا۔۔۔ وہاں اور حیران تو چاروں  
پورے بے قرار ہو گئے۔۔۔ کہنے لگے بس کھانا کھا کے چلے ہیں وہاں، جہاں یا تیرا ہے، ان سے کہتے ہیں، اچھے لے  
لو، آسمان سے چلستان کی سیر کرادے۔۔۔!



جو نئی کھانا تیار ہوا، وہ دھان کی پشت پر لگی جال چھڑکے کا نئے دار بھاڑیوں کی بوٹ میں بہت دیر سے بیٹھے چار چھوٹے بچے سامنے، ڈرامہ کر، آ کر کھڑے ہو گئے۔ ایک بچے نے ہمت کی، میں پہلے پانچس سمیٹ رہا تھا۔ وہ بچہ جس کی عمر آٹھ دس برس ہوگی گھنٹوں کے ملے اکڑوں میرے پاس بیٹھ گیا اور آہستگی سے دارے دارے ہلا۔

”جا چاہی، کھانا کھا کر آیا ہے، ہم کھالیں، بہت بھوک لگی ہے۔“

اس کی آنکھوں میں الجھاؤ اور ہونٹوں کے کناروں پر خوف یا بھوک کی کچکا ہٹ صاف نظر آ رہی تھی۔

سب نے اس کی بات سن لی تھی۔ سب بہ یک زبان بولے۔ ”کیوں نہیں۔“

عمود نے دسترخوان سے اور بان نکالے، رضوان نے کھانا کھانے کی بوتل، دھان نے اپنی پلٹ میں رکھی پانچس سب ان بچوں کو روکے دی۔ حیدر، عمر فرحان بھی کسی سے پیچھے نہ تھے جو سارا دیکھ ان کے سامنے رکھا تھا، انھوں نے بچوں کو روک دیا۔ بچے وہیں جال چھڑکی بھاڑی کے پیلوں میں بیٹھ گئے اور اس طرح کھانا کھا کر بھوک کا حق ادا کر دیا۔

ایک گرم گلیب گھبرائے ہوئے آئے سب کو ایک جگہ اکٹھا کیا اور سوال کیا۔

”کیا آپ سب کو لگتا ہے کہ ہماری ٹیم کا ایک ممبر گرم شدہ اور لا پتہ ہے۔“

”کون۔ کون۔ کون ہو سکتا ہے وہ۔“

”وہی صاحب جو اونچے لمبے تھے، جنہوں نے سر پر استرا کر رکھا تھا اور نیلی پی کیپ پہنی ہوئی تھی۔“ مرسیدان کا نام ہے، اسلام آباد کے ہیں وہ۔ کسی کو یاد آیا۔“

”اوہ، ہاں، مگر وہ تو وہی اڈنوں کے قافلے میں مر رہے تھے اور وہی کوچ میں آئے۔“ میں نے

گھر سے کہا۔ ”سب کیا ہوگا، کہاں دھڑکی کے ہم ان کو۔“ ادا کرے خیر خیر سے ہوں۔“

”میں کوچ لے کر جاتا ہوں، ادا میرا چھانے سے پہلے پہلے ان کو تلاش کرنا ضروری ہے، ورنہ بڑی

مشکل ہو جائے گی۔“ گرم گلیب پر بیٹھ تھے اور ہم سب لوگ بھی یوں کر دم خود ہو گئے۔

”طہری جانیم آپ لوگ۔ سارے بچے تک ادا میرا ہو جائے گا۔“ میں نے کہا۔ ”کیوں تو

ہم بھی چلیں آپ کے ساتھ۔“

”سفر کر لیں ہاں۔“ کسی نے مشورہ دیا۔

”۔۔۔ ان کے پاس وہ نیٹ ورک نہیں ہے جو یہاں کہیں کہیں چلا ہے۔ میں خود جا کر تلاش کرتا ہوں۔“

کوئٹہ اسٹارٹ ہوئی اور وہ عمر سعید کی تلاش میں قلعہ داؤ کی طرف نکل گئے۔

مستی اور فرستوں کا ایک نیا دور جاری تھا۔۔۔ وہ دن، حیدر اور لڑکانہ اس سمت کو نکل دینے کے جس سمت اور جگہ پر انہوں نے سوڑ سائیکل گا بیڑ زمین پر اترتے دیکھا تھا۔۔۔ یہ مقام سیدھے صحرائیں کوئی ایک آدھ میل ہی دور تھا۔۔۔

کچلے صحرائی پر غریبی ہوتی ہے کہ ہاں کسی مقام تک جانے کے لیے سڑک کی قفل کوئی ضرورت نہیں ہوتی، بس جہاں پہنچنا مقصود ہو اس سمت میں چل دیجئے۔ انہوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔۔۔ اور بھی بڑے بڑے گا بیڑ میں بیٹھ کر آسمان کی بلندیوں سے صحرائے چلتے دیکھنا چاہتے تھے ان کے ساتھ ہوئے۔

مجھے اپنے کیمپنگ کے صحرائی اطراف سے زیادہ دلچسپی تھی، سو میں وہیں رک گیا۔۔۔ کوئٹہ عمر سعید کی تلاش میں جانے سے پہلے اپنی سامان سے لہاب چھت سے مارا سامان اتار گئی تھی۔ پہلی دغا بھی تھی کہ کاک پاک اسے ملا دیتا۔ وہ تو پچھلے تین چار گھنٹوں سے بہت پریشان حال ہوگا۔

یہاں سے صحرائی دستیں بالکل سندھ کی طرح دور دور تک نظر آتی تھیں۔ کہیں کہیں دور دور کاٹنے دار جھاڑیوں کے نیچے جھرمٹ بھی تھے۔ غول غول دن ڈھل رہا تھا، لدی پھٹی گاڑیوں کے ساتھ بے شمار سوڑ سائیکل سوار بھی نظر آنے لگے تھے، کچھ کیمپنگ کے سامان سے لوہے پھندے اور کچھ بوٹھی سیر پہنچا کرتے ہوئے۔۔۔ بڑی بڑی کہیں جھوں میں کن چلوں کی ٹولیاں بھی تھیں کہ جھولی اور ہواگی کے نشے میں سرشار تھیں، اور کسی پر آواز میں کستی تھیں اور جنگل اجاڑ کو انہوں نے اپنے حسن طرح دور سے منگل مار رکھا تھا۔۔۔ دور دورہ اور دگر بڑے بڑے شاہانہ نیٹ بھی لگ چکے تھے کہ ان میں بڑے بڑے ٹیک لگے تھے اور موسیقی کی آواز میں، کہ جب ہوا کا رخ ہماری سمت ہوتا، ہوا کے دوش پہلے میرے کرتا تھیں تو بڑی عجیب سی گنتی تھیں۔۔۔ بہت سی ایسی کاریں اور جھیں بھی دیکھیں کہ جن میں لا جواب جزو، عافیت کے گوشے تلاش کرتے پھر رہے تھے۔۔۔ میں ان کو اور ان کی بے قرار یوں کو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ یہ تو پاگل ہیں، ابھی کچھ ہی دیر میں جب صحرائے چلستان میں کیمپ اندر میرا اتر آئے گا تو ہر وہاں گوش عافیت بن جائے گا اور یہ تمام کاریں ”ڈانگ کاروں“ میں بدل جائیں گی۔!

سورج کی تھالی، زمین ہمارے مغرب میں آمد آہستہ زمین کی افقی سپاٹ حد کے برابر اترتی چلی آ رہی

تھی۔ مٹوں سورج سبز زمین کے قریب آتا جاتا تھا، اس کی تیز رفتاری کے کس بل ڈھیلے پڑتے جا رہے تھے۔ ایک قریبی سرخ قتل زمین سے دو گز نو پراپی خود بھرتی کا بنا روپ اُجال رہا تھا۔ اس صحرا میں اس کی قریبی گلابی روشنی اشام کے چمکے سایوں سے مل کر صحرا کے ماحول میں ماسطورہ دھانس بکھیرنے لگی تھی۔

وہاں پارٹی بھی گلابی زرد والوں سے ملاقات کر کے واپس آ گئی۔ پوچھا، کچھ باقی لوگوں کا، آسان سے چوستان دیکھنے کی خواہش کا۔؟

جواب میں جو کہانی بچوں نے سنائی، وہ کچھ یوں تھی۔ ایک پانچ ہزار کی گلابی صرف پانچ منٹ کے لیے ہے۔ کوئی آپ چٹا پگھلا پگھلا کر لگاتے ہیں، دوسرے ڈک پر گھر کا سارا ساز و سامان بھی امر ہے۔ پیروں بھی کین کے کین ساتھ ہیں۔ سب ایڈوائس جنگ میں مل رہا ہے۔ ایک لڑکا میز کرسی لگائے ایک جوب میں پر حمان مغزی کا بیٹھا ہے، جب کہ وہ فٹنی۔ پانچ ہزار لے کر ایک گھنٹہ دیتا ہے، جس پر پرواز کی تاریخ اور وقت لکھ دیتا ہے اور ساتھ میں اپنے رجسٹر میں بھی درج کر لیتا ہے۔ سیکڑوں لوگ جنگ کرانے کو اس کے سامنے قطار بنائے کھڑے ہیں۔ پچھلا کس اس وقت کل دو پہر کی جنگ جاری ہے۔ اب سے کل دو پہر تک سب وقت تک ہو چکے ہیں۔ ایک وقت میں ایک ڈرائیور اور ایک فضا میں ڈانے کا مٹول اس میں بیٹھ سکتے ہیں۔ آپ نے تو اس کی تعداد بڑھی بتائی ہیں۔“ وہاں بتا رہا تھا۔

”میں نے اس لئے تصور ہی کیا کہ یہ سکا ہے کہ میں اس وقت تم ہی اس گلابی زرد میں میرے سر کے آسان میں سڑ کر رہے ہو۔“ میں نے کہا۔

”میں ہم لوگ تو واپس آ گئے۔ ہم سات لوگ تھے بل بختیں ہزار ہا گھنٹہ رہے تھے۔“

”یہ سڑ سائیکل کو گلابی زرد کیسے ہلا گیا انہوں نے۔“ میں نے پوچھا۔

”وہ اس طرح کہ سڑ سائیکل سے سب آلات کو جو چیزیں اتار کر زمین پر لگا دیتے ہیں، پشت پر ایک بہت بڑا پگھلا ہو کے حال میں ہوا پیچھے بچنے کو لگایا ہے اور زور میں کی حد سے اپنی قسم کی گلابی زرد مغزی لگائی ہے کہ جب سڑ سائیکل زمین پر دوڑتا ہے تو پیچھے ہلا پگھلا اس کی رفتار کو اور بھی تیز کرتا ہے اور ایک آف کے وقت اوپر فضا میں اٹھنے پر مدد کرتا ہے، بس اسی اٹھ میں گلابی زرد مغزی فضا میں کل کر اپنے اندر ہوا بھر لیتی ہے اور زور میں سے اشارہ دینے پر فضا میں سب کچھ اُڑتی چلی جاتی ہے۔ بس یہی اس کا کاروبار ہے۔“

”تمہارا آسان سے صحرائے چوستان دیکھنے کا خواب تو پختا ہو گیا۔“ میں نے کہا۔

”ہاں، مگر اچھا ہوا۔۔۔ بڑا ہنگامہ رک ہے یہ اور زورے وقت کا کس کو پتا ہے۔۔۔“ وہاں نے ادا دے کہا۔

”آئیں آقا صاحب۔۔۔ سب آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔۔۔ آئیں چلیں۔۔۔“

”کہیں۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

”۔۔۔ قطار میں گئی ہے، آپ آئیں اور ہمارے دور بیان میں کھڑے ہوں، ہم سب بہ یک وقت ہوا میں اچھلیں گے، جب ہم سب کے پاؤں فضا میں ملنے ہوں گے تو وہاں لوگ تصویریں بنا لیں گے، یہ ایک یادگار تصویر ہوگی۔۔۔ کیا آپ اس کھیل میں ہمارا ساتھ دیں گے۔۔۔؟“

”۔۔۔ جی ضرور۔۔۔ مگر آج تک میں نے نہ ایسی چٹلاگ لگائی ہے اور نہ ایسی تصویر بنوائی ہے۔۔۔“ میں نے کہا۔

”۔۔۔ تو آج تو وہی جائے آقا صاحب۔۔۔ آپ تو جہاں جہاں ہیں۔۔۔“ کوئی حوصلہ بخواتی ہوئے۔

”۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ میں ساتھ کا پوتا ہوں۔۔۔“ میں نے کاکہنیا۔

”۔۔۔ تو، پھر کیا ہوا۔۔۔ آجائیں۔۔۔ ہو جائے اس بائزرکچر۔۔۔!!!“

اور میں آ کر قطار کے میں دور بیان میں احترام سے کھڑا کر دیا گیا۔۔۔ کچھ بچے میں اس وقت دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ اگر میرے دل کے ارد گرد کوئی کلاٹ کسی جگہ موجود ہوا اور جسکے سے اچھل کر دل کے کسی نہاں خانے میں جا اترا تو کبھو کہ آپ کا تو کھڑے کھڑے ”تو اور ام“ ہو جائے گا۔۔۔ مگر اس دورے دل کو داغ لے کر، حضرت صاحب آپ کے دل کا پھٹار پکارا ابھی تک تو اسے دن ہے، ہنہ کا نام لیں اور لگا نہیں دو چار لو لگی، اوچی چٹلا لگیں، لاشا مٹھ سب ٹیک ہی رہے گا۔

دن کو جرنی میں نے سمجھا یا اور تیر کی طرح سیدھا ہو گیا۔۔۔!

میں نے تین چار نہیں پوری نہ چٹلا لگی تھی۔۔۔ سب ٹیکہ۔۔۔ یہ تصویر یہ میری زندگی کی ساٹھویں سال کی سب سے یادگار تصویریں ہیں۔۔۔!

دور صرا میں سفید کو شرمشام کے تاریقی سایوں میں جھول کے گول گول ہادل سے اڑائی، ہماری طرف تیزی سے آ رہی تھی۔۔۔

وہ آئی اور عموں کی پشت ہانچے پارنگ میرا میں غمیر گئی۔!

مر سید سب سے پہلے کوچ سے نچاڑے۔ اس کے ہاتھ میں کوڑوں کا ایک بڑا سا تھیلہ تھا۔

”سکھ بن۔“ سب جمع ہو کر خوشی سے چلائے۔

سب نے تالیاں بجا کر گم شدہ سیاح کا استقبال کیا اور گم شدہ سیاح نے جو جملہ کہا وہ سب سے بڑے لطف

تھا۔ میں سمجھا ہوں اس سڑک کا اصل حال۔

”مجھے تو ہمارے پتے ہی نہیں چلا کہ میں گم ہو گیا ہوں یا میرے ساتھی مجھے اکیلا چھوڑ کر چلے گئے

ہیں۔“

”میں نے آٹری بارود پھر کواپ لوگوں کو سہ کے سامنے کھینچ دیکھا۔ پھر ایک آپ سب لوگ

نظروں سے ماحصل ہو گئے۔ میں وہیں سہ کے سامنے ہی تھا اور اپنے اور گرد کے رنگا رنگ پتھر میں ایسا کھوڑا کہ مجھے

بادی نہ ہا کہ میں دھار کے قلعے کے آس پاس گم ہو چکا ہوں۔ مجھے دقت گزرنے کا بھی احساس نہ ہوا۔۔۔ اور گرد

ایسے ایسے تاشے، طرح طرح کے لوگ اور بھانت بھانت کا ماحول ایک قسم کی طرح سین بدل بدل کر چل رہا تھا کہ

میری خواہش نے مجھے ایک انوکھی دنیا کو دیکھنے کا موقع فراہم کیا۔ پھر مجھے بھوک لگی! میں نے دوپہر کے کھانے کے

لئے چولستانی بھی بنوائی۔ طوب یہی پھر کے کھائی، حرے کی تھی وہ۔ جب خوب کھائی چکا تو کچھ تھی خفا مٹی، اسنے

میں دو لوگ آئے، کہنے لگے، یہ ہمیں دسے دو، ہم نے بھی سوچ کر نہیں کھائی، میں نے اور مان لیے اور وہ کھانا ان کو پیش

کر دیا۔۔۔ پھر وہیں کھوٹا پھر تارا۔ مجھے پھر بھی احساس نہ ہوا کہ میں گم شدہ ہوں۔ پھر میرا دل چاہا کہ بہت

سارے کیڑے کھاؤں۔ اگلی میں چار پائی پر بیٹھا حرے لے لے کر کیڑے کھا رہا تھا کہ یہ لوگ آ گئے۔۔۔ مجھے دیکھتے ہی

چلائے۔۔۔ وہ وہاں مر سید۔ مل گیا بل گیا۔۔۔ مجھے تب بھی نہ پتہ چلا کہ میں گم شدہ ہوں اور انہوں نے مجھے تلاش کر لیا

ہے۔ مجھے تو آپ لوگوں کی پریشانی دیکھ کر معلوم ہوا ہے کہ میں گم ہو گیا تھا۔“

## باب ۳

راج ہنس کو ستر کی چھت پر چو نچیں لڑاتے ہیں،  
ویران ریتیلے رستے، تار یک کھنڈر اور جگمگاتا قلعہ دراوڑ

راج ہنس کا جوا کو ستر کی چھت پر چو نچیں لڑا رہا تھا۔ ۱

اوپر سورج کی نرم دھام گرنے لگی تھی۔ ۱

رنگ بگلیاں، پیلو، پیلو، پیلو کھڑے ہو چکے تھے۔ ان کے چمکتے رنگوں پر پڑتی شام کی دھلی گلابی روشنی

روانہ لگی تھی۔ ۱

سحر کی دھندوں میں دور دورہ اور فاصلے فاصلے سے گئے، کچھوں میں کبھی کبھی روشنیوں کی رگھو لڑیاں

آہستہ آہستہ بکے ہوئے رنگوں میں روشن ہوتی چلی جا رہی تھی۔ ۱

جوں جوں اندھیرا زمین سے آسمان کی طرف پھیل رہا تھا، توں توں آسمان کی بجائے سحرانے چاند

کے اس حد تک طالعے میں چلتی بے لگام اور ہلچل آوازوں کی ایک لائن جھونپڑی کی طرح تھی اور پھر کسی دور

الودہ سمت میں غائب ہو جاتیں یا ابھرتی تھیں۔ یہاں گھوڑی اندھیرا ہوتے سحر میں ایک لڑکھا اور دلکش رنگ

بھر رہی تھی۔ ۱

پھر اتنا اندھیرا چھا گیا کہ جو صندلے ذھندلے ہوئے نقوش اور انسانی سائے، افق کے اُس پار یونہی نظر آتے تھے، چرستانی صحرائی اندھیرے کی سیاہ چادر میں مستور ہو گئے۔!

انہوں کا جزا، جو کمزری چھت پدوں کی باتوں میں سرشام سے بہے بغیر صدف تھا، اندھیرے کی جھڑکی سے سیاہ آسمان کے پس منظر میں ایسے قلیل ہو گیا کہ جیسے وہب وصال میں سانس میں سانس اور بدن میں بدن جذب ہو جاتا ہے۔ اس منظر کو دیکھنے والوں کا قوی خیال تھا کہ طالع صحرے پہلے جب بادِ مہارماں خراماں چلے گی تو اندھیرا اب کامل ہو جائے گا۔!

دوسروں کی رات کا منظر اندھیرا چلستان کے صحرائے آسمان پر اپنے پرے پڑے پھیل کے برست کر چڑھا، مغرب کی طرف آسمان پر مہتابیاں بلند ہوتی نظر آئے تھیں۔ جو اس بات کی علامت تھی کہ جشنِ دروازہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ شروع ہوا چاہتا ہے۔

یہاں سے قلعہ دروازہ کا نام دکان بھی نظر نہیں آتا تھا مگر سیاہ آسمان کی لامحدود وسعتوں میں، رنگین شعلے، ستارے بتائی مہتابیاں اور آسمان کو درخشاں کرتی آتش بازی صاف نظر آتی تھی۔!

دوسری کیمپنگ میں اپنا پناہ سناہن، اپنے منتخب پسندیدہ تہودوں میں رکھا جا رہا تھا۔۔۔ جزیرہ بھی لگ گیا تھا اور ایک دس لٹ کا پائس زمین میں گاڑ کر اس پر ایک سفید روشنی کا بلب جلا دیا گیا تھا، جس کی روشنی میں چاروں طرف گول دائرے میں ایسا تہہ کیمپنگ ٹیمس جھپ بھاردہ بنے گئے تھے۔ بلب کے سین لپے لپے کھمبوں کی آگیشیں میں کوئلے لگائے جا رہے تھے۔ صفا لگی مرنی کے گوشت کے تپیلے سلاخیں اور دوسرے لوازمات بخنی، چینگ اور کماست مل ایسے سینچے قرعے سے تیار تھے کہ خواہ مخواہ بھی سے دل نہیں تھکتی تھی۔!

شام کے سات بجے کو دور ہے تھے۔۔۔ اندھیرا ایسا تھا کہ اگر بلب روشن نہ ہوتا تو ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا۔۔۔ مگر اندھیرا کے انتظامات ایسے تھے کہ جنگل میں تنگ کاسہں دل سرور کرتا تھا۔!

لٹے پٹے پائے کہ پہلے قلعہ دروازہ چلتے ہیں اور محل کرشن قلعہ دروازہ کو دیکھتے ہیں، آتش بازی کے وہ مظاہرے دیکھتے ہیں جو قلعہ دروازہ کی ٹھک پوس ٹھیلوں سے فضا میں بھینکا جا رہے ہیں۔۔۔ مگر دس گیارہ بجے رات دابھیں آ کر ٹیگن ٹیگن سے بید کی پوجا کے ساتھ ساتھ ٹیگن کے وسط میں فون فون روشن کر کے رات کے دوسرے پہر تک ہم اپنا جشن و بہ چلستان دیتے ہیں۔!

کسی نے کہا کہ بھائی، جلدی چلو، مجھے ایک فونی جوان نے بتایا تھا کہ آتش بازی کا مظاہرہ آٹھ بجے





پائیا گئے۔ گاڑیاں چلانے والوں کا یہ حال تھا کہ جہاں سیٹنگ سائے تھے، اپنی گاڑی ٹکسا دیتے تھے۔ اُن کو اس بات کی قطعاً پروا نہیں تھی کہ اُن کی اس غیر فطری حرکت سے ٹریک نہی طرح جام ہو جائے گا۔ ہماری گاڑی سمیت ہر گاڑی جونی کی رفتار میں چلتی تھی۔ وقت بیزی سے گزر رہا تھا۔ پولیس اور فوجی جوان ڈرائیوروں کی بے ترتیبی روکنے میں قلعی ہے، بس ہو گئے تھے۔ ہر ڈرائیور یہ چاہتا تھا کہ وہ اگلے جانے، باقی دو سروں کے پھنس جانے سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا، سالا لک، وہ خود اور پھنس جاتا تھا۔ یہاں تک کہ ٹریک سو فیصد جام ہو کر کھڑا ہو گیا۔ لوگوں نے اپنی گاڑیوں کو اس بے بسی کے عالم میں اٹھن آف کر کے جہاں تھیں، وہیں کھڑا کر دیا۔ اس لیے کہ پہلا پٹرول اسٹیشن ۸۰ کلومیٹر دور احمد پور شری میں تھا۔

صاف لگتا تھا کہ گرہی مائل رہا تو ہم لوگ صدیوں میں بھی ٹکسہ راول کے پہلو میں نہ پہنچ پائیں گے۔ اس وقت ہم اندازاً ٹکسہ راول کے شمال مغرب میں کہیں میلوں دور گزرتی سڑک پر تھے اور ہمیں قلعے کی جنوب مشرقی دیوار کے عظیم پر، جنوب کے نامعلوم راستے سے ہو کر پہنچنا تھا۔ اس مایوس کن صورت حال کو دیکھ کر ہاں فیصلہ یہ ہوا کہ کوچ کو دونوں فرسوں (خرم گلیب اور خرم شہزاد) کے حوالے کر کے بورلن خواتین کو بھی کوچ میں چھوڑ کر پیدل نکلا جائے، جو طویل ٹریک سے قلعے تک آ سکیں۔

پہلا یہ فیصلہ خاصہ مشکل اور سخت طلب تھا، مگر بعد میں اندازہ ہوا کہ بروقت اور بالکل درست تھا۔ ہمت نوجوانوں نے میرے سمیت اپنی اپنی پانی کی بوتلیں ساتھ لیں اور پیدل چل نکلے۔ سو جان نے اپنے بھاری کیمبرے کو گلے میں ڈالا اور لائی پڑا کو کندھے پر لانا۔ سب نے نیچے اتر کر ایک طویل قطار ترتیب دی اور طے کر لیا کہ یہ بارہ جیروئن طے اپنی قطار کو فائز کریں گے، کیونکہ اس وقت یہاں کوئی کوئی فوجی بھرتہ نہیں تھا۔

پہلے سڑک کے دو مہان کھڑی ہو کر، پھر گاڑیوں کے دو مہان سے راستہ بتاتے چلے رہے۔ پھر ایک فوجی سپاہی سے رہنمائی کی تو اس نے غصہ دیا کہ مجھے جنگل میں اتر جاؤ، شارٹ کٹ تو ہے مگر کانٹے دار جھاڑیاں بہت ہیں، آگ کے چلانا اور سانپ چھو بھی ہوتے ہیں۔

نیم نے فیصلہ کیا کہ جنگل کے رستے چلے ہیں، سانپ چھوؤں کو تو بہت لیں گے مگر اندھے گھبراہٹ میں کانٹوں سے خفا کر چکا ہے۔

تقریباً سب نے اپنے اپنے سو اہل فوجی ہاریوں کے چھتوروشن کر دیے۔ نامعلوم راستے کے دونوں طرف لنگ، چل باد چل چڑی کی طرح بے طرح پھلتی ہوئی جھاڑیاں، سو سو رنگ پھلتی ہوئی تھیں۔ سانپ جھاڑیوں

کے درمیان سے راستہ بناتے ہوئے ہم لوگ تیز چلے جاتے تھے۔۔۔ جہاں جڑ کے ذریعے کانٹے ایک سے دوسرے تک لیے اور لوگ دہرے تھے۔ اس کی شاخوں کے جہاں ہر لکڑی چڑے اور جسم کا راستہ دیکھتے تھے۔ خوف بھی تھا کہ کانٹے دار شاخ چڑے یا آنکھوں کو نقصان نہ پہنچا دے، ہر شخص نے اپنے چروں پر ہاتھوں باز دلوں کی چھاد سے اسے محفوظ کر رکھا تھا مگر ہم جہاں سردی کے ساتھ اس جھاڑ جھنگ کو عبور کرتے چلے جاتے تھے۔

مجھے لگا کہ میرے چوتھے کے نوالے میں کوئی کانٹا پھنس گیا ہے جو ڈر کر جڑے کا ایک انچ سونٹھول چھاڑ کر ٹکڑے سے چرما چالی کرنا چاہتا ہے۔۔۔ میں وہیں رک گیا، جوتا اتار، حیدر نے روشنی لالی اور ڈیڑھ چھانچ کا کانٹا بڑی مشکل سے کھینچ کر نکالا تو پاؤں کو سکون ملا۔ تقریباً سب کے ساتھ یہ حال تھا، مگر ہمیں جہاں دار لودہ پڑا تھا وہ بہت تیزی سے بڑھنے جاتے تھے۔ سڑک کہیں دور چمک رہی تھی۔۔۔ دروازہ کی زنجیاں کبھی کبھی جھٹک دیکھتی تھیں، جب قلعے کی فصیلوں سے آتش بازی فضا میں چھوڑی جاتی تو سست کا اندازہ ہوتا تھا۔ گنگا تھا کہ چھ سات کلومیٹر کا قافلہ منزل تک لٹاؤں گی۔

جنگل کے ایک محسوس کنارے پر آئے تو دور بہت دور قلعہ دھاؤ کی روشنیوں سے نہائی چمکی فصیل کے دواں قلعہ آواز نظر آنے سے گئے۔۔۔ قلعے نے اپنا رخ بدلا اور قلعے کی فصیل کی سمت کو کر دیا۔

کچھ اندازہ نہیں ہو پا رہا تھا کہ ہم لوگ سطر کی فصیل کی طرف بڑھ رہے ہیں یا جنوبی فصیل کی طرف۔۔۔ ہزاروں طور پر ہمیں جنوبی فصیل تک آنا تھا۔۔۔ راستے میں تکی بندیلیاں آنے لگی تھیں۔۔۔ کانٹے دار جھاڑیاں تو کم ہو گئی تھیں مگر ایسا لگتا تھا کہ ہم قدیم، جہاں حال قماروں کے کنفدرات میں سے ہمارے کے اوپر سے گزر رہے ہیں۔ جب آنکھیں کچھ دیکھنے، محسوس کچھ سمجھنے کے لائق ہوئی تو اندازہ درست ثابت ہوا۔۔۔ یہ قلعہ دروازہ کا سوا چوڑا ڈونگا۔۔۔ قلعہ کے گرد کی پستیاں مکانات جو صدیوں پہلے کنفدرات میں کر زمین میں ہو چکے تھے۔ کبھی ان بستیوں میں کینین بستے ہوں گے، گلیاں اور آباد مکانات کھلے ہوں گے۔۔۔ آج سب کچھ لمبے کا ڈھیر تھا۔۔۔ ہم ان لمبے مکانات کی پھوٹوں کو لگا لگے پھلا لگے قلعے کی روشنیوں کی طرف بڑھ رہے تھے۔ لمبے ہی لمبے بکھر جانے کے سبب کوئی راستہ نہیں تھا، صرف ایک اندازہ تھا اور شہر خاصہ میں کامیاب اندازہ اور خوف تھا۔ کسی کسی جگہ پر ہمارے قدموں کی دھمک یا آہٹ سے ڈر کر کوئی لمبی یا نامعلوم جانور اپنی کینین گاہ سے گھبرا کے نکل بھاگتا تو آسپہ کی سوچوں کی کاغذی لکھن ہو جاتا تھا۔!

کوئی بولا۔۔۔ یہ کالی بلیاں ہمارے سامنے کیوں لگتی ہیں۔۔۔

”چپ کر دو بچے یہ بلیاں کبھی ہیں، بلیاں نہیں۔ چپ کر کے تیز چلو۔“

”یاد رکھو ڈالگہ ہے۔“ کوئی منہ نالی خوف زدہ ہی آواز آئی۔

”ڈالگہ کیوں ہے یاد رکھو ڈالگہ۔“

”اسے تو وہی ہے ناں جو بے خبری میں سوئی کالی ملی پر مائل تھا، اس سے تو تجھے کوئی ڈر نہیں لگا

۔“

”اسے چپ کر، پانے بھانڈے کیوں پھوڑا ہے۔ زیادہ چڑچڑائی تو میں بھی بلورانی کی سنوری

مناؤں گا۔“

دھمکی کا مرکزی اور خاموشی پھاگلی۔

اوپر سے پھداتے تھے کبھی کبھارانی کبھی چڑھائی، کبھی جھانپاں کبھی کانٹے۔ سانسے قلعے کی فسیل بڑی بڑی بن گئی تھی۔ فسیل سے کوئی پچاس گز میدان لے کر مخصوص ماحولوں پر بڑی بڑی بیوی لاشیں لگائی گئی تھیں، جن کی روشنی میں فسیل کا دواؤں سے بھرپور روشن تھی۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ہم لوگ عین قلعے کی دیوار کے نیچے جڑ میں مشرق کی طرف بڑھیں گے۔ یہ درست تھا کہ یہ سارا راستہ بھی لے کر بھرا ہوا تھا مگر موجودہ حالات میں بڑی تکلیف کے ساتھ لے کر بھرنی تکلیف بڑھتی۔

باد ہے کہ عمارت نیم مٹری دیوار کے وسط میں آ کر بے فسیل آئی تھی۔ ابھی بہت چلتا تھا۔۔۔ لے کر کی وجہ سے جو فسیل کی دیواروں سے ٹوٹ اور تھڑک رہے تھے گرا تھا۔ جس کو ہم دو پہر میں دیکھ چکے تھے۔ اس پر پیدل چلتا بھی جوئے شیر لانے کے مترادف تھا مگر ہم دیکھ رہے تھے کہ مقامی سوز سائیکل سوار ایک جیس تین تین لوگ اٹھائے اس نامور لے کر گئے جاتے اپنی سوز سائیکل سے دوڑے جاتے تھے۔

گھٹنا کہ یہ سب جتنی طور پر ہوتی رہتی ہیں۔ بھلائی مانے پر کوئی شک نہیں تھا۔

وہ دن کی مانے تھی کہ یہ سب سا گلیہ لایا کے رہتی ہیں۔

چنگ کا خیال تھا کہ یہ سب جتنی سوز سائیکل کا خطرہ ہیں۔

میرزا عالم خان کے مطابق ان کی فسیل کی حالت نازک تھی اور وہ خطرناک تھے۔

ہاؤس باؤس نے ان کو اچھائی برائی کی تیز سے ماری فسیل کی رہتی قرار دیا تھا۔

انگل ایسے لگا تھا کہ یہ دیکھنے شتر بے مہار ہو کر کسی پاگل خانے کی دیوار ٹوٹ کر گر جانے سے آزاد ہو

گئے ہیں اور اخلاقی طور پر ہمسائیگی کی انتہا پر ہیں کہ ان کو ابھی نہ سے اور زندگی موت کی تیز کا بھی احساس نہیں

ہے۔۔۔ خداں کو کوئی پوچھنے والا تھا اور نہ کسی کی دوسنے والے تھے۔۔۔ جس لوگوں کی نظر میں اپنی زندگی سے بیار کا احساس نہیں پایا جاتا، ان سے کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ وہ کسی دوسرے کی زندگی کو بچائیں گے۔۔۔ ۱۔  
رات کی تاریکی سوئشیں کے پس منظر میں، بڑی ماسوشی دور بھیا تک نظر آتی تھی۔

ہمارا قافلہ آخر کار مشرقی دیوار کے سرے پر آ گیا۔۔۔ وہاں روئشیں کا شہر جھک جھک کر رہا تھا۔۔۔  
سامنے قلعہ دروازے کے وسیع درمیان دروازے کے صحن آ گئے، بہت اونچا اونچا، پتلی بھار کے جرمین پر تھا۔۔۔ وہاں لوگ رقص سرائیکی موسیقی کے پس منظر میں جا رہی تھی۔ ہمیں کنسرٹ فینیل میں نہیں جانا تھا۔۔۔ ہم نے اتفاق رائے سے بھرا ہمارے بدلہ اور جنوب کی سمت کھنڈرات کی گہرائیاں اور اونچی رکاوٹیں عبور کرتے مٹی کے قد مٹی اور نیچے لیلوں پر تاکہ نوئیاں مارے، رستہ بناتے، اونچے نیچے قدم اٹھاتے کسی لوہے نیچے کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔۔۔ اور آخر ایک سب سے اونچے نیچے پر جا کر سب رک گئے۔۔۔ وہاں نے رک کر اپنے کندھے سے گبرے کا اسٹینڈ لاء، بڑی مشکل سے ایک محفوظ مقام پر سے لگا کر اپنا گبرہٹ کر دیا۔۔۔ ۱۔

وہاں اتنی جگہ تھی کہ ہماری تمام ٹیم کے گبرہ و جان کو گبرے میں لے کر کھڑے ہو گئے، کیونکہ جب دیواروں نے ہنسک وہاں سے جھپٹنے تو اسی نیچے کا رخ کرنا شروع کر دیا مگر ہم لوگوں کی تعداد اور جواؤں کے مضبوط ڈولے دیکھ کر ماسوشی سے کھسک گئے۔ ۱۔

بس یہ آخری مناظر قلعہ دروازے فینیل کے محل رہے تھے۔۔۔ ویب فی دی کی بھڑکی سی ہیک اپ زرد لڑکی سرائیکی میں بکھا پس لب لہجے میں جیونی دی کے لیے کہیں تک کر رہی تھی کس کی کردہ آواز سن کر خوفناک جھکی سی ہوتی تھی۔۔۔

آسمان پر بے شمار فی دی جھٹلو کے اردن محو ہوا تھے۔ ان کی ہڈ سکون ٹھک ستوں میں ہوا دیں سیاہ تاریک آسمان کو خوبصورت بنا رہی تھیں۔ مثالی دیوار فینیل کی پشت سے آسمان پر سفید روشنی نور کی طرح اپنی ٹھوکی سفیدی آسمان پر دیرے دیرے اُبھار رہی تھی، لگتا تھا کہ فینیل کے نیچے چاند ہے کہ ابھی چند منٹ میں اپنا سراپا نکالے گا۔۔۔ قلعے کے اوپر ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے آتش باری کا آخری راڈ پلا اور پھر ماسوشی چھٹکی۔۔۔ اُدھر اس کے ساتھ ہی دروازہ میزک فینیل بھی اپنے اہتمام کو پہنچا۔۔۔ ہزاروں کرسیاں غنوں میں خالی ہو گئیں۔۔۔

نیچے صاحب دروازہ میزک فینیل ہمارے نیچے ہی اہتمام کو پہنچا گیا۔  
اُدھر اس لیے کہ جہاں وہاں تصویریں بنا رہا تھا، سردی کے بارے کھڑا ہوتا بھی محل ہوتا جا رہا

قہار۔ مگر ہم کھڑے تھے۔ اس لیے کہ ستر چینگ اور پٹھان ارشد عالم ہمیں رکنے کا کہہ کر کسی اور گم شدہ کی تلاش میں نکل گئے تھے۔

میں کھڑے ہو کر تاناکھ گیا تھا کہ سردی اور سردی ہوا کے قبضے میں جان توڑے دے رہے تھے۔ جاذب بار بار صبا اشرف ایک ٹی کی ٹنگ سی اور ٹی پی بیٹھے تھے، انھوں نے کہا کہ کھڑے رہیں گے تو ہمیں ہائی کو ہائی کر گھڑائی کی جگہ میرے بیٹے کو نکال دیتے ہیں کہ کون کا احساس ختم ہوگا۔

صبا اشرف فقط ایک ٹی کی ٹنگ سی میں جاذب بار کے ساتھ شامل ہوئی تھی۔

لڑا خدا کر کے پٹھان چار اور چینگ کی کھلی صف سے ادب پہنچے۔ وہ یہ خبر تلاش کر کے لائے تھے کہ ہماری کوشش بھی ایک لڑکے کے آواز ہم میں پھنسی ہوئی سیلوں اور کھنسی کی آواز سے مل رہی ہے۔ اور مل اس معاملے کا یہ لڑا گیا ہے کہ سب لوگ مل کر سہ کے سامنے کسی چائے خانے کے کھڑے پر بیٹھے ہیں اور وہاں چائے کے ساتھ انتظار کے سرے سے گزرتے ہیں۔

پلے کے پھوڑے سے راستہ تلاش کرتے ایک اور موٹو بخارا میں اترے۔ خاصوش، تاریکی اور سینکڑوں سال کی برادری کی ایک ٹنگ دھڑکی گلی سے گزرتے خوف کی لہریں خصوصاً اس وقت ریزہ کی ہڈی میں سرائت کرتی تھیں کہ جب دائیں بائیں دیران، جہاں محل مکانوں میں سے چنگی آنکھوں والے معلوم جانور گردن میں لٹل لٹل کر جھانکتے تھے۔ میں اور وہاں ٹیم کی نظر میں سب سے پیچھے چل رہے تھے، میں اس وقت دار کرسم لگے کہ جب ایک دیران، تاریک مکان میں کچھ بلیوں خوفناک آوازوں کے ساتھ آئیں میں لڑ رہی تھیں اور لڑتے لڑتے یا ایک مکان سے لٹیں اور کھدے کی طرح ہمارے سامنے سے گزر کر دائیں والے ٹونے کھڑے میں جا کر پھر سے خوفناک آوازوں کے ساتھ ٹونے لگیں۔

میرے دل نے کہا۔۔۔ سلطان صاحب۔۔۔ مانو مانو۔۔۔ وہ لوڑ کے کھنڈوں کے آسپاس اور چالیس کالی بیلیوں کا روپ دھار کر درست گات کر گزری ہیں۔ ہمارے زمانوں کے یانوں اور بڑے بڑھوں کا کہنا ہے کہ کالی بیلی راستہ گات جانے کو کوئی نہ کوئی مصیبت، آفت آیا کرتی ہے۔ میں نے دل و دل میں سوچا، باہر نکل کر صدقہ خیرات کرتے ہیں، اللہ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

وہاں بولا۔۔۔ بابا، کالی بیلیوں نے رستہ گات ہے، ان کی آنکھیں نیچوں کی طرح چمک رہی ہیں، آپ نے

”ہاں، مگر لڑکی کوئی بات نہیں۔۔۔ غصہ وارث ہے۔۔۔“

”۱۱۔ میں نے سنا ہے کہ قلعہ دروازے کے اندر اور باہر کے کھڑکیوں میں چھتہ صدیوں سے رہتے

ہیں۔ کیا یہ بات درست ہے۔ کیا یہ بلیوں کی آ سیب قہیں۔۔۔“

”۱۲۔ ابھی کچھ مت بولو۔۔۔ کچھ نہ سوچو۔۔۔ دیکھو سنا ہے کہ نظر آرہی ہے، ہم اس کے لڑے رہا ہے، وہاں

حضرت محبت شاہ بخاری پڑے سوتے ہیں، جن کی موجودگی میں کوئی خوف نہیں ہے۔۔۔ وہ بھی شاہد وہاں کے چاہنے

والے ہیں اور ہم بھی۔۔۔ اراکیہ۔۔۔“

فرض، قصہ، قصہ یہ آ سیب (دو بلی گلی، آ جاؤ تو یہ سے نکل کر مسجد کے سامنے ٹیکو نے چمک چمک کر

ٹپکی۔۔۔ بس، بلی کا سوزن نہ تھا کہ دقت، چلے ایسے لگے تھے کہ کھوے سے کوا چلا تھا۔ مسجد گلیں اور سلیڈ دھنیں

سے جھڑورنی کھڑی تھی۔ لوگوں کے دیش اور غصہ کے غصہ اس عارضی بازار میں لگے کھڑے تھے۔ چلے کاہن ہیں

تھا کہ کوئی سوچ بھی نہیں سکا تھا کہ میں اس جتنے بڑے بازار کی پشت پر ایسا سوچو اور موجود ہے کہ جس میں تاریکی

رقص کر رہی ہے اور محبت پرست آ سیب کالی بلیوں کے دوپ دھار کر اپنے خون آشام بچے لٹالے لڑتے پھرتے

ہیں۔۔۔“



باب ۳۱

## اُس رات پنجولستان حالتِ جشن میں تھا، سردی، انتظار، بھوک اور پھر پیدل سفر--!

یہ وہی جگہ تھی کہ پہلے دو پہر کو عمر سعید کم ہو گیا تھا اور اس کو چار گھنٹے میں بھی معلوم نہ ہو سکا تھا کہ وہ کم شدہ  
میان ہے۔۔۔ جو روٹیں دو پہر میں یہاں لگی تھیں، وہی یہاں اب بھی تھا۔۔۔ بس صرف فرق روشنی کا تھا۔ اُس وقت  
یہاں سورج روشنی نکھیرتا تھا اور اب یہاں بس روشنی کے چھوٹے بڑے پٹو لے چکے ہیں۔۔۔ گرد اس وقت بھی اڑتی تھی  
اور اب بھی اسی طرح اڑتی ہے۔۔۔ پھیری مٹانے تب بھی گاؤں کو جو بھی ان کے پاس تھا، پہنچتے تھے اور اب بھی دھڑا  
دھڑ پہنچتے ہیں۔۔۔ رنگین مریچوں کی روشنی لڑیاں سب کے ہماروں، گنبدوں پر جگمگاتی تھیں۔۔۔ قلعے کی حفاظتی دیوار اور  
دروازے پر کھلی کی رنگ برنگی مریچوں کی لمبی چمکی تھیں۔!

یہی جشنِ ہواؤں تھا۔!

بڑی مشکل سے ایک عارضی چائے خانے میں بیٹھنے کی جگہ ملی۔۔۔ اس کے پاس اپنے معزز گاؤں کو  
اٹھانے کے لیے جو بہترین فرنیچر کا اڈا تھا، وہ کچھ بول تھا، پانچ کرسیاں وہ کہ جن پر کسی شادی میں ہراتیوں کو بٹھایا  
جاتا ہے، تین لکڑی کے پستوں سے بنے لمبے بیچ، دو دروازوں کو جوڑ کر بنائے گئے تھیں، جن پر روٹی کی مٹی

گدہ پاں رکھ کر گھیس آرام دینا یا کیا تھا اور دودھ دیکھ کر بیٹے دنگیں پاویں والے گھر چلے گئے۔ جو شاید چائے فردشی کی بہو بیگم اپنی بیوی میں سب ذائقہ عزت سے گزارنے کے لیے لائی ہوگی۔

ایک لمبے بیچ پر گیس کا چرکھا دھرا تھا۔ ساتھ میں چائے، پتی سے کٹید کرنے کے لیے ایک گھرلی سی پتلی رکھی تھی، وہاں بیچ پر چائے کی پتی کا کھلا ڈب، ساتھ میں ایک اور برتن میں کھلا دودھ جس کے پارے میں ہم سب کی حضور رائے چچی کو ہر ناں ہو یہ کسی نوٹھی کا دودھ ہے۔ بہت سی گفتگو ان کی بیویاں ملنے پر سے تھے کہ جن کا چائے فردشی کے لیے ہونا لازم و ملزوم تھا۔

ایلیسٹم کی چیخوں میں چائے بننے والے کمری طبیعت ماشی کرنے لگی، مگر جب صررائی ہوا کے سرد ترین جھونکے نے آ کر بدن کو جھنجھڑا تو میرا روادہ جو چائے نوشی سے رونا فرار اختیار کر رہا تھا، شرارت کے ساتھ اس شرط پر چائے نوشی پر آمادہ ہو گیا کہ آٹھیں بند کر کے بطور روٹلی پی لوں گا اور کسی کو بھی کانوں کان خبر نہ ہونے دوں گا کہ بعد حقیر فقیر، ہر سر عام یہ تبلیغ کرتا پھرتا ہے کہ ایلیسٹم کے برتنوں میں رکھا ہوا اور پکا ہوا انسانی صحت اور جسم کے لیے ہر قاتل ہے۔ اس دعات میں کھانے سے جسم میں موجود انگلیشن کبھی شفا نہیں پاتے جو کچھ صحت بعد کیسر میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ ابھی یہ سوچ ہی رہا تھا کہ یاد آ یا کہ میں تو کسی جراثیمی بیماری کا شکار نہیں ہوں۔ سو مجھے یہ ایلیسٹم چائے چپ کر کے پی جانی چاہیے، کسی کو کیا پتہ چلے گا کہ میں اس دعات کے سحر اثرات سے خدا واسطے کا پھر رکھتا ہوں۔ پھر خیال آیا کہ شراب اگر مفت کی ہو تو قاضی صاحب قبلہ پر بھی حلال پھر ہوتی ہے، پتہ پھر انڈی کے صحت مند دودھ کی چائے ہے، اس کے حلال ہونے میں تو کوئی شک و شبہ ہی نہیں ہے۔ اور دھنگی میں ایک ہمارا ایلیسٹم کے برتن میں تیار کر دیا جائے پینے سے کوئی سی قیامت آ جائے گی۔

اسنے پے اور پے محالہ جات اور روزنی دلائل کے بعد میں نے اس گرم گرم چائے کو میں صحت مند اور خوش ذائقہ قرار دے دیا۔ پھر یہ بھی یاد آ یا کہ چارلسن صررائی اور نڈی کا دودھ، اسراں جگر و صحت کے لیے تمام حکیم لوگ شافی قاتل ہیں۔

عمر سعید بھائی بھی یہ سارے قدائی نکارے دیکھ کر رہے تھے، سو فکر مند تھے۔ کہنے لگے۔ ان تھوٹی بیویوں میں چائے جتنا خطرناک ہو سکتا ہے۔ وہ ساتھ کے واحد منزل اسٹور پر گئے اور خوش خوش واپس آئے۔ ان کے ہاتھ میں ڈسپوزیبل گلاس کی پوری ایک سوڑھی تھی۔ ہمارے ایک ساتھی نے یہ کہہ کر اس صحت مند اور مخلوط گلاس میں چائے پینے سے ہیں انکار کر دیا کہ جو چائے پینے کا حرا وینڈل والے گلاس ہے وہ





اڑتی مٹی اور دھول نے ہمارے چہرے پر بھوت اور لباس بجا رہے تھے۔ ایک دوسرے کی  
فکلیں جب ہمارے چہرے کی روشنی میں دیکھتے تو ہیا لکا کر کھد کھد کی مس سے بھوت پرست، ہدیہ قسم کے  
لباس پہنے چلے آتے ہیں۔!

خدا خدا کر کے نام نہاد دھول اڑتی سڑک آئی۔۔۔ اس کے سڑک ہونے کی سب سے بڑی اور قابل وثوق  
نشانی یہ تھی کہ بے شمار سڑکیں اس پر بھاری چلتی تھیں، اس کے علاوہ کوئی ایسی نشانی اور دلیل نہیں تھی کہ اسے سڑک  
قرار دیا جائے۔!

یہ ایک عجیب و غریب جگہ تھی۔!  
ریٹک پولیس کانسٹیبل تھا کہ سڑک سائیکل سواروں کی سخت چینگ بوری تھی۔  
سب کے سب کچھ مٹی زدہ منہ سے بجا تھا۔۔۔ "دورے، دورے، دورے، دورے۔۔۔"  
کمزور سڑک کنارے اسٹارٹ کمزوری تھی۔۔۔ اندر بیٹھے ہی سب چلائے۔۔۔ بھوک لگی ہے بھوک۔۔۔ جلدی  
کیسے چلو۔۔۔ ہم تو صحراؤں اور بھاراؤں کے درمیان چل چل کر مرنے والے ہو گئے ہیں۔!  
مگر قدرت کو ابھی کچھ اور ہی منظور تھا۔!  
ابھی پنجستان سے عشق کے اور بھی کڑے امتحان ہوتے تھے۔!  
طشتری اور اندھیری ماسا ابھی تو صحرا نے چلا سٹین میں نئی چڑھی تھی۔!  
چاندنی چاندنی کے ساتھ چچ آہن چمکتا تھا۔!  
سیاح بھوک سے بے تاب تھے اور جڑے جلدی سے سہاگے کو بہا رہے تھے۔!!

۲۲

## اور ہم اُس رات صحرائے پھولستان میں، جب راستہ بھول جاتے ہیں۔۔!

بہز لائش سے نکلے روشنی کے تجر و حارے نے سامنے ریت کے اونچے بے پر بیٹھے چاروں لوگوں کی آنکھیں چمکایا دیں۔ ان کے پس منظر میں ایک گاؤں کے سامنے والے کچے مکان بھی رات کے اندھیرے میں چمکنے لگے۔

ان چند لوگوں میں، انیس صدی اٹھارہویں صدی کے ساربان کو پہچان گیا۔ شاید وہ لوگ وہاں اپنے گاؤں کے باہر بیٹھے طاماشی انگار کر رہے تھے۔ جو دوسرے لوگ عہدِ اٹھارہویں صدی کے ساتھ تھے، ان کے پہلوؤں میں رکھے ہوئے تھے آلات موسیقی سے آمیزہ آمیزہ تھا کہ وہ وہی فنکار لوگ تھے کہ جن کو آج رات یون کوارڈر میں چولستانی لوک موسیقی کے اجرام میں خصوصاً ذکر کیا گیا تھا۔

آپ یقین چاہے کہ ہم چولستانی صحراؤں پر چلیے راستوں کا نئے مدار ہمارے ہیں، ادنیٰ نیچے ماہوں اور فنگر دے ڈالنے پر ان کی نام نہاد ہڈیوں میں جل جل کر یہ بھول ہی گئے تھے کہ وہاں کیسے آج رات مکمل موسیقی کا بھی اہتمام کیا گیا تھا۔ مجھے اس وقت حیرانگی یہ ہوئی کہ یہ چولستانی لوگ فنکار وہاں کی بجائے یہاں کیوں بیٹھے

تھا اور دوسرا سوال یہ تھا کہ ہم کیسے چنگ کی بجائے یہاں اس گاؤں میں کیوں کر آن پہنچے ہیں۔

ان سوالوں کے جواب فوراً ہی مل گئے۔

فہمہ کچھ یوں تھا کہ چارے دن کی افراتفری میں فرمت ہی نہ لی تھی کہ کہیں سے رات کے یون ٹائر کے لیے لکڑیاں لے کر رکھ لی جائیں، سو ہم یہاں ایک چولستانی ٹرک کی قیادت میں، جیڑا نامیہ غرم ٹیڈا کے برابر بیٹھا تھا اور دستہ بٹاتا تھا، یون ٹائر کے لیے لکڑیاں لینے پہنچے تھے۔ چونکہ ہاٹن کی لکڑی کھد ہونے کے آس پاس نہیں مل سکتی تھی تو عہدار زمین سار ہاٹن نے اپنے قدیمی لکھنات غرم کلیب سے لہماتے ہوئے، اسے پیش کش کی تھی کہ وہ اس لکڑی کے زمانہ قحط میں اپنے گھر کے چولہے اور استعمال کی لکڑی، ہماری خوشی کی خاطر دے دے گا۔۔۔ جہاں تک ان زمین چولستانی ٹرک لاکھ فٹا روڈ کا تعلق تھا، ان کے پارے میں معلوم ہوا کہ وہ عشاء کے بعد کیسے چنگ میں پہنچ گئے تھے، مگر سب انتظار کرتے کرتے رات کے گیارہ بج گئے تو ان کے انتظار کے صبر کا پیمانہ لبرح ہو گیا اور انھوں نے ہماری آمد سے ناامید ہو کر اپنی موسیقی کا ساز و سامان اٹھایا اور عہدار زمین سار ہاٹن کے گاؤں پہنچ گئے۔۔۔ ان سے لاکھ لاکھ بار درخواست کی گئی، مضرت کی گئی، وجہ بتائی گئی مگر وہ بھی آن والے تھے، قطعی راضی نہ ہوئے۔۔۔ موسیقی کا ایسا نائنٹ پروگرام مل پٹ ہو گیا، جس پر ہمارے صحراوردوں نے ایک لکھنات بھی اعتراض کا نہیں کیا۔ بس، اب تو سب کو مجھ سمیت ایسے بھوک لگ رہی تھی کہ پیٹ میں چرہ دوڑنے والا کاہور، بھی دم توڑنے لگا تھا۔۔۔ اب لگتا تھا کہ بیٹوں میں دوڑنے والے صحت مند بھوکے چرہ بھی بے دم ہو کر غماہت سے استرا ہیں کے خالی گوشوں میں، کھد بک، دھک کر بیٹھنے سے لگے ہیں۔۔۔

کوسڑی بھٹ پر کھٹاک چٹاغ جلدی جلدی لکڑیاں لادی گئیں۔۔۔ پھر کوسڑکا دروازہ کھلا اور عہدار زمین سار ہاٹن کا بیٹا ایشیاں حمران، جس کی عمر دس بارہ برس کی ہوئی، ایک کرکٹ کے بیٹ اور نوزد رنگ کے شپ ہال کو نکالے بڑی شان سے امد داخل ہوا اور میرے برابر کی جیپریٹ پر بیٹھ گیا۔ کرکٹ کا بیٹ ہال دیکھ کر سوئے سوئے بھوکے جوانوں کی آنکھیں سی پھلیں۔۔۔ سب نے مسرت کا اظہار کیا کہ مجھے کہا میں کی شہادت کے بعد صحرا میں کرکٹ کھیلنے کا حرا جائے گا۔ ایک نوجوان بولا۔

”ایک بات سب سن لو، جو بھی اور پٹی اسٹ لگائے گا، وہ صحرائی اندھیرے میدان میں جا کر خود دم شدہ ہال کو دھوڑ کے لائے گا۔ میں تو ہی شرط پر کھیلوں گا۔“

”۔۔۔ بیٹا ہی، سنا ہے کہ یہاں اندھیرے صحرائی حالت کو چڑھیں بھی جلتی ہیں۔“

پس کر ایک لمحے کو ستا چھاپا، خوف کا یا گھر سے کسی کا۔ معلوم نہیں۔ ایک اور نے لقمہ دیا۔ "ہم تو خود چیلوں کی تلاش میں یہیں آئے ہیں۔" کسی بے فکرے نے اطمینان سے کہا۔

"وٹائی ما کر کسی کو "ہن" مگی تو ہماری طرف سے کوئی امید نہ تھی۔"

"وہ خود اپنی چیل آپ ہمارے لگا ہوا ہی آپ گھر میں ہوں، پس اپنی فکر کریں۔"

"کسی نے پہلے بھی چیل دیکھی ہے، دیکھی ہے تو ہمارے، بچان تو تارو۔"

"دیکھی تو نہیں، پر دیکھنے کا شوق ہے۔" کسی نے لقمہ دیا۔

"چپ کر، ہمارے ہاڑی پاکستان کی سرحد کس کس کرنے والی ہے۔" !!!

"بھر تو اڑیا میں احمد چیل ہی ہوگی۔"

"کون سی۔"

"کالی ما، ہری ما، تالال زبان اور آٹھ پاؤں بول۔"

"خواتین کا احترام لازمی ہے، ورنہ پوری کہانی سنا دیجئے۔" کوئی من چلا ہوا۔

"گنا ہے، چیل سے لٹکالی کرنی چاہیگی۔" ایک خاتون کی برہنہ جھپٹ دے گئی۔ وہ بول ہی پڑی اس جیلے کے بعد خاموشی چھا گئی۔

پس کر ارشاد عالم خان کے پٹھان خون نے جوش مارا۔ "میرے کان میں آواز بند ہو۔"

"قسم خدا کی۔ کسی صورت ذات نے مجھے عزت دار پٹھان کو یہ جملہ بولا ہوتا تو میں اسی وقت، بج

سرا کے ہاں دے دیتا۔" زور دے رہا پٹھان نہ کرتا۔ مگر یہ نہ تھا ہے، آفرین ہے، آفرین ہے۔" عالم خان پٹھان کا چہرہ مڑا تھا۔

گیل نشتر سے قہقہہ لگ رہا تھا، عالم خان پٹھان ان کی غیرت پر ماتم کر رہا تھا۔

یہ حالات دیکھ کر میں تو کچھ خوف زدہ ہو گیا تھا کہ کہیں پٹھان کے سراسیمہ تھپ کی ہوا گیل مگی تو لڑاوت کا بازار گرم ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ مگر قہقہہ سنے بلند اور ٹھٹھٹا تھے کہ کچھ پھرتی چل رہا تھا۔

لیکچر کے بارے میں کہ سن اتفاق سے میں گھڑی کی سوئی بارہ بج رہی تھی، تیار ہو کر سڑنے گاؤں کی سمت سے من پھرا اور اندھیرے سراسیمہ کی طرف اپنے مسکن کی سمت چل دی۔ وہ بہت دیر تک کالے اور اندھیرے سراسیمہ چلتی چلی گئی۔

چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ کبھی کبھی دور کہیں روشنی کے ہلکے دھبوں کی طرح ٹپکتے نظر آتے تھے۔ مگر ہر ایک دم ایسے کم ہو جاتے، جیسے ہمیں دیکھ کر خاص طور پر بجھائے گئے ہوں۔ ایسے میں چاروں طرف گھورا اندھیرا چھا جاتا، مگر کمر کے اندر ہلکے روشنی تھی، جو باہر کی ہیر کی کو ایک سانس میں گل جاتے تھے۔ اندھیرا کی دنیا، اپنی دنیا میں گن گنی، کوئی لچیلے سا کرپڑی ٹیم سے تھپتھپ کی امید کرتا تھا، اگر جہاں قبضہ آتا تو فوراً ہی بھوٹے جسم کے پھٹ پھاڑ قبضے لگانے لگتا۔ بکریوں کی گزرنے کے لیے آہیں میں ہی دھیرے دھیرے سارے سڑی تجربہ دہانے جاتے تھے۔ غرض باخس ہی باتیں، وقت گزاری ہی وقت گزاری تھی اور کوچ سمراس میں کسی سست ہل چار ہی تھی۔

میں اپنی ذات کی خاموشی میں محسوس تھا، دور دورہ کرنا ایک ہی خیال آتا تھا کہ اتنا قاصد تو نہیں ہے کہ جتنی دیر سے ہم تاریک راستوں پر چلتے چلے جا رہے ہیں۔

آدھی رات میں سحرانی تاریکیاں جیسے بلا محسوس ہیں، مگر اتنی خوشی کہ قدم رکھنے کا نام نہیں لینے اور قاصد کا کوئی سنگ میل مددگار نہ دکھ نظر نہیں آتا۔

رات کے اندر سے اندھیروں میں سحرانی صیحت کا اعجاز کتابوں، سڑکوں کے پڑھنے سے قطعی نہیں ہو سکتا۔ اس کی دن میں وحشت، طور و صیحت اور طرح کی ہوتی ہے اور رات کی وحشت اور طرح کی ہوتی ہے۔ رات کو جو صیحت کا نیک یہاں ہوتا ہے، صبح اٹھ کر دیکھو تو کہیں اور ہوتا ہے، دن میں جن صیحت کے پھسلوں پھاڑوں کے نیچے سارے ہوتے ہیں، وہ سارے رات میں وحشت کی علامت بن جاتے ہیں۔ صیحت کی دلہ لیں پھاڑا کا قافلہ گل جاتی ہیں۔ صرف سارا دن اور سحرانوں کے راستہ نشاں ہی جانتے ہیں کہ کسی صیحت میں کس راستے پر قدم رکھتے ہیں اور کس پر نہیں رکھتے۔ دن میں سورج کی افغانی اور اطلالوں، رستے اور درختات میں سانسوں میں یہی کام سارے کرتے ہیں۔ جیسے صدیوں کی محی عرف کے گھیر گھیر کا پنڈے کے بغیر میو نہیں ہو سکتے، اسی طرح رات کے پھاڑا دن سحران بھی رہنا سنے وحشت کے جان نہیں پانے جاسکتے۔ جو خود سے پھرتے جاتے ہیں، ان کے انہام سے اٹھ کھڑے رہتے۔

”لگتا ہے کہ ہم سحرانیں رستہ بھول گئے ہیں۔“ میری زبان سے بے اختیار نکلا۔

نکدہ کوچ میں خاموشی چھا گئی۔

”کون بولا کہ ہم رستہ بھول گئے ہیں؟“ کسی نے ناراض سا ہوا کر احتجاج کیا۔

”میں نے کہا ہے۔ سو میں نے کہا ہے کہ ہم جیتنا رستہ بھول گئے ہیں۔“ میں نے ادنیٰ آواز سے

دہرایا۔

”خرم گلیب صاحب، کیا آغا صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔۔۔؟“

گلی تھوٹیل زندہ آوازوں میں سے کسی کی آواز گونگی۔

”جی ہاں۔ ہم رستہ بھگ گئے ہیں، آپ فکر نہ کریں ابھی مل جائے گا۔“ خرم گلیب نے ادا

سے کہا۔

”ہم کتنی دیر سے گم ہیں، مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔“ کسی لڑکی کی خوف زدہ آواز سنائی دی۔

”بھوک تو ہم سب کو لگی ہے، دعا کرو رستہ مل جائے۔“ ان کی ہنستوں سے کسی نے کہا۔

صحرا میں بھگ جانے کے بعد آسانی سے رستے نہیں ملا کرتے۔ ہر سمت ایک جیسی ہوتی ہے، ہر رستہ

ایک جیسا ہوتا ہے بلکہ رستہ ہوتا ہی نہیں ہے۔ ریت اور کہیں کہیں جھاڑیوں کے آہر ملتے ہیں، بس اندازے ہوتے

ہیں، اور کم از کم میں جانتا ہوں کہ انسانوں کے اندازے صوبہ گروہ کن اور غلط ہوا کرتے ہیں، فقط اللہ کے اندازے

ٹھیک ٹھیک اور مقررہ ہوتے ہیں۔ انسان کو یہ پتا ہی نہیں کہ وہ اندازوں کے تیر ٹکے لگائے، وہ تو حیرت کے چلاتا ہے۔

رہ چٹیل کے اندازے حکمت مگرے اور کامل ہوتے ہیں۔ کوسر صحرا کے دیوانوں اور چٹیلانوں میں اندازوں پر رستہ

حلاش کرتی بھاگی ہمارے تھی۔ کسی اس سمت، کبھی اس طرف۔ کوسر میں بیٹھے ہر سباج کی آنکھیں بھوک دیساں،

نہیں سے آواز ہو چکی تھیں اور وہ ٹیٹل پر جمی ہوئی تھیں۔ وہاں اینڈ لائن کی حدود روشنی کی بعد اندھیرا اور ویرانہ بنی اور انا

تھا۔ دور کہیں کوئی حق ٹیٹل نظر آتی تو امید کی کرن بن جاتی۔ پھر خدا کا کرنا یہاں ہوتا کہ وہ ٹیٹل امید کی کرن بن

جاکر ایک گل ہو جاتی۔ میں صوبہ کر رہا تھا کہ ڈانچہ دور گلیب بھی اسی غلیبانہ دھاؤ کے زیر اثر آ چکے تھے۔ یعنی

ہر صوبہ دور کہیں روشنی کی جھٹکوں میں ملتا تھا خود بخود گاڑی کا رخ اسی سمت موڑ دیتا۔

پھر جب اس جھٹکی سمت پہنچے تو وہ روشنی کو ڈانچہ آف ہو جاتا یا پھر نظر کا دھوکہ بن کر رقبے بھر میدانوں

دیرانوں میں تحلیل ہو جاتا۔ ہم کسی ایسی جگہ تھے کہ اس کی سب سے بڑی بات یہ تھی کہ کوئی بھی شکل نہیں آ رہا تھا۔

گلیب نے کسی اور لا چاری تھی۔

ڈانچہ ہر سمت میں اپنی گاڑی کو گھما پھرا کر اینڈ لائن ڈانچہ تھا کہ کوئی کھپیل جائے، کوئی فرد مل جائے کہ

اس سے رہنمائی کا مشورہ کیا جاسکے۔ مگر لگتا تھا کہ وہ دور تک ایسی کوئی امید کی کرن روشن نہیں ہے۔!

مگر مندی ہر کسی کو کھائے جاری تھی۔ میں نے غم گھیب سے پوچھا۔ "بھائی، آپ جو کچھ لڑتے تھے اسے صحرائیں گاڑی دے دیتے تھے چلے جا رہے ہیں، وہیں رکنا، کہیں ڈیڑل نہ تمام ہو جائے اور اپنے کے دسپچر نہ جائیں۔"

جواب میں ذرا غم غم سے فرمادے کہ۔۔۔ جنگی نقل ہے، افسوس کہ یہ ہے۔۔۔"

یہ سنا کر انا غور سے غم گھیب کو دیکھنے لگا۔ وہ دیکھ کر اس کی درویشی کو تسلیم کرتا تھا، حالانکہ وہ ظاہر ایسی کوئی سند ساتھ لیے نہیں لے جاتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ درویشی اور راحت اس کی آنکھوں سے چھلکتی تھی، اپنی کوئی ظاہری نقل اس کے پاس نہیں لے جاتا تھا۔

ایک سال سے بہت دور، بلکہ بہت دور سے کسی سوڑیا جیب کی ہیڈ لائٹ نظر آئی۔ کوچ کے ہر مسافر کی آنکھیں دھڑکیں کے پار ان دھندلے دیڑوں پر امید بن کر جم گئیں۔ وہ امید کی کرنیں ہماری طرف ہی چھ رہی تھیں۔ بے ساختہ ہمارے ڈرائیور نے بھی اپنا رخ انہی امید کی کرنوں کی طرف موڑ دیا۔ وہ ہماری طرف چھ رہے تھے اور ہم ان کی طرف چھ رہے جا رہے تھے۔ ایسے میں ہم سے کوئی سوئی سوئی آواز میں گھبراہٹ ہوئی۔

"یار۔۔۔ وہ کہیں صحرائی قذافی ہی نہ ہوں۔۔۔ جو ہمیں لے آ رہے ہوں۔"

"اے، جیب کہہ رہی تو اپنی کالی زبان سے اچھی بات کر دیا کر۔"

پھر خاموشی چھا گئی۔ وہ ہماری طرف اور ہم ان کی طرف ایک سیدھ میں ایسے چھ رہے تھے کہ اگر گاڑیاں بروقت بند کی گئیں تو ایک دوسرے کا سنا سنا تھا ہی بات لیں گی۔

دلوں گاڑیاں صحرائے چولستان کے اندر میرے میں ایک دوسرے کے مقابل آن کر گئیں۔ اس جیب سے دو گھبرائے ہوئے نوجوان نچے اترے۔ ان کی گھبراہٹ اور پریشانی بتاتی تھی کہ وہ صحرائی قذافی ہرگز نہیں ہیں۔ ادھر سے دروازہ کھول کر ملے رضا چنگیزی کسی تائیائی پیلوان کی طرح غم گھیب کے ساتھ چھپے تھے تو وہاں کافی بہت جھوٹا کوچ میں آیا، جس سے معلوم ہوا کہ باہر شدید ترین سردی ہے۔ صحرائی سردی جو کشمیر کی سردی کے ہم پلہ ہوتی ہے۔

دلوں پارٹوں میں ہیڈ لائٹس کی روشنی میں سناٹا ہوا۔ وہ اپنی گاڑی میں سر جھکاتے ہوئے بیٹھے اور کسی سخت کوشش کے بغیر ہم اور ہم، ہر دیکھ سکتے تھے۔

جیسے ہی ہمارے لوگ اترے سب نے بیک زبان پوچھا۔۔۔ "کچھ چھ چھارتے کا۔؟"



”نہیں۔ دو تو خود مات دی ہے سے میرا میں گم شدہ ہیں۔ وہ ہم سے رستہ پوچھتے تھے اور ہم ان سے پوچھتے تھے۔ جب ان کو معلوم ہوا کہ ہم بھی میرا میں ان کی طرح ہی لاپتہ ہیں تو ناامیدی کے عالم میں کسی مظلوم سے کل گئے۔“ غم گھیب نے بتایا۔

”سب ہم کیا کریں گے۔“

”ہم بھی کسی مظلوم سے مل جائیں گے۔“

”نفس خدا کا ہمیں میرا میں ناک لو نہیں مارتے دو گئے ہو چلے ہیں۔“ کوئی بولا۔

”۔۔۔ بھائی جی، شکر کرو ہم دو گئے سے لاپتہ ہیں، وہ جیپ والے چار گئے سے گھوسے چار ہے ہیں۔“

پینگ نے تپ کر کہا۔

لگتا تھا کہ آج کی رات دشت کے انجانے اور دورانے ہمارا مقدر بن گئے تھے۔۔۔ حال یہ تھا کہ آگے بیٹھے لوگ آنکھیں پھاڑے ہرست میں گر بائے دشتی کی طرح آنکھوں کی پھڑی پھڑی چلیاں کھول کھول کر دیکھتے، پھر آپس میں باہمی بصیرت افروز مٹھہ کرتے اور جو اندھیری مست دست محسوس ہوتی، اس طرف کو اسٹیرنگ مڑوا دیتے۔ مگر ہر رات کا یہ سہوار ہوتے۔ کی لوگوں کا خیال تھا کہ بھائی ملتا ہے کہ اب صبح ہی رستے ملے گا۔۔۔!

اور بہت دور ایک ٹھنی سی روشنی ادھر ادھر حرکت کرتی نظر آئی۔ پراسیدی کی ایک تازہ کرن تھی۔ فوری فیصلہ ہوا کہ ہمیں یہ کوئی چھوٹا سا اکیلا دو کیلا کھپ یا پھولہ ہری ہے، اسی سمت چلے ہیں، شاید کوئی رات کل آئے۔ ایک صاحب کا خیال تھا کہ کوئی ہماری کوچ کی ہیڈ لائٹس کے ادھر ادھر بیگنے سے ہماری آوارہ وطنی پر ترس کھاتا ہے اور اپنے موٹوں کی تاری سے ہمیں اپنی طرف بلا رہا ہے کہ ہماری مدد کر سکے۔!

وہ اسی راستے کو گئے گا بھی سہارا ہے، میرا میں گم شدہ ہم لوگوں کو روشنی کا یہ شکل امید کا سہارا ہے۔۔۔

لیجے صاحب، بلکہ کوچ کا وہ اسی طرف موڑ دیا گیا۔۔۔ چلے گئے۔۔۔ چلے گئے اور اس تک پہنچی ہی گئے۔۔۔ وہ موٹر سائیکل کے دو سارے ایک سارے نے سے ایما سولہ کھاکھا کہ ہماری آدمی کوچ کے لوگوں کو اس کی جنس کا تعین کرنے میں قوی عہدہ تھا: جب کہ وہ جو جان جو اپنے موٹوں کی تاری سے شکل دے رہا تھا، اس کی سردی سے حالت بہت بری تھی۔ ان کا موٹر سائیکل میرا میں جھاڑی کا کاٹا تھیں سے منگر ہو گیا تھا۔ انہوں نے ہمیں اس لیے مسئلہ دیا تھا کہ اگر ہم لوگ کوئی جیپ والے ہوئے تو ان کی موٹر سائیکل کو جیپ میں لا کر دروازہ گاؤں تک پہنچانے میں شاید کوئی مدد کر سکیں۔ پانچواں، ہم یہاں کیسے تو جواب ملا کہ دروازہ سے تمہیں گئے پہلے اپنے کیمپنگ کو نکلے تھے۔

ہارے ہاتی موڑ سائیکل والے ساتھی آگے نکل گئے، ہم رست ہٹ گئے۔ نئی صحبت یہاں کی کڑ بگڑ ہو گیا ہے اور اوپر سے خون کا کوئی شعل بھی نہیں ہے۔ میرا ساتھی بہت ڈر پک ہے، میں نے اسے کہا بھی کہ رات نہیں بسر کر چکے ہیں، پردہ زینا پر لیٹنے اور سونے سے ڈرتا ہے۔۔۔!

کونز کو جب رچرچس لگا اور اس خاموش ساتھی کے پیرے پر لگاؤ پڑی تو بہت سے نوجوان اس بات پر ہلکے ہو گئے کہ، نوجوانانہ موڑ سائیکل والے کے ساتھ لڑکی قحی، جس کو لڑکا شوکیا جا رہا تھا۔ اس کے ڈانکے پیرے پر چلتی آنکھوں میں کاجل کے ڈورے کیسے نظر آ رہے ہیں۔۔۔!

”تجے اندھیری رات میں کاجل کے نظارے بھی نظر آ گئے۔۔۔ میں گئے یعنی مان گئے، حیرتی دنیا کی چھ ضرب چھ نہیں، بار و ضرب بارہ کی ہے۔۔۔“

یہ سن کر دوسرے نے بہت آہستگی سے قسم یاد۔۔۔ ”لوڑ یا، اس موڑی کو ذرا دیکھ جاتی ہے۔۔۔“

بھانت، بھانت کے لوگوں، خصوصاً نوجوانوں کی ٹیم کے ساتھ سفر کرنے کا یہی حوا ہے کہ طرح طرح کی جیلے بازیاں اور قسم قسم کے رویے سننے اور دیکھنے کو ملتے ہیں۔۔۔ ان کا اپنا ایک حراج ہوتا ہے، جو سفر میں رنگارنگی پیدا کرتا جاتا ہے۔ اسی لیے مجھے ان لوگوں، مابجی لوگوں کے ساتھ سفر کا زیادہ لطف آتا ہے۔ بے فکرے، بکھنڈے، خوف سے آزاد اپنی دنیا میں گمن لوگ۔۔۔!

پاک ایک آگے پیٹھے، آگھیں کھولے، رات تلاش کر کے مشورہ دینے والوں کو احساس ہوا کہ ہماری گاڑی چلتے چلتے چھلستان کا ریلی کے دروازہ پر ان ٹریک پر چڑھ گئی ہے اور کچھ پھنس گئی کہ ہمارا رخ وہاںوں میں رجم بار خان کی طرف ہے یا چھلستان کی طرف۔ اگر ت رجم بار خان کی طرف ہے تو یہی اللہ حافظ ہے اور اگر نہیں، جب بھی۔۔۔ مگر اگر کونز کو لڑیک سے اتار کر دوسری اللہ توکل موڑ دیا گیا کہ ہر صرے آئے تھے۔۔۔!

پاک ایک آگے نکل گیا، ہمارے خرم غلب کے خون میں کھنسل آ گئے ہیں۔ اسی وقت کو کچا روک دی گئی کہ اگر ایسے میں گاڑی کسی ایسی سمت نکل گئی اور کھنسل ٹوٹ گئے تو پھر صرا میں کھنسل کو کھانسی کرنا اور مشکل کھڑی کر دے گا۔۔۔! خرم کا رابطہ کراستہ ملی سے ہو گیا۔۔۔ اسید کی کرن بھر روشنی ہونے لگی۔

”بھائی جی، کہاں ہو سہات کے تمن نگر رہے ہیں، چکن کئے بھی غلطے ہوئے جا رہے ہیں، ہم نے چٹلی میں رکھ کر ان کو گرم رکھا ہوا ہے۔“ کراستہ ملی پوچھا گیا۔۔۔

”بھگن کو گولی مار بھائی کراستہ۔۔۔ ہم صرا میں کہیں گم ہو چکے ہیں۔ کچھ پھنس کہاں ہیں، بھوک

یاس رہ گئی ہے۔۔۔ کچھ نہیں آ رہا کہ کدھر کو جائیں۔ اچھا تو ایسا کر کہ ہمیں اپنے ارد گرد کی کچھ نشانیاں بتا۔۔۔“  
 کرامت علی نے اپنے ارد گرد تھوہر کانٹوں اور ان پر چھین لائننگ کی بے شمار نشانیاں بتائیں مگر کوئی بھی  
 نشانہ داری لگاؤ کی دھڑ میں نہیں نظر آتی تھی۔۔۔ آخر غم گھیب کو ایک ترکیب سوچ لی۔  
 ”۔۔۔ کرامت علی، ایک کام کر۔۔۔ جو بلبہ اپنے کیسٹنگ میں ہانس پر لگا دیا جائے، ہم کسی طرح اس ہانس کو  
 اندر لے لیا اٹھا لیتے ہو۔۔۔“

جواب آیا۔۔۔ ”جی، جناب، جتنا اونچا کر سکتا ہوں کر دیتا ہوں۔۔۔“  
 ”۔۔۔ بلبہ اونچا ہو جائے تو مجھے وہاں فون کرنا، ہم صحرا میں جہاں کھڑے ہیں، وہیں کھڑے رہتے  
 ہیں، تاکہ شکل آتا رہے۔“ غم گھیب نے ہدایات جاری کیں۔  
 چھوٹی سیل بعد کرامت علی کا فون آ گیا۔

”۔۔۔ سرجی، بڑی مشکل سے بلبہ کو اونچا کیا ہے۔۔۔ وہ اپنے عمران کریم پر اڈو والے ہیں ہاں، ان کی  
 پراڈو جڑ کر کے پاس منگوا کر کھڑی کی ہے، میں اس وقت پراڈو کی جھٹ پر کھڑا ہوں، بلبہ ہانس پر لگا دیا ہوا ہے، میں  
 ہانس پکڑے جھٹ پر ہوں، اس سے لاپرواہ نہیں ہو سکتا۔“ کرامت علی نے صورت حال سے مطلع کیا۔  
 ”۔۔۔ اب تم ایسا کر کہ بجلی سے کہو کہ بلبہ کو وقفے وقفے سے آن آف کرتا رہے، میں علی رضا چنگیزی کو  
 کوچ کی جھٹ پر چڑھا دیتا ہوں، وہ وہاں سے کہہ کر تھکا تھکا تو ٹھیک ورنہ ہمارا تو اظہار علی حافظ ہے۔۔۔“  
 غم گھیب نے جیس وقت پلان نکالیا وہ بہترین دانشمندی تھا۔

مجھے صاحب علی رضا چنگیزی حرف سنا چیک کر کہ کون سی جھٹ پر چڑھا دیا گیا۔ اسے یہ بھی حایہ دی گئی  
 کہ بلبہ گاڑی چلے گی تو نہ لیٹ لے، کہ گرد کا طوفان اٹھتا ہے، اور اپنی لیڈر جیکٹ کو بھی بند کرنے، چلتی کوچ میں  
 جھٹ پر ہمارا بلبہ ہوگی۔ اگر دائیں طرف روشنی نھرائے تو دائیں طرف کی جھٹ کو بجائے اور اگر بائیں طرف  
 روشنی نھرائے تو بائیں طرف کی جھٹ کو بے دریا چنے۔ اسے پہلی حایہ بی بی گئی کہ ہمیں تو چاروں سمت اے جیرا نظر  
 آتا ہے ہم جھٹ پر کھڑے ہو کر عمادہ کروڑ لاکھ کی روشنیوں اور کرامت کا جلا بھٹا بلبہ کہاں ہو سکتا ہے۔

باب ۳۳

جب راستہ بھول کر ہم صحرا میں گول گول گھومتے تھے،  
تب بھوت جھاڑیاں رستہ روک لیتی تھیں۔۔۔!

صحرا میں چاروں جانب سے تاریکی بول رہی تھی۔

دور دور بکھری جھاڑیاں روپ بدل کر اپنی آپسی شکلیں دکھا رہی تھیں۔ کبھی گٹا کھاکہ کچھ بھونچا  
آہٹیں میں سر جڑ سے میدان کے چکا دیوانے میں بیٹھی ہیں اور آہ چمے شکار کو کھا رہی ہیں۔۔۔ جیڑ ہوا کا بھونکا  
آہٹو جھاڑیوں کی بھونچا زمین پر پھٹکے، اپنے کو لیے ہوں حکایتیں کہ خوف کی لہریں رینگ چکی ہوں میں سنسنی جلی  
جانی۔۔۔ بھر کھی ایسے گئے گٹا کہ صحرا کے دیوانے میں بھوت جھاڑیاں ہوا کے زور سے کڑی اور بڑھی ہوں کی  
طرح ہلنے ہلنے جلی جاتی ہیں۔۔۔ جب ان کو غور سے دیکھا جاتا تو ہوں گٹا بڑھی بھونچوں کی ہمارا لونی، ایک  
دوسرے سے لپٹ لپٹ کر غمستیاں کرتے کرتے ادھر ادھر بھاگی بھرتی ہے۔۔۔

صحرا کے خوف زدہ کر دینے والے اندھیروں میں، میرے سامنے پھیلا ہوا حداد صحرا جاگتا، سانس لیتا

اور نکارے بدلتا تھا۔۔۔!

ایسے جاتے خوف میں علی رضا چنگیری، تن تھا کو سڑکی صحت پر چڑھا اور دور دور نظر میں دوڑانے لگا۔۔۔

اس نے ڈرائیج کو آواز دی۔

”استادی، گاڑی کو سڑو، چھوڑ کوچ کی دم ہے، دھو کر اپنا سرہ کر اور سید سے سید سے مل دو۔“ اس طرف ہی کس دوائی کے پارو شہین کی دم کی تکیہ نظر آتی ہے، ہائی برسٹ گھوڑا اندھا میرا جاتا ہے۔“  
 ہاں شہین سر دی اور تھک کر دینے والی ہاتھی۔ چنگ کوچ کی چھت پر تھا۔ ڈرائیج کے کھلے کھڑکی شیشے سے برف ہوا اندر آتی تھی کہ کچھ چھوٹی تھی۔ اور وہ لڑکا بے یار و مددگار چلتی بلک دوڑتی گاڑی کی چھت پر۔۔۔  
 ”لو، پلی“ کے فرائض انجام دے رہا تھا۔!

کافی دیر کی خاموشی اور بے سمت سڑ کے بعد چنگیزی نے کوچ کی چھت کے گوشے کو زور زور سے بھایا۔ وہیں رک کر پوچھا گیا۔ اس نے ایک ٹی سٹ کی نشاندہی کرتے ہوئے بتایا کہ وہاں اس طرف ایک بلب بھی بجتا ہے اور کبھی جلتا ہے۔ جب سٹ کا تھین ہو گیا تو گاڑی اس طرف دوڑانی شروع کر دی گئی۔ جوں جوں آگے بڑھتے گئے، پھر دوبارہ بڑھتا گیا، یہاں تک کہ تار کی چھائی۔ کوچ پھر روک دی گئی۔۔۔ چنگیزی سے پوچھا گیا یہ کیا معاملہ تھا۔ کہنے لگا کوئی روشنی تھی، جو بھڑائی کے پیچھے تھی۔ بھڑائی ہوا سے لہرائی تو لگتی تھی بھڑائی گئی ہے، بھڑائی ہوا کی لہر سے ابھیں آتی تو لگتی، بلب روشن کر دیا گیا ہے۔ اور وہ لائٹ ماسٹروم تھی کہ پھر نظر آتا غلطی طور پر بند ہو گئی۔۔۔ اب پھر وہاں تھا اور ہم تھے۔!

پہلا آدھا گھنٹہ بھی مکمل تلاش چل رہا۔۔۔ میرے سے دیر لگ گیا۔ آخر میں بول ہی چلا۔ میں نے یہ آواز بلند غم گھیب سے کہی دی۔

”غرم صاحب۔۔۔ وہ لڑکا آدھے گھنٹے سے برف میں اور طوفانی گرد میں چھت پر کھڑا ہے، خدا کے لیے اسے دیکھیں بلائیں۔“ یہ تاب ملے ہو گیا ہے کہ ہمیں راستہ لگا دکھائی نہیں دیتا، بچے کو نہ دیکھا ہو گیا یا غلط سے اڑا کر کوسٹری چھت سے نیچے گر گیا تو اور کئی پریشانی کھڑی ہو جائے گی۔۔۔“ میری یہ بات غرم گھیب کے دل کو لگی۔  
 کوچ پھر سڑا روک دی گئی۔ علی رضا چنگیزی سے کہا گیا کہ نیچے آ جاؤ۔

کوسٹروا دروازہ کھلا، پہلے صفی بریلی گروا لود ہوا کا پیچیز ۱۱ اندر آیا۔ اس کے ساتھ ہی گرد و خرابی اٹا چینگ اندر داخل ہوا۔ اس کا لباس اور چہرہ مٹی کی تھوں سے یکساں طرح لبریز اور جھٹل زدہ تھا کہ اس کے نیلے مٹی جیسے ہونٹ سردی سے کاپ بند ہے ہوئے تو کہا جاسکتا تھا کہ وہ علی رضا چنگیزی نہیں بلکہ امین، سی، اے کے بھروسہ ملائی کے شعبہ میں تیار کیا گیا، بہترین محسوس ہے کہ جس کے بیچ پر مٹی کا ماز یا دھوپ دیا گیا ہے۔!

مٹی جھانسنے کے بعد احمد سے اصلی چینگ برآمد ہوا۔ جب وہ کچھ بولنے کے لائق ہوا تو اس کی مشاورت سے قضا اتھارے چلا کر ہر گازی کاٹ دیا، دوسری کہیں روشنی کے نامعلوم شاخے پائے جاتے ہیں۔۔۔ بس ہی سہی کہ پلے پلے پہنچ گئے تو ٹھیک، ورنہ نقصانک ہے۔!

میں اس بات پر حیران تھا کہ جتنے بھی لوگ اس گاڑی میں موجودہ صورت حال سے دوچار ہیں، ان کی بہت بڑی اکثریت ان حالات و واقعات کی گھبرائے نظر یا لائق ہی تھی۔۔۔ مجھے صاف لگتا تھا کہ گھر مندی میرے علاوہ راجہ راجہ اور کہنی کے لوگوں میں ہی بے چینی بن کر پٹی جاتی تھی۔ میں نے سب گہری کاہ عالم دیکھ کر اپنے ایک پڑوسی سے کہا کہ لگتا ہے کہ آپ صرا میں کھو جانے کو بہت لائق لے رہے ہیں۔ تو جواباً بنگالی میں بے زاری سے بولا کہ تو کیا کریں، اللہ پاں ڈالیں۔ ایک گندی سی گاڑی دیکھی، جیسا کہ بنگال کا تہذیبی دستور ہے اور ہاتھیں لمبی کر کے ایسے سوتائیں کیا، جیسے اپنے بندہ روم میں چاہو۔!

پچھلے اس چند واسطے سے مجھے لگ رہا تھا کہ ہم گول گول محوم رہے ہیں۔ جیسا احساس کی یہ تھی کہ جب بھی سید سے ملنے، آگے جھانڑیاں آجاتیں، گاڑی کو بھر سے ریموس کیا جاتا۔۔۔ پھر کسی کھلی سٹ میں موڑا جاتا تو پھر آگے خاوند اور کچی اونٹنی جھانڑیاں دیکھ کر راست روک لیتیں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں اس بارے میں اپنی رائے، کوچ کے ٹیکوں ہاروں کو دوں مگر یہ سوچ کر شب میں ہی عافیت سمجھی کہ بلا پچھلے اپنی رائے دی تو کہیں یہ سننا نہ پڑ جائے کہ یہ درمیان میں بیٹھا آدمی کیوں بولا ہے۔ اس قسم کی عزت افزائی سے کہیں بھتر تھا کہ جو ہو رہا ہے، ہونے دو اور خاموش رہو۔ کسی کو بھی آپ کی رائے سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔!

دی ہوا۔۔۔ آخر یہ بات کوئی عرصہ بعد راجہ صاحب کی محل میں بھی آئی تھی۔ کہ جب پھر ایک بار جھانڑیوں کی دیکھاری قلمدان سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تو انھوں نے ایک طویل ترین ریموس نکالا۔ جرات منہ بھونٹ نہ بولائے کوئی دوسرا گز کا تھا۔۔۔ جب اس ریموس سے گاڑی کی ہیڈ لائٹس میدان پر پڑیں تو پتہ چلا کہ ریت کا بہت بڑا میدان ہے، اس کے تین اطراف میں جھانڑیوں کی دیکھاری ہیں اور ہم بلا سہارا میدان میں گول گول دائرے کی شکل میں کھوئے پلے جا رہے ہیں۔!

صرا کا تہ رتی اور آفاقی اصول ہے کہ خروار دن جو بڑا رات، جب کوئی حقیقتاً رستہ بھول جاتا ہے تو صرا کا دھوکہ اس کو ایک بڑے سے گول دائرے میں گھمانے لگتا ہے، جب کہ کم ہو جانے والا اپنی راست میں یہ بگھٹتا ہے کہ وہ بالکل سیدھا چلا جا رہا ہے۔

اب کمال یقین ہو گیا کہ ہم واقعی کمشنر کی قدرتی کمر چکر میں پوری طرح پھنس چکے ہیں۔  
میدان میں پڑنے والی اینٹ لائیں کی روشنی میں کوچ کے دائروں کے نشانات واضح نظر آنے لگے تھے، جو  
ایک دائرے میں خوبصورت میری گوداؤں ڈھائے ہوئے تھے۔!

دائرے کی خالی سمت سے باہر نکلے اور کسی ماسٹرم سے پوچھنے لگے۔ "ایک ایک ایک سمت بہت سی اونچی  
روشنیاں نظر آنے لگیں۔ سترامہ پہنچے تو وہ ایک بہت بڑی ٹینٹ کو پی ٹی جی، جس میں میڈیکل پروگرام کے ساتھ  
دریہ دست بکرا اور ہاتھ قریب جا کر ایک بھاری کے پاس بیٹھے آدمیوں سے رستے کا پوچھا تو اعجازہ ہوا کہ سب ہی  
نئے میں ان ہمارا کا ٹینٹ ہے۔!"

پھر کہ کسی سمت میں نیلی روشنیاں بہت اونچے ہاتھوں پر لگی ہیں۔ "یہ ٹینٹ بھی چاروں طرف سے  
بالکل سیل بند تھا اور ملاحظیات کے مطابق اندر ڈالیں ہو رہے تھے۔ یہاں سے بھی بے ٹیل ورام کسی نئی سمت میں  
نکل کھڑے ہوئے۔!"

ساتھ میں ایک اور پہاڑوں کی۔ انہوں نے اوپر مار کر ہمیں اشارہ دیا۔ ماسٹرم ہوا کہ یہ حضرات تو خود  
بانت گیا رہے۔ ہم شہر ہیں۔ یہ لوگ دواؤں کے کسی بندہ سے اپنے لوگوں کے لیے دوائیاں لے کر آ رہے تھے کہ  
گم ہو گئے ہیں۔ وہ ہم سے راستہ پوچھتے تھے اور ہم ان سے۔ "تجربہ ہی ڈھاک کے تین پات تھا۔!"  
کبھی کبھی سٹیل مل جاتے تو کمرست مل کا ٹینٹیل ذروہ ذوہ آ۔

"سری، میں ہاڈو کی جھٹ پر کھڑے کھڑے سردی سے اتر گیا ہوں۔" "جھاب میں غم گھیب  
لے ہے کسی سے کہ۔" ہمیں یکدم دور روشنیاں ہی نظر آ رہی ہیں اور۔"  
اور پھر سٹیل ٹوٹ گیا۔

واقعی ایک رعب کا ٹیلہ سامنے آیا، اور انہوں نے کمال مہارت سے کوچ کو نیلے پر چڑھا دیا۔ نیلے کی  
لو پھائی پر چڑھنا بڑا بھانگن ثابت ہوا۔ "نہیں طرف اندر میرا اور ہائیں سمت دور جاگتی سڑک پر تیرتی گاڑیوں کی  
لائسنس جگہ گاری تھیں۔ کوچ کا رخ اوچری سوڑ دیا گیا۔ کوئی دس منٹ میں ہم نے دھن چلتی سڑک کے کنارے آ  
گئے۔

عبدالرحمن سادہ بان کا پچھراں بھی تھک چکا تھا۔ اسے نیندا آ رہی تھی۔ سڑک دیکھ کر ہوا۔۔۔ مجھے یہاں  
اتار دو وہاں سے طرف میرا گاڑی ہے، میں خود ہی چلا جاؤں گا۔۔۔ اور وہ اپنا سیٹ ہلکا کر خاموشی سے اتر گیا۔

کوچ اس شاہراہ کے کنارے روک دئی گئی۔ خرم قطیب، چونک اور ڈراما نگار راڈ کر لوگن سے راستہ چھ کرنے چلے گئے اور ہم لوگ جو گاڑی میں ساڑھے تین گھنٹے سے بیٹھ بیٹھ کر اڑ رہے تھے، اتر کر دھڑے میدان کے کنارے کھڑے ہو گئے۔ میں نے سرکے ٹالا اور بے ٹکی کا دھواں اڑانے میں مصروف ہو گیا۔

یہاں سبکل بھی آ رہے تھے، کراستہ ملی سے پارہا پارہا بھڑک رہے تھے۔ آقا کا کہہنا کہ کراستہ میں ہے۔۔۔

میں نے غنڈی ب کونن کا سہ پہلے چھڑا دیا۔

”۔۔۔ اس وقت فون۔۔۔ خیریت تو ہے۔۔۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔

”۔۔۔ ام سراسر راستہ بھول چکے ہیں۔۔۔“

”۔۔۔ کیا آپ اکیلے ہیں، بچے کہاں ہیں، دو جان اور حید کہاں ہیں۔۔۔“ اس نے پوچھا۔

”۔۔۔ وہ بھی ساتھ ہیں۔۔۔ ہماری کوچ ہی راستہ بھول چکی ہے، ہم رات بارہ بجے سے صبح نو روڈی کا کنارہ ہیں۔۔۔ تم دعا کرتا۔۔۔“

رابطہ بھر قطع ہو گیا۔۔۔ شاید تیز ہوائے سبکل کا رخ بھیر دیا تھا۔

ڈراما نگار خرم شہزادہ کوچ میں آیا۔ صبح کے چار بجے چلے گئے تھے۔ معلوم ہوا کہ جس کسی گاڑی کے ڈراما نگار سے بات ہوتی ہے، وہ خود گم شدہ ہوتا ہے۔۔۔ کچھ پتہ نہیں کون کہاں ہے اور کہاں جاتا ہے۔!

پھر غیب واقعات ہوئے۔!

پوچھا۔۔۔ کچھ دے کاظم ہوا۔۔۔ جواب آیا۔۔۔ کچھ پتہ نہیں۔!

ڈراما نگار خرم شہزادہ نے آتے ہی ایک ایسی قوالی گا دی کہ جس سے بہت سے لوگوں کو شہید ناگہانی ہوتی تھی۔۔۔ لوگوں کو، ہمد آئے کا اشارہ دیا۔۔۔ اے سی آن کر دیا اور ڈیک کی آواز کا عالم اپنی آخری صدوں تک بلند کر دیا۔۔۔ سب چپ۔۔۔ کوئی بھی نہ بولا۔۔۔ اور خرم شہزادہ نے اپنا سراسیمہ رنگ پر نکال دیا۔

امید صابری کی مولائی قوبلی اس پتہ مردوج پر تھی۔!

وہ اسٹیرنگ پر اپنا سر کھائے، عالم ہے خودی میں دھوش، درنیا د دنیا سے بے خبر تھا۔۔۔ کوئی دس منٹ اور بونہی گزر گئے۔۔۔

ایک ایک اس نے اپنا سراسیمہ رنگ سے اٹھایا۔۔۔ ایک قتلہ زہن سے نہ بولا۔۔۔ کچھ م گاڑی کو سٹاپ مانا۔۔۔



چھپے مڑ کر ایک ٹکا سوار یوں پر ڈالی اور جیزی سے گاڑی کو کسی نامعلوم سمت پوری رفتار سے موڑا۔ اتنی اسپینڈ دی کہ  
 اللہ جان لکھتا ہے۔

کوسر ہوا میں اڑتی جا رہی تھی۔ جتنی بلند آواز قوال کی تھی اس سے بھی تیز رفتار گاڑی کی تھی۔ اللہ  
 جھوٹ نہ بلوائے، بلکہ سطر سے کیا کم ہوگی۔

کوچ سید می گئی۔ ایک سوزاتی جیزی سے اندر میرے کی طرف کاٹا کہ جھٹکا کا لٹچے لٹچے بچی ہے۔ ا  
 پھر تیز رفتار سے ریکارڈ بناتی ہوئی، اندر میری کو چیرتی ہوئی نکلے اور ایک مقام پر جا کر اسی شدت سے  
 بریک لگائے، ایک نئی سمت میں مڑی۔ اندر اس قدر خاموشی تھی کہ چھپے ہر کسی کو سانپ سمجھ گیا ہو۔ ا

اب بھی اس کی رفتار سو میل فی گھنٹہ سے کم تھی۔ ا

ایک پرایک ہی آواز سواڑ گونج رہی تھی۔

”حق ملتی تھی۔ حق سواڑ تھی۔“

سامنے ایک بلب ہوا میں جتنا بھڑکا۔

گاڑی کی جیز روشنیوں میں کرامت ملی اور بجلی قبیر کمرے حیرت سے اسی گاڑی کو اپنی طرف آنا دیکھ  
 رہے تھے۔ ہمارے ایک ہمارے سامنے تھا۔

دو پارہی رفتار سے گاڑی چلا تا ہمارے ایک کے چھپ چکے گاڑی ملا۔ اتنی زور سے بریک لگائے کہ دھت میں  
 پڑے ہر ایک اور چھوٹے چھوٹے سے بھی شرارے نکل آئے۔ اور اس نے گاڑی کا کریمیں کیسہنگ کے درمیان  
 میں کھڑی کر دی۔ ۱۱۱

مجھ پر جیزوں کے پھاڑ ٹوٹ پڑے۔ لوگ اترے اور کھانے پر بلی پڑے۔ میں سید حاکم شہزاد  
 اور انجیر کے دروازے پر آ کر کھڑا ہوا۔ کہ پوچھوں یہ سب اتنی آسانی سے کیسے ہو گیا۔ عالمہ ستراق میں ہوا کیا  
 کہ کسات ہوں مل گیا کہ جیسے ہر سوز اور رشتائی اسے دکھائی گئی ہو، جزی تحصیل سے بتائی گئی ہو۔ ا

اور انجیر و حاکم شہزاد اپنی سیٹ پر ابھی تک بیٹھا تھا۔ میں نے اس کا شیشہ بجایا اور اپنا سول اس کے آگے  
 رکھ دیا۔ جو اس نے بتایا وہ حرف بہ حرف ہیں تھا۔ ا

”آغا صاحب۔ اس چوک میں دستہ کسی کو بھی مظلوم نہیں تھا۔ میں نے فیصلہ کیا کہ میری ماں نے  
 بتایا تھا کہ جب کسی مشکل میں پھنس جاؤ۔ کوئی رہنمائی نہ ملتی ہو تو آگے دو جہاں مظلوم اور ان کے بھائی حضرت علی

ابن ابی طالب سے درو مانگو۔ میں خاص سنی عقیدہ مسلمان ہوں مگر جانتا ہوں کہ زمین کے اصل وارث کون ہیں، انہی کو سب راستے بھی معلوم ہیں۔ میں نے گاڑی میں آکر ہنستیں کے نام کی قوالی لگائی۔۔۔ درود شریف کے بعد ہاتھ پیر ہاتھ شروع کی۔ ابھی حیرت و حیرت ہی چمکی چمکی کہ کسی ہستی نے آکر میرے دائیں طرف کھڑے ہو کر بتایا کہ پریشان کیوں ہوتا ہے۔ دائیں طرف مزہ پھر سیدھا جا کافی آگے ایک درخت آئے گا اس درخت سے بھی دائیں طرف مزہ جا، پھر سیدھا جا، وہیں بہت سی جھاڑیاں دائیں طرف کو آئیں گی۔ تو جھاڑیوں سے پہلے ہی حیرت دائیں طرف مزہ جاتا۔۔۔ سامنے سیدھے ہی چلے جاتا، تم سب کا گھر آ جائے گا۔۔۔ بال جلدی کہ بچوں کو بہت بھوک لگی ہے۔۔۔!!!



باب ۲۳

مچھلیستان کے صحرا میں آخری یون فائر  
اور وہ کہتی ہے

”میں پیاسی ہوں اور تم اس سفید چاندی پانی سے منہ  
کیوں دھوتے ہو۔۔۔!“

جی دہر میں نامعلوم درویش سے بات مکمل ہوئی، اتنی دیر میں ملاؤ روشن ہو چکا تھا۔۔۔!

کچھ لوگوں کو سچے کہا ہوں اور کچھ کو لانے لہار چڑھا دیا اور کچھ کو نہیں چڑھا دیا۔۔۔!

جن کو نانہ گندم اور مشروب مغرب نے غبار آلودہ کیا وہ رنگین عیسوں کے رنگین سایوں میں رنگین خوابوں

میں کھو گئے اور ہم جیسوں کو کہ جن پر نانہ گندم، غبار آگہیں نہیں دیا وہ آ کر یون فائر کے شعلوں اور اونچی اڑتی،

چٹ پٹ چنگاریوں کا حرا لینے لگے۔۔۔ ہوا کی جابجہ لگئی اور آگ کی گرامت نے نل کر نیند کو کوسوں دور اڑا دیا۔

شاعری سے شغف اور دلچسپی حضرت انسان میں نازل سے موجود ہے۔ مگر اعجاز ہوا کہ ذوق لطیف

دل چکا ہے۔ پہلے کبھی ایسی ہمارے ہمارے نراکت پھری مغللوں میں، ایسے دیرانوں اور غبار راتوں میں قابل قدر شد

کے اشعار سنائے جاتے تھے، جس سے دو باتوں کا اعجاز ہوتا تھا۔ اول یہ کہ حاضرین مغللوں میں ذوق شعری کتنا،

کس معیار کا ہے اور دوسرے یہ کہ ان کے اشعار کا انتخاب کس درجے اور علمی سطح کا ہے۔ مگر یہ اعجاز ہوتا تھا کہ

تھنہ، طرز، جان، شعری اسلوب، منتخب شعرا کی طبعی قابلیت کو ظاہر کرتا تھا۔ اگلے مرحلے میں بیت بازی نے اپنی جگہ پائی جو یادداشت، حاضر جوابی اور فوری انتخاب شعر سے شکرانے محفل کی اولیٰ ایج میں عزت افزائی کا سبب بنا۔ مگر صاحب، اب السوس اور شرمندگی سے کہنا چاہتا ہے کہ مشہور مصرعی اور قدیم شعراء کے ناموں سے بھی نئی نسل واقف نہیں ہے۔ اور اس امر کو باعث شرمندگی و محاسنت بھی نہیں سمجھتی ہے۔ اب معیار بدل چکے ہیں۔ یہاں بھی وہی اور اتنا جو کہ موجودہ عہد میں مکمل رائج الوقت ہے۔

آپ یقیناً پوچھیں گے کہ شاعری میں موجودہ عہد کا مکمل رائج الوقت کیا ہے۔ تو میں بڑے ادب مگر السوس مد السوس کے ساتھ عرض کروں گا۔ بلکہ نئی نسل سے جاں اور عزت و آدمی کی امان کے ساتھ عرض کرنے کی گستاخی کروں گا کہ وہ ہے، فلمی شاعری۔

فلمی شاعری، نئی نسل کی گھنٹی میں موجود ہے۔ ان کو نہیں معلوم کہ اردو کے کلاسیک شعراء میں کیسے کیسے پگانہ روزگار شعراء ہیں، ان کو نہیں معلوم کہ جدید شعراء میں کیسے کیسے نامی گرامی شعراء ہیں۔ ان کو تو صرف فلمی گانے یاد ہیں اور ان کا البیہ بھی یہ ہے کہ ان کو فلمی فنون کے بول بھی پوری طرح یاد نہیں ہیں، صرف طرز، نے اور دو حرفیاں نشانہ کے طور پر اذہر ہیں کہ انہی پر اترتے ہیں۔ شرمندگی کا نقطہ ان کی وقتی دشمنی میں موجود ہی نہیں ہے۔ سو جس کا نتیجہ یہ ہے کہ ایسے گانوں کے بول بولتے ہیں کہ جو کامل شرم ہیں اور نالغ حیا ہیں۔ اس عمل کے دوران مہائے قبائے میں لپٹی لڑکی کا بھی وہی حال ہے کہ جس سر پر دو پتہ نہ کھینچے والی کا ہے۔ میں مطہرات کے ساتھ سب بچیوں کو ایک لالچی سے نہیں ہانک رہا۔ جو حیا پائی ہیں، وہ باقوائی محفل سے دور بیٹھتی ہیں یا شریک ہی نہیں ہوتیں۔ جو شریک ہوتی ہیں، وہ اشارے کتابوں سے پیغام رسانی کے پورے پورے فرائض ادا کرتی ہیں۔ جب کام مکمل اور مقصد حاصل ہو جاتا ہے تو پھر سے وہی پرانا، بے سند و نور، تار لہا، لہو لڑھکے پرانی رسائی کے ڈاڈا گھرے برساتی ہیں۔

فلمی گانوں کی یہ محفل، جس کا کوئی ہندوانہ نام آج کل نوجوانوں میں "گستاخگری" کے نام سے مقبول ہے۔ یہاں بھی خوب گرم ہوا۔ وجہ حرارت ہونا قافز کے تلاؤ کی جہ سے نہیں بلکہ صاف صاف منف نازک کے گلابی ہونٹوں سے ادا ہونے والے فلمی فنون سے بڑھا تھا۔ یہاں تک کہ صحرائی بریلی سرد ہوائیں میرے جسم کو بری طرح کپکپاتی تھیں۔ مگر جوانوں کے بدن سمندر چروں، سریلی آوازوں اور منف نازک کی بے باک سرمستی سے گرائے جا رہے تھے۔ یہاں تک کہ صبح ساڑھے چار سے صبح کے پونے سات بجے لگے سردیوں کا موسم ہونے کی

جیسے طلوع آفتاب کا سپیدہ سحر ظاہر ہونے میں ڈر اور یگی۔ جب جا کر اپنے اپنے ٹیموں کا رخ کیا گیا۔!۔  
مناؤ بچے کے نگ ہمک اس وقت آنکھ کھلی کہ جب خیرا عدر سے تہذیب آفتاب کی سبب جل جل کے  
سمندر میں چکا تھا۔ اگر وہ آگ کا گولت بن گیا ہوتا تو شاید وہ پھر کوئی آنکھ کھلتی۔۔

چلے آسمان پر سوز سائیکل گھائیڈر ہڈا زوں پر پروازیں کرنے میں مصروف تھا۔!۔  
دھوپ میں بجی بجی گری کی شدت کے ساتھ فروغ کی گھاپی سردی بھی اپنے ہونے کا احساس دلاتی  
تھی۔!۔

آج ۱۴ فروری ۱۹۱۶ء کا دن ہے۔

لوگ دیا بھر میں آج کا دن دوا عاز میں منار ہے ہیں۔

بیکو لوگ دیا عازن اسے کے طہ ہے

اور کچھ ہم دیا کے طہ ہے

اور میں دیم۔ آج کا دن چلستان کے سحر میں۔!۔

آج میرا دیا عازن، چلستان کا سحر ہے۔!۔

ایسا دیا عازن سحر کہ جس میں دوسرے تک پانی نہیں ملتا۔ بس ایک ونڈ پمپ کسی بڑے رگ کی دعا سے دروازہ

کی سحر کے پہلو میں دن رات چلتا ہے۔!۔

میں عالم تصور میں دیکھتا ہوں کہ میرے ارد گرد چلستان کا سیاہ تالیاب ہرن اور ان کی سنہری اور جوان

ہریاں بھاگی بھرتی ہیں۔!۔

اور اُدھر جو قطار اُدھر قطار پینار میں دکھائی دیتی ہیں، وہ سنہری رنگ دھوپ دیا ہاں نہیں ہیں، آنکھیں سیاہ

ہیں مگر ان میں سے بعض اپنے نقوش، قد کاغذ، صراحی دار کمر، ہماری جوین اور بے رنگ تازہ انداز کے اعتبار سے بے

پتا خوبصورت ہیں۔!۔

میں اپنے آگ بگولہ سمندر خیمے سے باہر آتا ہوں۔ کوئی باڈی بلڈنگ کے آسن جھانے ہوئے تھا، کوئی

اپنے خیمے کے پچھاڑے بھاڑیوں کی گول اور محفوظ آذ میں فرائض ضرور پدا کرنے میں مصروف تھا، کوئی نہ آجھ

دھونے میں مگن تھا اور جو لوگ اس قسم کے اسود سے قاریغ تھے یا ہر چکے تھے، وہ دروازہ سحر میں سڑکتے سے لطف

اندوز ہوتے تھے۔!۔

لپے بڑے نیچے میں باورچی خانے کا دروازہ نصف کھلا تھا اور وہاں سے بڑا سا لٹا لٹا کر لڑائی ہونے کی بہت اچھی خوشبو آ رہی تھی۔ گویا باورچی کئی عرصہ سے کھانا کھانے کے بعد ہاتھ دھو رہا تھا۔

میرے پیسے کے بالکل بین چھپے کافی گھنٹی بول کی جھانپاں تھیں، میں نے ایک اپنی بیڈ فیٹ لی اور اس طرح پھیلا کر جھانپوں پر ڈالی کہ نہ بدست دامن نہ ہن گیا۔ آپ حضرات سے کیا پوچھنا، خوب احسن طرح سے ملاحظہ ہوا کہ طبیعت خوش ہاش اور لکھی ہوئی ہوگی۔۔۔ اصل میں ضرورت اس بات کی والدہ ماجدہ ہوتی ہیں، نہ کہ وہ ملاحظہ فارمولا خواتین کی ایسا ہوتا تھا، جس کو ہم نے اسی انداز میں پچا کر دل و جان سے سراہا۔

اب منہ مرنے کا مرحلہ تھا۔ وہ جو پانی کی دھڑکیوں میں بہا دل پر سے ناسٹے کے بعد غریبی تھیں۔ اب ان ہی کے بے دریغ استعمال کا وقت تھا۔ ہمارے نیچے میں ابھی بھی اللہ کے فضل سے پانچ بوٹلیں موجود تھیں۔ میں نے فراغ دلی سے ایک بوٹل اٹھائی اور ذرا پرے ہٹ کر حشرل دائرے سے منہ پر بھی گرا دینے کے لیے پیچھے مارتے گا۔ ابھی دو چار پیچھے ہی مارے تھے کہ ایک حشری لڑکی، عمر کوئی بارہ برس کی ہوگی، نکلے پھر بھاگتی ہوئی میرے پاس آئی۔

چھ ماہس کے ساتھ ہوئی۔

”اے سفید اور پیٹھے پانی کو نہ صاف کر کے خاناچ کھیں گے ہو۔“

میں اپنا منہ مڑتے زحمتے رک جاتا ہوں۔

وہ اردو اور سرائیکی کی مخلوط زبان میں سوالیہ اور پریشان کن آنکھوں سے کہہ رہی تھی۔ شاید وہ لکھی کہ میں نے اس کی بات سنی نہیں دیکھی تھی۔ وہ پھر ہوئی۔

”یہ پانی خاناچ نہ کر۔۔۔ مجھے یہ سفید پانی پلا دو۔۔۔ میں نے ایسا سفید پانی کبھی نہیں پیا۔ تم بہت امیر

آدمی لگتے ہو کہ اس ”عامری پانی“ سے اپنا منہ مڑتے ہو۔۔۔ نہ کہ نہ مڑو، مجھے پلا دو۔“

میں نے اس کی نیلی سیاہ آنکھوں میں امید اور حسرت کے دو بچے دیکھے۔

میرا دل کانپ گیا۔ میں کیا جانوں اس سفید عامری پانی کی قدر، جو جو ٹھنڈی سی جان بانی ہے۔

”کیسے بیکار تم۔۔۔؟“ میں نے پوچھا۔

میرا خیال تھا کہ وہ اپنے ہاتھوں، پتھلیوں کی ڈوک دکا کر پانی پینے کی خواہش کا اظہار کرے گی۔ مگر اس نے ایسا نہ کیا۔ اس نے دائیں بائیں دیکھا۔ سامنے کی جھانپوں میں پھنسا ہوا سفید قعر ل پور کا گلاس، کانٹوں

میں ہاتھ ڈال کر نکال لیا۔ اسے اپنے پیچھے پلے سے دھڑکڑاٹا کر صاف کیا اور گلاس میرے آگے کر دیا۔

میں نے خاموشی سے پانی، گلاس میں ڈال دیا۔ وہ ایک سانس میں پی گئی۔ مشکور و مسنون نظروں سے مجھے دیکھا اور گلاس کو میرے پانی کے لیے میرے آگے کر دیا۔ اس نے چار گلاس سفید پانی کے چہرے۔۔۔ شکر گزار نظروں سے گھر دیکھا، کچھ نہ بولی، بس اس کی ہر نی جیسی آنکھیں بولتی تھیں اور پھر وہ صرا کی طرف صرا کی ہر نی کی طرح خاموشی سے غائب نہیں بھرتی ہو گئی۔

میں کھڑا غلط دیکھا رہا۔ یہاں تک کہ اس کے ہونے اور میرے درمیان رجحان کا گولہ آ گیا۔۔۔ اور سب چلتا بیٹھنے کی دھند میں غلیل ہو گیا۔۔۔



باب ۳۵

## مچھلیستان جیپ ریلی ۲۰۱۶ء

آسمان پر فوٹو ڈرون اور زمین پر ڈیزدھول اڑتی تھی۔۔!

سج نکا عجیب و غریب تھا۔!

میں، وہدان اور حیدر اپنا قبو چھوڑ کر لہاسی دیر کو ادھر ادھر ہوئے۔ شاید ایک سوٹ اور دو سوٹ کے لیے کدو اندر وہ ناک حادثہ ہو گیا۔!

جب نیچے میں پینے کا پانی لینے مجھے تو معلوم ہوا کہ پانی کی بوتلیں چوری ہو گئیں۔!

خاسوشی سے احاطہ یا شروع کی گئی۔۔ کچھ پتہ نہ چلا۔!

اس باقی رات میں سب کے لیے سب سے اہم اور ناہاب چیز سفید چائے پانی ہی تھا۔ وہی کسی نے

موقع پا کر چا بک دتی سے اڑا لیا۔!

میں اسی وقت دھڑکے پڑا ہوں کے قبو کے درمیان فقط ایک مندر میں دیکھے کول رہا تھا۔۔ دو خود غرض

اور چالاک سیانے، چار بھری سلی بند بوتلیں پاس رکھے تھے۔۔ میں میں سے ایک کھڑا دوسرے کا منہ، ہاتھ بازو

صاف سے رگڑ رگڑ کر دھوا رہا تھا۔۔ منہ دھونے والا صاف سے رگڑ رگڑ کر اپنی کھال چکا رہا تھا اور دوسرا جڑی دار



ایسے پانی کی دھار اس کی صابن زدہ جلد پر بہا تھا کہ جیسے بال حرام کو خرچ کرتے دکھائیں ہوتا۔۔۔ ہمیں شدید عیاں  
گلی تھی اور مزید پانی ملنے کا امکان نہیں تھا۔۔۔ ہم تینوں بے بسی اور خاموشی سے پینے کے پانی سے جسم دھونے کا سطر  
دیکھتے رہے۔۔۔ چھوڑ دو جہان نے تو صاف کہہ دیا کہ ہونہ ہو۔۔۔ یہ ہاتھ کی صفائی انہی دونوں نے کمال مہارت سے  
موقع پا کر دکھائی ہے۔۔۔ ۱

اسے میں مفر فرما رہی تھی آگیا۔۔۔ ہم نے بتایا کہ مظلوم چور ہماری پانی کی بوتلوں پر موقع پا کر ہاتھ صاف  
کر گئے ہیں۔۔۔ وہ کہنے لگا کہ میں نے دو بوتلیں اپنے ایک میں آڑے وقت کے لیے منہال کر چھپا رکھی ہیں، ابھی  
لاؤ۔۔۔ یہ دونوں بد فطرت وہی تھے کہ جن کو مولائی کے نام سے غرت اور کھالے پر جھنپاتی تھیں سے محبت تھی۔ ۱  
جو دو بوتلیں فرما لیں لاؤ، ان میں سے ایک بوتل ہم نے اپنے فیصے میں مزید آڑے وقت کے لیے ایک  
میں چھپا دی اور دوسری بوتل سے سب نے پانی اور فیصے کی عیاں بھائی۔۔۔ چونکہ ہم نے واردات کو اپنی آنکھوں سے  
نہیں دیکھا تھا، اس لیے کچھ کہ نہیں سکتے تھے۔ مگر کچھ سب تھے۔۔۔ اسی لیے خاموش رہے۔۔۔ اسی اٹاشا میں ان دونوں  
میں سے ایک سیدھا ہمارے فیصے کے دروازے پر آیا اور بولا۔۔۔ ایک بوتل پانی مل جائے گا۔۔۔ ۲

اس سے پہلے کہ ہم جواب دیتے، اس کہنے چور نے اپنی گردن فیصے میں ڈال دی، ہمارا جواب سننے بغیر تیل  
بدر بوتل اٹھائی اور فصائی کی طرح ایک لمبے میں کھولی اور گھونٹ پانی پیا اور بھاگ کر اپنے ساتھی کے پاس گیا اور اس کا  
صابن لگا دینے چلائے گا۔۔۔ ہم نے اس سے ہاکی اور بے فیرتی پر خاموشی اختیار کی اور ہر قسم کی مٹا داری سے اجتناب  
اختیار کر کے چپ ہوئے۔ ۱

جب کچھ میں سوئے تو آگے تو میں نے اس کا کہا کہ بار پھر نہیں کس بد بخت نے ہمارے پینے کا پانی چما  
لیا۔۔۔ ہمیں تو پتہ ہی نہیں چلا تو ان دونوں پانی کے ٹیروں نے اس چوری کا احترام بڑے سڑالے سے ارشد عالم خان  
پٹھان پر سرعام کیا۔ ۱۔ ارشد عالم نہایت شریک تو جہاں تھا، ہم نے حالات خراب ہوتے دیکھے تو بات کو مذاق میں  
لے لگے تاکہ بد حرکت ہو۔۔۔ مگر ان کی بد قسمتی کہ کچھ لوگ اس سیدہ زہری کا سطر در اپنی کوشش میں بیٹھے دیکھ کر اسکرین  
میں سے دیکھ رہے تھے۔۔۔ انہوں نے ہمیں بتا دیا کہ ہمارے پانی کے چور کون ہیں۔ وہی جوارشد عالم خان پر احترام  
رکھتی کر رہے تھے اور جن پر ہمیں قوی شک تھا۔ ۱

دیبا کی سچا جب بھی ہوتی ہو، ہماری سچا تو سب ہی ہوتی تھی۔ ۱

جب بھی کچھ شہ سے ہماری جانب ہوا کا جھونکا آتا، ناشتہ بننے کی خوشبو اشتہا انگیزی پیدا کرتی تھی۔

حیدر اور فرحان کو تہی کی حفاظت پر چھوڑا اور میں بارود جہان مکن میں آ گئے۔

یہاں کی دنیا ہی اور تھی۔ بچی گیس سلنڈر سے چلے جاتے اور اپنے ارد گرد اظہوں کی نوکریاں، ڈبل روٹیاں، رات کے بچے، بچے، نان رکھے بیٹے تھا۔ چائے کا بڑا سا دلچسپ سا کھانا رکھا تھا، جس کا ہتھکڑی چاہیے چائے لٹول جان کرے، اظہوں کا آلیٹ اپنی مرضی کا ہر مصالحہ اور شک مرچ ڈال کر تازہ بہ تازہ اپنی پسند کا بنائے۔ سٹائس پر جام لگائے یا آلیٹ، چوری آزادی اور صاحب کا حق دیا گیا تھا۔ مہینے سیاحوں کو۔

جب میری باری آئی تو میں بچی سنگ کے ساتھ بھی جڑی پر بیٹھ گیا۔

”سر، ہم کریں، بچے، سٹائس، جام، اظہ، اظہ ہوا یا آلیٹ۔“ بچی نے بڑے پریم سے پوچھا۔

”چار اظہوں کا آلیٹ، سبز مرچ، لال مرچ اور پیاز تک ڈال کے بنا دو۔“ میں نے اپنی پسند کہہ

دی۔

”آقا صاحب، میں بھی ڈال دوں مہاضا چلا رہا ہوں۔“ کھاہا بے شام تک ہی لٹنے کا امکان ہے،

خوب پیٹ بھر کے ناشتہ کر لیں، بھرت کبے گا کہ بتایا نہیں۔“ بچی نے مسکرا کر کہا۔

”سہماں اگر یہ بات ہے تو اظہ چار کی بجائے چھ کر دو۔“ میں نے بھی موقع سے فائدہ اٹھا کر کہا۔

”سر، دوس کر لیں۔ ہمیں کوئی جھگی نہیں ہے۔“ بچی نے خوش دلی سے کہا۔

”نہیں بھائی، میں مذاق کر رہا تھا، بس تین کافی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”آقا صاحب، میں نے فریائی جین میں چار پینٹ بنے ہیں۔“ ہلہ۔“ دو ہلہ۔

فرش پر ایک طرف چٹائی بھی تھی، جہاں اب اور صابا جاہل اور سٹائس الا رہے تھے۔ غم شہزاد نے ٹینٹ کا پھللا

دروازہ کھول کر اونٹ کی طرح گردن اندر اٹلی ہوئی تھی اور چائے پر چائے لٹھ مار رہا تھا۔ دروازے کے

ایک طرف کھڑا بھرپور ناشتے سے کھڑے کھڑے لطف اٹھ رہا تھا۔ میں نے ایک لڑے میں اپنا ناشتہ چائے

رکھی اور آ کر اپنے ٹینٹ کے دروازے پر کھلی ٹینٹ میں بچے سلونگ میٹ پر بیٹھ گیا اور حرے لے لے کر ناشتے سے لطف

اٹھوڑے ہوئے لگا۔ حیدر اور فرحان کو جلدی سے بچسٹ ٹینٹ میں اور اپنے تہی کی چکر دہرائی سنبھال لی۔

آج کے دن کا سب سے ”اٹ لٹورٹ اینٹ“ چلستان جیپ ایجنٹ کاروبار کی کا فائل تھا کہ جس نے پورے پاکستان کو اپنی طرف متوجہ کر رکھا تھا۔ ڈروڈو سے لوگ اس میں شرکت کے لیے کچے دھانگے سے بندھے

چلے آئے تھے۔ ایک دو جنہوں نے اپنی طرح طرح کی گاڑیوں کے ساتھ اس ریس میں حصہ لینا تھا اور دوسرے وہ لوگ جو ریت کے صحرا میں، ہماری طرح ان شاہکار مناظر کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے تھے۔۔۔ ان دو طرح کے لوگوں کے علاوہ گاڑیوں کے شوقین حضرات بھی تھے، جن کے جذبات و احساسات دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ ایسے ایسے مالدار کی عام اور نایاب گاڑیاں جیسیں اس ریس میں شریک تھیں کہ آدمی حیرت زدہ رہ جاتے۔۔۔ ہر نو نو کرنی کے شوقین نو نو کرنی فروش کی تعداد بھی بے پناہ تھی، جو ریس ٹریک پر بیچ بخر کے سے اپنے بکریے لگاتے اور بھانے بیٹھے تھے۔۔۔

ہماری کونستراپنے سیاح مسافران کو لیے چارلسٹن، جیپ ریلی کے اسٹارٹنگ پوائنٹ کی طرف بھاگی چلی جا رہی تھی۔۔۔ سبوں اسٹارٹنگ پوائنٹ قریب آتا ہوا رہا تھا، کہاں کہاں ایسے بڑی جاتی تھی کہ لگتا تھا کہ ہر سٹارٹنگ پوائنٹ میل لگا ہوا ہے کہ زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔۔۔ سب کی دعا یہی تھی کہ کاش ہماری کونسترا کو میں اسٹارٹنگ پوائنٹ پر پارکنگ کی سہولت مل جائے مگر ہر کسی کا یہی ہے کہ کہاں کہاں کہ جس قدر گاڑیاں اور دیگر گاڑیوں کا فرش ہے اس کی موجودگی میں ایسا ممکن نظر نہیں آتا۔

مجھے صاحب۔ کار ریلی دلچ آ گیا۔۔۔ ہزاروں فیے، سینکڑوں اسٹیل، ان گنت اور طرح طرح کی ماریشیاں، کامیں۔۔۔ خدا جوت نہ بلوائے تو میڈیا اور وہ جنوں کی دی محنت کی وسیع و عریض کنویں۔۔۔ سینکڑوں ریڑھی والے۔ کوئی ریڑھیوں پر ہرف کے یوں میں پانی کی بوتلیں لگائے ہوئے، کوئی طرح طرح کے کولڈ ڈرنکس سہائے ہوئے اور کوئی روٹاں بنے چھا ہوا۔۔۔ فرض بکھرت ہو گیا۔۔۔ کسی نے ریڑھی پر سگریٹ پان اور کسی نے تازہ بہ تازہ پکڑے ملنے کا سامان سہایا ہوا تھا۔۔۔ بہت سے فیے، کاروں اور موٹر سائیکلوں کے ستریوں نے کار رکھے تھے کہ ان کو ان چیزوں کی مرمت میں سرکھانے کی مرمت نہیں تھی۔ گویا آج کل اس مقام پر ہر کار و ہوا کی پر دولت کا امن بریں رہا تھا اور ہم سیاحوں پر دھول مٹی ایسے برس ہی تھی کہ لگتا تھا کہ فضا طوفانی گرد میں سانس لینے ہیں اور ہر سانس کے ساتھ ایک توڑ مٹی سہی مٹی مل رہی ہے اور ہر چھوڑوں میں بدبو پھیلی جاتی ہے۔

خوش قسمتی دیکھنے کے قدرت شکر خود سے کو شکر ہی دیتی ہے۔۔۔ کار ریلی کے اسٹارٹنگ پوائنٹ کے صحن سامنے میں ایسی اچھی پارکنگ مل گئی کہ جیسے ہمارے لیے، ہماری پسلی جگہ کسی نے خاص طور پر روک کر رکھی ہو۔۔۔

باہر نکل کر دیکھا تو زمین سے آسمان تک گرد کے طوفان کی طرح مٹی چڑھی ہوئی تھی۔ لوگوں کی موجودگی کا عالم یہ تھا کہ کھوسے سے کھوا چھلکا تھا۔۔۔ ہوا میں ہر ایک مٹی اس طرح اڑتی تھی کہ سانس آزادی سے لینا مشکل تھا۔۔۔

اس کی یہ قسمی کہ رئیس ٹریک پر تو اس تھا، مگر اور گرد کے میدانوں میں جو گاڑیاں، شتر بے سہار کی طرح دوڑتی پھرتی تھیں، مثلی ان کی تیز رفتاری سے اڑتی تھی۔ لگتا تھا کہ یہاں ہر کوئی سادی بدلائی اڑا کر چلستان کا ریٹیل میں اپنا بسا د بھر حصا ل رہا ہے۔

لیعلہ یہ ہاں کا گر کسی کورس کے آواز کا سیاہ وسیع خانے دار جھنڈا کرتے اور گاڑی کے گنت ہمارے کا منظر سکون قلب سے دیکھتا ہے تو وہ کوچ کی جھٹ پر چڑھ جائے۔۔۔ یا ایک اچھا لیعلہ تھا۔۔۔ میں نے بھی اس لیے کو قبول کیا۔۔۔ کوچ کی جھٹ پر پہنچنے اور چڑھنے کے لیے کوئی میز می نہیں تھی۔ اس طرح یہ تھا کہ حاملی دروازے کو کھول لیں، اس کی کھڑکی سے پیشہ دہری طرف کھسکادیں۔ پہلا قدم کھڑکی میں دوسرا قدم دروازے کے اوپر رکھیں، پھر ہاتھ لہ کر کے جھٹ پر سامان رکھنے کی طاقتی گرل کو مضبوطی سے پکڑیں، جسم کو پلک دے کر بھر ہو پر اٹھالیں اور پھر اپنے بازوؤں کی طاقت پر ادا کرتے ہوئے، جسم کو خود ہی جھٹ تک لے جائیں۔۔۔ سہرے اس آخری سرے کو حیرنے آسان کر دیا، سہرے آگے بڑھے ہاتھ کو پکڑا اور اوپر کھینچ لیا۔۔۔ لیجے جناب، بندہ بھی کوچ کی اوپری جھٹ سے ہر طرف نگارہ کرنے کے لائق ہو گیا اور نو جوانوں کی نظار میں عزت و احترام سے شامل ہو گیا۔

یہاں پٹنڈی سے چاروں طرف کا نظارہ سب سے زیادہ دل فریب اور واضح تھا۔ چلستان کا دریلی کا اشارہ رنگ پوائنٹ میں ہمارے سامنے اور نیچے تھا۔۔۔ خانے دار جھنڈی والے ریفری آنکھوں کے سامنے رئیس ٹریک کے دونوں طرف کھڑے تھے، جو گاڑی آواز پر ایک وقت فضا میں لہراتے جھنڈوں کو نیچے کراتے تو اشارہ رنگ لائن پر کھڑی گاڑی، جو رئیس پر رئیس دے رہی ہوتی، اپنے ایکسٹریٹر کو فغانی رفتار سے دہاتی کہ ان کے پچھلے پکڑ پکڑاتے اور پرتلے پہیوں سے ایک گرد کا گول سا طوقاں بڑی ہوائ سے بنی گاڑی اور طم طرات سے نکلا ایک لٹا میں کسی ایٹمی دھماکے کی طرح بلند ہوتا اور گاڑی رئیس ٹریک پر پگھلی کی طرح دوڑتی۔۔۔ اس کو اس انداز مستان میں بے غور و حیرانہ وار بدستاد کچ کر ٹریک پر گرد نہیں نکالے لوگ کئی کئی قدم، بے ساختہ جھپٹ جاتے اور دولے والی گاڑی پتہ سیکھ میں ہوا سے ہاتھیں کرتی مگر اس اپنے مخصوص راستے پر دیوانہ وار دوڑتی ٹھکروں سے اوپر اٹھ جاتی اور اس کے پہیوں سے اڑنے والی گرد بہت دیر تک ٹریک کے دونوں طرف کھڑے لوگوں پر پھواری کی طرح برقی رہتی۔۔۔ ٹھیک کم از کم پھر دھنٹ بعد رئیس انتظام دہری پتھر گاڑی کو اذن رواگی اسی پر ہو کر گول کے ساتھ دیتی تھی۔

رئیس میں حصہ لینے والی گاڑیوں کی خوبصورتی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ ہر کسی گاڑی کی اپنی خصوصیت تھی۔ ہر گاڑی کے مالک نے اپنی گاڑی کو اپنی پسند کے مطابق ایک سے ایک انوکھے انداز میں جاسا دیکھا

تھا۔ رنگ بگلی اسکر، اور طرح طرح کا ہاڑی پونٹ کر دکھاتا۔ گاڑی کی چست کارنگ اور ہے تو اگلے پونٹ کا اور طرح سے ہے، سائیز میں رنگ رنگ کے انداز میں ایک سے دوسرے ایک رنگوں سے آراستہ۔ خاص طور پر ریس انتھامپ کی طرف سے جو شریک کی رجسٹریشن کے فیبر لٹا کئے گئے تھے، ان کو گاڑی کی ہاڑی کی ہر سمت یہاں تک کہ جھٹوں پر بھی اسکا دل فریب خوبصورتی سے لکھا اور لگایا گیا تھا کہ ہم تراشیدوں کا دل بھی ان کی لٹس ہٹش کو دیکھ کر خواہ مخواہ جذب ہاتی ہوا جاتا تھا۔ اہستہ بہرہ کی گاڑی میں کوئی خاص سامان اندر موجود نہیں تھا، مثلاً کچلی تمام سیٹوں اور باہر کے پیروں سے یہ گاڑیاں قطعی آزاد تھیں۔ سافٹ رنگائی دیتا تھا کہ ہر گاڑی میں آگ بجھانے کا سامان، لاڈلی رکھتا تھا اور ہر طرح کے وزن کو ہٹا کر گاڑی کو ہلکا چلا کر دیا گیا تھا۔

اگرچہ یہ پچاسٹ پر ہمارے کوچ کے برابر برابر سیٹ اپ تھی لیکن اس کی بے شمار، اپنی دینا اپنی اپنی گاڑیوں کی جھٹوں پر سجائے ڈھیس کھولے گاڑا اندر قطار کھڑی تھیں۔ وہ جنوں کئی اور غیر کئی لیوی جھٹو اپنے اپنے کمرے لگاتے، اس ریس کی لائے کرتاج کر رہے تھے، ان لیوی جھٹوں کی ریمارز لڑکیاں کمال کی جگہ رینگ میں تھیں اور مرد چور بھی ہٹاؤ سنگھار اور اداؤں میں مہیناؤں سے کم نہیں تھے، وہ مرد چور اپنے پیروں کے کناروں پر ہوا سے اڑ کر آ جانے والی ہالوں کی لٹوں کو گردن کے لیے تازہ لدا جھٹوں سے پرے ہٹاتے کہ ان سرمانا اداؤں پر ہزار زانہ سب کی اداؤں کو ترقیان کیا جاسکتا تھا۔

آسمان پر سیٹ اپ لگایا اور جن والوں کے فوٹو ویڈیو ڈرون ہر سمت اڑتے پھرتے تھے، جس کو ان کے اور اپنی نیٹوں سے رسوت کنٹرول کیا جا رہا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آسمان پر اڑتے ڈرون سورج کی تیز روشنی میں بہت خوبصورت لگ رہے تھے۔ گویا ریز کی یہ اداؤں نے آسمان کو لوگوں کی نگاہوں کا مرکز بنا دیا تھا۔

جب کوئی گاڑی روڑے کا اشارہ پانے والی ہوتی تو میں اس کے سامنے ٹریک کی فصا میں گئی کئی فوٹو ڈرون آ کر ساکت ہو جاتے۔ جیسے ہی گاڑی کو روڑے کا اشارہ ملتا، وہ ڈرون فصا میں گاڑی کے آگے آگے ہواؤں میں تیرتے چلے جاتے۔ یہ سطر اور نگار دیکھنے میں بہت خوبصورت اور جذب ہاتی تھا کہ ان کے ہونے سے ٹریک کے دونوں طرف کھڑے لوگوں میں جوش اور ولولہ چکار ہاں بین کے پھوٹ پڑتا تھا۔ جب گاڑی ڈرون کی حد سے باہر نکل جاتی تو بے شمار ڈرون سرخ اور نیلی بتیاں جلاتے لٹف سستوں سے داہیں اپنے اپنے کنٹرولر کے ہاتھوں پر آ کر اتر جاتے۔

باب ۳۶

میں کو سٹر کی چھت پر کھڑا چینل کو انٹرویو دیتا ہوں،  
اُدھر حسین بکتنی، ٹیپوگر مانی کے ساتھ جیپ دوڑاتا ہے۔۔!

میں کوچ کی چھت پر کھڑا ہوں اور گرد کے کنارے دیکھنے میں کو تھا کہ میرے فون کی گھنٹی بجی۔۔!  
میں نے بے خیال میں کال کرنے والے کا نام دیکھے، مای فون آن کر لیا۔ دوسری طرف سے ایک  
تھکنائی آواز سنائی دی۔

”آگاہی، کہاں ہیں اس وقت آپ۔۔ آپ نے بچاؤ میں کج رہا ہو رہی ہیں، کج لی دی  
ہے۔۔“

”میں اس وقت چلستان میں جیپ ریلی کے زیرِ پابندی پر ایک کو سٹر کی چھت پر کھڑا دیا کی  
خواہم رہی اور جذباتیت کا نظارہ کر رہا ہوں۔“ میں نے خوش دلی سے کہا۔

”ہور میں آپ کو اپنی اولیٰ دین کی چھت پر کھڑی دو رہیں سے دیکھ رہی ہوں، بالکل آپ کے دائرے  
جانب ساتویں گاڑی ہے۔۔ میں اپنے قتل کا ذرا دن ڈھونڈ رہی تھی کہ آپ نظر آ گئے۔ میں نے کہا کہ ضرور آگاہ  
صاحب ہی ہیں جو اپنے سترارے کا سونہ کو سٹر کی چھت پر کھڑے ہو کر جج کر رہے ہوں گے۔“ وہ بے مکان بولتی چلی

میں۔

”اے!۔۔۔ بس سمجھ چکی ہو۔۔۔ چستان آج ایک نئی آن بان شان سے مجھے دکھائی دے رہا

ہے۔۔۔ تم سناؤ، دھوپ میں کب سے لگی ہو۔۔۔“

”۔۔۔ سڑائی ہے ڈیوٹی۔۔۔ آگئی، آپ نے صحت سے بالکل نہیں اترنا، میں اپنے کمرہ میں کرکیتی

ہوں کہ وہ آپ کو اس پوز میں کھڑ کرے۔۔۔ جب میں آپ کو فون کروں تو فوراً اٹھ کر لیں، ہمارا جیکل آپ کا فون اور

سٹلائٹ کمرے سے لایا تھا عروج کرے گا۔۔۔“

یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔۔۔ میں وہیں دھوپ میں کھڑا۔۔۔ اپنے ارد گرد فریڈ ز میں پر غلبہ مناظر اور

گلر کے انداز دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔۔۔ کوئی دس منٹ بعد صبح زہرا کا فون آ گیا۔۔۔ اور لایا تھا عروج دایا سٹلائٹ

شروع ہو گیا۔۔۔ ۱

مجھے جوب سے خوبصورت منظر اس لوہی جگہ سے کھڑے ہو کر لگتا تھا، وہ تھا کارورینگ کے زیر پر ایٹ

پرا کرکیتی سنواری گاڑی کا جڑی مانا سے کھڑے ہوئے، پھر ڈائریکٹ اور اس کے معاون جوڑی دار یعنی کورڈنگ کاروبار میں

سیٹ پر بیٹھ کر منظر دیکھ رہا تھا، اس کے بعد ڈائریکٹ کاروبار کے آغاز پر کھڑے ہو کر بار بار جاکر لیں دینا

اور پھر کالے سفید خانے دار جھنڈے کا ایک مانا سے بے نیازی سے قار کے ساتھ گرنا اور پھر وہ انوں، مستانوں کی

ہستی کے ساتھ گاڑی کا ٹریک پر دیکھنا، دار لگنا اور دوڑنا اور ریت کے بادل اڑانے سحرانے چستان کی اتحاد

دستوں میں کہیں گم ہو جاتا۔۔۔ ۱

مگر صاحب میں تو کوچ کی صحت پر، دھوپ میں کھڑا، جل جل کر بد حال ہو چکا تھا۔۔۔ پہلے اس نے وہی

اعتراف ہی کیا تھا، اور اب اس خوبصورت قدم لینڈ کروزر جیب کی وجہ سے، کہ جس کا مائل وہی تھا جو مشہور شیروں کے

نکار کی کٹھن اینڈرین اور کرل جیم کا ویٹ ڈائریکٹ اور مندرجہ کے جنگلوں میں نکالنے کے لیے استعمال کیا کرتے تھے۔

کوئی رنجرز کے کرل صاحب اس جیب کے ڈائریکٹ یعنی کیوں ہر تھے۔۔۔ ان کی چاری جلی ان کو سپورٹ

کرنے کے لیے، ان کی خوبصورت اور حسین و جمیل جیب کے گروٹیک پر جمع تھی۔۔۔ ماشاء اللہ کرل صاحب کی جلی

بھی کافی بڑی تھی۔ لگتا تھا کہ ہرے گھرانے کی خواتین، بیٹے، ہالے، ہڈ سے جوان ان کی حوصلہ افزائی کے لیے

آئے ہوئے تھے اور ہر کوئی اسٹارنگ لڑیکہ پر ان کے اور ان کی ماں جیس جیب کے ساتھ تصویریں اور سلیپاں ہڑانے

میں دل وہاں سے نکل گیا تھا۔ خاندان اور دوستوں کے ساتھ تصویر کشی مکمل ہوئی تو اذنِ رداگی کا سگھل انتظام کی جانب سے طے کیا جاتا۔ اللہ بھوت نہ بلوانے کوئی پچاس سے زیادہ لوگوں نے تصویریں بنائیں اور ہم لوگوں کا اس چیز جتنی دھوپ اور دھول میں کچھ مضر خسر سا ہو گیا تھا۔

یہ منظر اور حالات دیکھ کر میرے پاس کھڑے ایک نوجوان کے صبر کا پیمانہ کچھ کم ہو گیا۔ اس سے کسی نے یونہی پوچھ لیا کہ آخر یہ جیپ کب دوڑے گی، ہم لوگ اس کے پٹنے کے انتظار میں کھڑے کھڑے مل کر کوئل ہو چکے ہیں۔ تو دوسرے من پٹے نے عجیب بات کہی۔ کہنے لگا۔

”۔۔۔ بھائی بی، ان کی جیپ میں ایک بچہ کے آنے کا انتظار ہو رہا ہے، جب وہ آ جائے گا تو سبھی اور ڈولہ ہانے کے بعد یہ دو ڈر شروع کریں گے۔“

”۔۔۔ کون سا بچہ بھیا۔۔۔؟“ کسی نے مضطرب ہو کر پوچھا۔

”۔۔۔ وہی جو ابھی بس پیدا ہوا چاہتا ہے، وہ پیدا ہو کر آ جائے تو اس کے ساتھ سبھی بنا کر ریس شروع کرتے ہیں۔۔۔!!!“

”۔۔۔ وہ کب پیدا ہوگا۔۔۔؟“ کسی نے مصیبت سے پوچھا۔

”۔۔۔ بارہ بتایا تو ہے، بس وہ پیدا ہونے کی کوشش کر رہا ہے، تم سے صبر نہیں ہوتا کیا۔“

بچے سے خرم گلیب نے اونچی آواز میں خبر دی۔

”۔۔۔ ابھی ابھی مصدقہ اطلاع ملی ہے کہ ٹکڑا دوڑ تمام ایس کے لیے کھول دیا گیا ہے۔“

یہ خبر یقیناً سب کے لیے نہ کشش تھی۔۔۔ سب ہی لوگ اس عظیم الشان ہزار سال پہانے قلعے کو اندر سے ایک نظر دیکھنے کے لیے بے چین ہو گئے۔

کنٹرولر صرا میں ٹکڑا دوڑ کی طرف دوڑنے لگا۔ باہر کی آپ وہاں میں رہنے سے ہم سب لوگوں کی صورتیں ملنے دھول کے لپ سے ہانکل دیسی ہی بن چکی تھیں کہ جیسی صورت گزشتہ رات جب صرا میں ملی رن چلی گئی تھی کوہمت پر پڑ جانے اور گاڑی صرا میں دوڑانے کے بعد یہی تھی۔ وہ قہرات تھی تو پھر وہ کیا تھا، یہ دن تھا سو کچھ بھی سمجھنے نہ چھتا تھا۔ اس موقع پر وہی ویٹ فیشورس اور کم آئے جو رن حاجت کے لیے انگریزی لوہے کے طور پر خریدے گئے تھے۔



ایک فن کال سے پتہ چلا کہ آخر کرنل صاحب نے ٹریک پر فوسلوف کے ساتھ سٹی بخار کا گاڑی روڑا

دی۔ ۱

میں اسی وقت ہمارے دوست، مشہور ٹریک مسین جی، اپنے ساتھی نیچہ گرانی کے ساتھ اپنی گاڑی میں

ٹریک کے ریڈ پائٹ پر پہنچے۔ ۱

حسین جی کا آپ سے تعارف یہ ہے کہ یہ شکلا خالص جی ہیں، دور سے دیکھنے پر آپ کو وہ لکچر دیکھائی دیتے ہیں۔ چڑھے اور تیز طرار آدمی ہیں۔ شمالی علاقہ جات میں ٹریکنگ کے لیے ان کی کبھی دنیا بھر میں خاصی معروف ہے۔۔۔ فیرنگی ان کی کبھی کو کے نو، مشاہیر، کوٹہ و گورالا، اور سنولیک کی سخت اور بڑے شقت مہمات کے لیے ترجیح دینا پسند کرتے ہیں۔۔۔ سنا ہے کہ حسین جی کے نو اور کوٹہ و گورالا، ایسے چڑھ جاتے ہیں جیسے بندر تھیا گلی میں درختوں پر بلند کتے بھرتے ہیں۔۔۔ پچھلے دنوں وہ سنولیک کی ام جولی پر جاتے ہوئے مجھے اور ودھان کو ساتھ لے جانا چاہتے تھے، جس کا خرچہ ہجرتی آدمی ایک لاکھ تیس ہزار تھا، مگر میرے اور ودھان کے لیے سو فیصد اعزازی فری تھا، مگر میں ان کے ساتھ نہ جاسکا، جس کا مجھے زندگی بھر ہنسوس رہا۔ ۱

ان لوگوں کی گاڑی کا ریس ملا ٹک نمبر ۵۰۵ تھا۔

نیچہ گرانی ریس ڈراما میں اور نئی ٹیکر سٹارڈن کے فرانسس حسین جی انجام دے رہے تھے۔

ان کی گاڑی ”ورم اپ“ ہونے کے لیے ریڈ پائٹ پر کھڑی ریس پر ریس دہاتی تھی، جیسے شیر حملہ کرنے اور ٹکی چلا ٹک لگانے سے پہلے اپنے پچھلے دروا کر دھار اپنی آنکھیں گاڑ دیتی ہے۔۔۔ ان کی بی بی آنکھیں سامنے ریس ٹریک کا ایسے ہی دکھائی ظہروں سے دیکھ رہی تھیں۔ ۱

حسین جی سے ہماری دوستی کچھ زیادہ پرانی نہیں ہے، مگر ٹریک کے حوالے سے لگتا ہے کہ بہت قدیمی ہے۔ گزشتہ برس حسین جی نے فری آف کاسٹ سنولیک ٹریکنگ ڈپارٹمنٹ کی بحیرہ راجوت دی مگر ہنسوس کہ میں اپنی ذاتی مصروفیات کے جب پاکستان کی اس خوبصورتی سے لطف اندوز نہ ہو سکا، جس کا مجھے ہنسوس رہے گا۔ بہر حال اس پر غلط رجوت کے لیے میں حسین جی کا خصوصی شکر گزار ہوں۔ میں نے حسین جی کو کہا کہ یار زید، صحبت باتی، اشتیاق پھر بھی سہی۔ ۱

ہمارے دوستوں کے پاس 4000 cc-Wrengler jeep تھی، جس کو نیچہ گرانی نے اس ریس

میں شرکت تے لیے اپنی گرانی میں سیٹ کرایا اور اس پر اپنی پسند کا رنگ اور فن کرا کے چھایا دیا تھا۔

بھول حسین بچی اس چولستانی کار میں ریلی میں ملن کا اصل اور چند ذاتی مقابلہ روٹی ٹیل سے تھا۔ روٹی ٹیل گزشتہ کئی سالوں سے نہ صرف اس مقابلے میں حصہ لینے کا وسیع تجربہ رکھتا تھا اور یہ نہیں ایک اس اہلکار سے اس کار دیکھا بھالا تھا۔ جب کہ ہمارے دوستوں کا تجربہ کم تھا، مگر حوصلہ بلند تھا۔

ان کے روٹی ٹیل سے مقابلے کی ٹیکنیکل وجہ یہ تھی کہ فٹ کو ایٹانک ماڈل میں روٹی ٹیل اور نیچے گرالی کے نمبر برابر برابر آتے تھے، یعنی 19 نمبر۔

کچھ آپ کو کو ایٹانک ماڈل کے بارے میں بتا دیں کہ یہ ماڈل فیکل سے پہلے کسی دن ہوتا ہے۔ کو ایٹانک ماڈل تین کلومیٹر کا ہوتا ہے۔ نیچے اور ٹیل نے یہ 6 ص 19 صف میں طے کیا تھا۔ جب کہ اس ریس کے ایک اور مشہور ہیرو ڈاکٹر کسی نے کیا 6 ص 1.30 صف میں طے کر کے اپنی کھٹکری میں ملو ٹی پوزیشن بتائی تھی۔ اس موقع پر میں آپ کو اس چولستان جیپ، ریلی ریس کی کچھ اور باتیں اور بنیادی اصول بھی بتانا چاہوں گا۔ اس لیے کہ ہو سکتا ہے کہ کل آپ کا دل بھی اس میں حرکت کے لیے لپٹے تو آپ کم از کم میری رہنمائی سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا کر مجھے ڈیجروں دعائیں دینے کی پوزیشن میں ہوں۔ لیکن گئی گئی بات کہوں، میرے پرندہ ریسے گا، اپنا بندوبست آپ کیجئے گا۔ !!!

ہر گاڑی میں دو بندے لازمی ہوتے ہیں۔ ایک ڈرائیور کہ جس کا گاڑی میں ہونا اشد ضروری ہے اور نہ کسی چیر کی کوئی گارنٹی نہیں ملتی۔ ڈرائیور کے ساتھ دفنی سیٹ پر ڈرائیور کا جھڑی دار کو مارڈیٹر کے طور پر ہوتا ہے، اس کا کام بھی ہے کہ نہ وقت نہ ڈالے، ڈرائیور کو جھوٹی گئی جا یا ت وقت ہے وقت دینا ہے اور دوران ریس ڈرائیور کو قطعی طور پر سونے نہ دے، اگر خود سو جائے تو کوئی معاف نہ نہیں ہے۔ ریس کے دوران استاد کی کو روٹی پانی سگریٹ کا پوچھتا رہے، مگر صرف آفر کرے، کھانے پانے کی ہرگز کوشش نہ کرے۔ کو مارڈیٹر اپنی سطحیاں جتنی چاہے تاکے مگر ڈرائیور کے ساتھ ہرگز ہرگز معاملے کی کوشش سے پرہیز کرے۔ کو مار اگر اللہ کے فضل سے ڈرائیور زادہ نازک ہو تو ہر قسم کی بد چیزیں اور بے تکلفی سے اہتباب کرے، اور کسی بھی وقت وہ گاڑی الٹا کر اپنا انتظام لینے میں حق بجانب ہوں گی یا ہو سکتا ہے کہ وہ آپ کی بے وقت کی لوازمات سے دل برداشتہ ہو کر کو مارڈیٹر کی سیٹ طٹ کا کپ چٹکے سے کھول دے اور وہ اچھل کر صحرا نجد ہو جائیں۔

اور اگر اس کے برعکس ڈرائیور کوئی دل و دماغ ہو اور ساتھ میں کو مارڈیٹر خاتون ہو تو ریس ہارنے کا امکان بہت واضح ہے، مگر جیتنے کا امکان بھی روشن ہوتا ہے۔ سو یہ میں دل ہارنا یا دل جیتنا ڈرائیور کے ہاتھ میں ہوتا ہے،

س پر قانون زاید ہے تکلف تجربے کی اجازت نہیں دیتا، سو میں اپنے جہالت نامے کی طرف واپس آتا ہوں۔!

میں کہہ رہا تھا کہ ہر گاڑی میں دو بندے ہوتے ہیں۔ ڈرائیور اور جوڑی دار۔!

ہر ڈرائیور تقریباً چھوٹی فصل کا 20 ہے۔! سٹارٹنگ، پوائنٹ اور فینٹک پوائنٹ، چولستان کا ٹریک میں تقریباً ایک کلومیٹر کی دوری پر واقع ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ مات جب ہم صحرا میں گم ہوئے تو بجک کر فینٹک پوائنٹ پر چڑھ گئے تھے۔ وہ تو اللہ بھلا کرے ہمارے کوچ ڈرائیور کا کہ اس نے فصل سے کام لے کر ہمیں ریس میں شامل ہونے سے بچا لیا تھا۔!

کل ٹریک کی لمبائی ۲۰ کلومیٹر ہے، جس کا نصف سراریم ڈرائیور خان شہر کے پاس سے واپس پلٹ کر یہاں تک آتا ہے۔ صحرائے ویرانوں سے ریم ڈرائیور خان کا اعلیٰ صفی صحرائی رات، جس پر ریس ٹریک ہے، اونٹوں کے ستر کے ذریعے دو گھنٹے اور بذریعہ جیپ ایک گھنٹے کا ہے۔ اس بات کی تصدیق ہماری ہم سفر چولستان صبا اشرف نے کی، اس لیے کہ وہ ریم ڈرائیور خان کی رہنمائی ہیں۔

اس ٹریک میں کل ۱۲ سٹارٹ پوائنٹ طے کئے ہیں، جن کو C.P کہتے ہیں۔ ہر CP پر ریس انتظامیہ کی طرف سے لڑکھو اور ایسٹینس ریس کے سوا کردہ قبضے میں کنٹرول رکھائے گئے تھے۔ مگر یہ قول حسین بلوچی یہ سہولت فقط پوائنٹ پر ہی سہا کی گئی تھی۔!

اس کا درجہ ملی کار کا ریلی نام کچھ ہیں تھا۔

TDCP 11th Cholistan Jeep Rally-14. Feb. 2016

میڈر ریس پوائنٹ 120.8 کلومیٹر پر رکھیں ریم ڈرائیور خان کے پاس تھا۔ ریس کی فی گاڑی رجسٹریشن ٹیکس سٹامپ ہیں ہزاروں روپے صرف تھی۔ کہتے ہیں کہ پورے ٹریک پر کوئی ایمرٹنی ہتھیار یا دوا ریس ماہلے کا ذریعہ موجود نہیں تھا۔ حسین بلوچی اور نیچے گمانی کو اس بات کا شدید دکھ تھا۔

ابتدائی کو ایسا تنگ راڈز کا اصول یہ تھا کہ ہر گاڑی رجسٹریشن کے بعد، جن کلومیٹر سب سے کم وقت میں طے کرے گی، وہی جیت ریس کے کیو میں سب سے آگے کھڑی ہوگی۔

کانوٹ ریس کا سب سے اہم اور قابل ذکر اصول یہ یاد کیا تھا کہ ہر گاڑی دلا اپنی گاڑی صحرائے چولستان کے ٹریک پر ۲۰ کلومیٹر کی رفتار سے ہی چلانے کا پابند تھا۔ اس کی اہم ترین وجہ یہ تھی کہ صحرا میں ریٹیل ٹیلوں اور فصلی ریت کی دلدلوں میں اس سے کم رفتار سے گاڑی چلانا بہت خطرناک ہے۔!

اب نیچے حسین بچی اور نیچہ گرانی کی ریس کہانی۔ ۱۔

نیچہ گرانی اپنی جیب کے استادنی یعنی ڈرائیور تھے اور حسین بچی صاحب، ویسی زبان میں بھولے تھے

یعنی کوہر ڈھل۔ ۱۔

انھوں نے اپنی گاڑی سحرانی ٹریک پر دوڑا دی۔۔۔ غیر ٹریک سے CP 5 یعنی 80.2 کلومیٹر تک پہنچی

گئے۔۔

انھوں نے راستے میں CP 5 پر دیکھا کہ روٹی ٹیل کی بھڑی شاز یہ ٹیل کی گاڑی غراب ہو کر ٹریک

آؤٹ ہو چکی تھی اور وہ اپنی گاڑی کا ہینٹ کھولے، سر پکڑے سحرانی ریت پر بیٹھی تھی۔۔۔ نیچہ اور حسین بچی اسے

اور روٹی کا ہاتھ ہا کر ریت کے بادل اڑاتے اس کے پاس سے گزر گئے۔۔

مگر یہ اعزاز اور فروقد رست کو پسند نہیں آیا۔۔۔ اللہ جانے نیچہ اور بچی کو شاز یہ ٹیل کی بددعا لگ گئی یا نظر بد

کھ گئی کہ نیچہ بچی کی گاڑی صرف تیس کلومیٹر چل کر بڑی طرح "تھوڑا رام" ہو گئی۔۔

اس وقت ریس کار نمبر 500 جس میں نیچہ اور بچی تھے CP 7 اور CP 8 کے کہیں دور یہاں میں تھی، اس

کی انجن بیٹ کی سوئی اچانک آسمان سے بائیں کرنے لگی، ہینٹ سے دھواں نکلنے لگا اور گاڑی ہچکولے لینے لگی اور راج

سحرانی دو پہر تین بجے کے قریب بند ہو گئی۔۔

جب ہینٹ کھولا تو انجن میں آگ لگی ہوئی تھی۔۔۔ غافل نیچہ نے آگ بجھانے والا سلنڈر نکالا اور فوم کا

پیرے شروع کر دیا، دھر حسین بچی گھبراہٹ کے عالم میں ملتی ریت کو اپنی ٹوپی میں اٹھا اٹھا کر انجن پر ڈالنے لگا۔۔

آخر آگ پر قابو پایا گیا۔۔۔ اب یہ لوگ بھی شاز یہ ٹیل کی طرح ریت پر ٹریک کے کنارے سر پکڑے بیٹھے تھے۔

میں نے یہ چھا کر آگ کیوں لگی، کچ بچتا۔

تو حسین بچی نے بتایا کہ جب گاڑی روٹی تو انجن کی آدمی مشینری آگ گولہ گرم تھی، ہم نے بڑی احتیاط

سے سٹی لے کر انجن کا ڈھکنا کھولا تو دیکھا انجن آگ اور دھواں کی وجہ سے ایک اور سب سے ٹنگ ہو چکا تھا۔۔۔ ہم

نے ان حالات میں جو فی انجن میں آگ لگا، باقی کام پورا ہو گیا۔۔۔ دیکھتے ہی دیکھتے سونل آگ آگ بجلا گیا۔

حسین بچی نے بڑی اطمینان سے کہا۔

"آغا صاحب۔۔۔ ہم کبھی نہ ہارتے اگر ہمیں یہ گاڑی کا انجن دھوکہ نہ دے۔۔۔"

"۔۔۔ ۱۱۱۔۔۔ یہ محمد تاریل ہے۔۔۔" امیرے منہ سے یہاں تاریل نکلا۔

بہو کی کہانی یہ ہے کہ انہوں نے کسی پیغام کے ذریعے اپنی ذلتی ٹریکٹر ٹریلر منگوائی اور تاکہ لوگیاں  
مارتے رات گیا وہ بیچے زبرد پراحت پر پہنچے۔۔۔ وہاں جاڑا تھا۔!!!

تقسیم انعامات اور تقسیم اسٹارٹرکٹ کی تقریب، کبھی کی ٹیلفونک پراحت پر منع ہو چکی تھی۔ یہ لوگ تو  
جامک اسٹارٹنگ پراحت پر آئے تھے، پھر دکھایت کسی۔!

ایک اور دکھایت بھی حسین بلتی کو بہت زیادہ تھی۔ اس کا مختصر قصہ بھی ان ہی کی زبان سے لیجئے۔  
حسین بلتی کا کہنا ہے تھا کہ انہوں نے خود دیکھا کہ روٹی ٹیل کی نو عمر بیٹی شادیہ ٹیل اپنی ریس گاڑی خود  
نہیں چلا رہی تھی بلکہ اس کا شوہر روٹی ٹیل چلا رہا تھا۔ اس کے باوجود شادیہ ٹیل کو خواتین کا درینک میں دوسرا  
ایہارا ملا۔۔۔

میں نے حسین بلتی سے کہا کہ شادیہ ٹیل کا کوہا نظر کون تھا۔؟  
تایا کہ روٹی ٹیل خود تھا۔

تو جواب، آپ کو کیا امتراض ہے، ہو سکتا ہے کہ کہیں جیپ نہی طرح اچھل ہو یا شادیہ کی کمر میں جھکا آ  
گیا ہو، چلک نہ چکی ہو۔۔۔ یا جھکا ہو گیا ہو تو پھر جڑی دار کوہا نظر گاڑی چلانے کا حق تو رکھتا ہے۔ روٹی ٹیل  
نے اپنا اور بیٹی کا حق لہا کیا، اس نے کیا ہر کیا۔۔۔!!!

۔۔۔ پھر سوچنے میں، پوری ریس ٹیم میں کل دو خواتین ہی حصہ لے رہی تھیں۔۔۔ جران میں سے ذرا  
آگے نکل رہا دل اور جڑا را جھپکے، وہاں گاؤں غلام ہوئی۔ آپ کو کیا امتراض ہے جناب۔۔۔؟

۔۔۔ اس موقع پر ایک اور بات بھی کہتا ہوں کہ خواتین کا فٹنگ ریس پراحت، الہ پراحت تھا۔۔۔ جو پہلا  
وہ سکھدا اور جڑا پہنچا وہ بھی نامب سکھدا بلکہ سکھدا۔۔۔!!!

نہر شام کو میڈیا پر خبر گرم تھی کہ مشہور ریس ڈرائیو رکا در کسی کی گاڑی جب گڈ لک میں فٹنگ پراحت پر  
پہنچی اور ایک ریت کے ٹیلے سے اچھلتی ہوئی نیچے اتر رہی تھی تو بہت سے قماشائی تو جہاں خوشی میں ایک پر جڑا  
آئے۔۔۔ گاؤں کسی کی گاڑی اچھلتی کی جڑ سے قدرتی طور پر بے قابو تھی۔ یہ ایک قدرتی امر ہوتا ہے کہ جب کوئی گاڑی  
ریت کے بے یا ٹیلے سے ایک سو چالیس کی رفتار سے نیچے اترتی ہے تو ہوا میں چاروں پیروں سمیت سلق ہوتی ہے،  
ایسے میں ڈا سا ڈا دل ہاتی ہے، گاؤں کسی کی گاڑی بھی ڈا دل اور سامنے ٹریک پر خوشی سے ناچتے جوانوں کو روہرتی پٹی  
مگی۔ شاید دو تین لوگ موقع پر دم توڑ گئے۔۔۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس میں گاؤں کسی کا کوئی قصور نہیں تھا۔ بس ان کو  
اکھاہ خوشی کا یہ انداز اس نہیں آیا۔

## باب ۲۷

## دن میں قلعہ دراوڑ کاڑوپ نرالا ہے دیو مالائی داستانیں اور قلعے میں خزانے۔۔!

خیردھوپ، گرمہر، ستامیوں کی بے لگام بیخارا ساحل برد۔!  
لگتا تھا کہ بی کے ہماگوں، چمکانوہ ہے۔

ایہا ساحل تھا کہ قلعے کے اندر جانے کوئی نہیں کرتا تھا۔۔۔ کاش کہ انتظامیہ کو ذرا سا شعور ہوتا کہ آج کے دن بلستان میں دور دور سے آئے سیاحوں کا زور ہے تو قلعہ انتہائی کڑوے کر صرف آج کے لئے مہمان سیاح اس نامیاب قلعے کو کچھ سکھتے۔ مقامی لوگ جو کچھ سیاحوں کے ساتھ کر رہے تھے، اس نے سارا حرا کر کا کر دیا۔۔۔

کوئی موقع پرست جیب ترشی کی کوشش کرتا تھا۔۔۔ کوئی ساتھ ساتھ چلتے ہوئے۔ آپ کے کندھے پر تھکے ہوئے سیاحوں سے ہاتھ مار کر کچھ بھی ملنے کو راؤ داتا تھا، اور کچھ نہیں تو پانی کی بوتل پر ہی ہاتھ مالتا کر لیتا تھا۔ میں نے دوسرے اپنی پانی کی بوتل چائی۔۔۔ وہ جنگلی گالیں ایسے بکتے تھے کہ شرم سے پسینے آتے تھے۔۔۔ جہاں کوئی سیاح لڑکی دیکھتے، دوجوں کھیموں کی طرح اسی کی جانب بڑھنے لگتے، قہقہے اٹھاتے کرتے، کوئی کندھا مارتا، کوئی چھونے کی کوشش کرتا اور کوئی، جس کے بس میں ہوتا، کر گزرنے کو بے چین دے پتھر اڑھتا۔۔۔ بہت سوں کی خواہش

جیسی کہ کسی طرح آپ کے سواہل فون یا کیمبرے پر اچھ صاف کر دیا جائے۔ عزت اور مال کو محفوظ رکھنا مشکل ہو رہا تھا۔ دل کرتا تھا کہ جیسو اسلاف، بفرنگ اور تحقیق پر لعنت بے شمار کر کے ماسوس بچائی جائے اور جلد از جلد قلعے سے باہر نکل جایا جائے اور سکھ کا سانس لیا جائے۔

ان ناگفتہ بہ حالات میں جھدرپن کے چٹا اور ساتھ ساتھ رہتا ہی قدرے محفوظ تھا، مگر وہ لوگ تو دیوانے، ہلائے ہوئے چار پہ چھ اور میں حیران تھا کہ اسے سارے جانوروں کو مقامی انتظامیہ نے یوں بے ہمار گھولا کیوں چھوڑ دیا ہے۔ ۱۔

پاکستان کے شمالی علاقہ جات میں خولہ کتا ہی رش اور حرام کیوں ناں ہوں، کوئی ایک مقامی بھی ایسی ہر حرکتیں اور لذت و بھر پور تہذیب نہیں کرتا۔ خاص طور پر شمالی سیاحتی طاقتوں کے لوگ عورتوں کے ساتھ ساتھ مردوں کی بھی عزت کرتے ہیں۔ مگر یہاں کا ادا آدمی عین خلاف تھا۔ غالب یہاں کے مقامی لوگ سمجھتے تھے کہ ہم سیاح یہاں اپنا مال اور عزت و آبرو ان لوگوں کے ہاتھوں لٹانے آئے ہوئے ہیں۔ کوئی راستے یا اچھا ستانے و صاف صاف بات کہتا ہوں کہ بجا ب میں کسی سیاح خلی کو ایسے مقامات پر اپنا مال اور اپنے ساتھ موجود خواتین کی عزت بچانے کی فکر ہر وقت دامن گیر رہتی ہے۔ جب کہ پورے صوبہ سرحد میں کسی درہاں ترین ایسے مقام پر بھی آپ کی عزت اور حرمت کو، دن اور رات میں کسی قسم کا خطرہ لگتی بھی رہا کرتی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ لوگ سیاحت، بفرنگ اور ذاتی سون کے لیے شمال میں بے حذرک جانا پسند کرتے ہیں، کیونکہ وہاں وہ ہر وقت اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے ہیں۔ ۱۔

مہال کہتے گا۔ یہ جو میں عرض کر رہا ہوں جناب۔ یہ فکاتیں ہرگز نہیں ہیں۔ یہ یہاں کے مولیٰ معاشرے کے حال کا آئینہ ہے۔ ذاتی جہاں آپ کے دل میں آئے، آپ کو کہنے کی کھلی اجازت ہے مگر اس دماغ کے ساتھ کہ پانچوں اگلیاں ہرگز بے ہمتی نہیں ہوتی۔

کچھ میں یہاں ہے کہ ہمیں ذاتی کردار کی تشکیل نو کی اشد ضرورت ہے اور اس کے ساتھ ساتھ امیر ہو جا کر بے ان کو اپنے گھر میں میں ایسے ماحول اور تربیت کے نقطہ بن کا سامنا ہے۔

جو قومی گروہوں اور گھوڑوں میں تیز کی ٹیکر قائم رکھتی ہیں، وہ دنیا پر بھارتی کرنی ہیں اور جو گدھے اور گھوڑے میں فرق فہم کر دیتی ہیں، جو غلطی اور غلطی طور پر جانور کو مار کر قتل کر دیتی ہیں۔

ہاں اس موقع پر یہ بھی کہنا چاہوں گا کہ ہمارے میں سے بڑے لوگ اس ماحول اور معاشرے کی پیداوار تھے،

ان کو یہ سب بہت اچھا، اچھا لگتا اور قل آف بگس رنگ رہا تھا۔۔۔ اس اقبال سے اس تہذیب و تمدن میں ہم جیسے ادب آداب والے لوگ سراسر مس ٹٹ جتے۔۔۔ میں کچھ لکھنے کے فریوڈوں نے فریوڈوں کو دیکھ کر رنگ بکا لیا تھا۔۔۔

میں ہی دیکھنے میں قلعہ دروازہ ایک ردا جی قلعہ ہے، مگر دوار ہے کہ پورے ہندوستان میں جو بھی قلعہ میں تھے، وہ اپنے اندر ایسے ایسے فلسفات، بھول بھلیاں اور مظاہر عجائب رکھتے ہیں کہ بندہ حیران و پریشان ہو جاتا ہے۔۔۔ یہ قلعہ جس میں، میں ابھی کھڑا ہوں، عجائبات اور فلسفات کا حسین مرتع ہے۔

چولستان میں ایک عام کہاوت صدیوں سے مشہور ہے۔

”۔۔۔ رنگ اپریں دلے نے، جیویں ڈراوڑ کوٹ وٹینڈے۔۔۔“

یہ تو ایسے تہذیب پر دل ہے کہ جیسے دروازہ کا قلعہ روپ بدل ہے۔

کہتے ہیں کہ چولستان میں دروازہ ایسا قلعہ اور عمارت ہے کہ جو دن میں آٹھ رنگ، ہر پہر کے ساتھ بدلتی ہے۔ پھر یوں بھی مشہور ہے کہ سورج کے طلوع یا غروب کے وقت کسی اونچے نیچے پر کھڑے ہو کر اس کو دیکھیں تو دروازہ کے پس منظر میں ایک اور قلعے کے نقش و آچار بھی نظر آتے ہیں اور قلعے کے گرد ایسی عمارتیں بھی دکھائی دیتی ہیں، جو سرے سے موجود ہی نہیں ہیں۔ سردیوں میں جب دھند چڑھی ہو تو ایسا لگتا ہے کہ قلعہ دروازہ ایک وسیع وریض شہر کے وسط میں ایسا رہا ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ہر پہر کے بعد فصیلی قلعہ کی دیواروں کے رنگ بدل جاتے ہیں۔۔۔ یقیناً ایسا ہی ہوتا ہے مگر شاید اس کی وجہ سراپا نور ہے۔۔۔

اس اقبال سے یہ قلعہ چولستان کا سب سے زیادہ فلسفاتی قلعہ کہلاتا ہے۔

یہ قلعہ ۱۵۷۱ء تک سوہان سنگھ کی اگلی نسلوں کے پاس رہا۔ اس وقت راول رائے سنگھ اس کا آخری حکمران ثابت ہوا۔ صادق محمد خان اس نے اپنی بیٹی خزانہ خانہ کے ساتھ اس پر چڑھائی کی اور فتح کر کے قلعہ کر گیا اور راول رائے سنگھ کو معزول کر کے اسی قلعے میں رہنے کی اجازت دے دی اور پچاس روپے، ہوا روٹیکہ مقرر کر دیا۔

اسی قلعہ دروازہ میں ۱۸۰۰ء کے قریب تو سنگھ کا بیٹا باجے راؤ حکمران ہوا۔۔۔ باجے راؤ کو جیسلمیر کی شہزادی مستانی سے محبت ہو گئی۔ اس لیے کہ وہ بہادر اور حسین لڑکی تھی۔۔۔ اگر آپ باجے راؤ اور مستانی کی داستان محبت کو جاننا چاہتے ہیں تو میرا مشورہ یہ ہے کہ آپ حال ہی میں منظر عام پر آنے والی ہندوستانی فلم ”باجے راؤ مستانی“ دیکھ لیجیے کہ باجے راؤ اور مستانی کو اس کے بھائیوں اور بھائیہ رشتے داروں نے کیسے، لگ کر قتل کیا۔ باجے راؤ بڑی دلی سداڑناؤت کے حکم سے چھپا ہوا اور منہ نشین ہوا۔۔۔ یہ قلعہ دروازہ اس دوران مہاراجہ جیسل میہر کے قبضے میں تھا۔۔۔



جسٹس میر تقی میر داؤڑ سے مشرق کی طرف ۱۲ میل کے فاصلے پر بہت وسیع اور بڑا شہر تھا اور اب بھی ہندوستان کے ملحقہ صوبے راجستھان میں موجود ہے۔

ہندو اور سکھ دور سے پہلے یہاں کا نام مذہب بدھ مت تھا۔ یہاں تک کہ احمد پر مشرقی بھی بدھوں کا گڑھ

تھا۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قلعے کی اندرونی عمارات بنیادی طور پر حیرت انگیز تعمیراتی قابلیت کا نمونہ ہیں۔ تمام سکھ اور کے مالکان قلعہ یہاں پر قہر خانوں میں رہتے تھے۔ قلعے کے اندر زمین ایک تالاب کے آثار ہیں۔ سرکے تالاب میں ایک زمین ۱۲۰۰۰ مربع فٹ پر ایک کھائی دیکھی گئی ہے۔ اس زمین کے آخر میں ایک بڑی سرنگ کا دروازہ لوہے کی موٹی سلاخوں سے محفوظ تھا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ سرنگ اتنی کٹاوا ہے کہ اس میں گھوڑے پر بیٹھ کر بآسانی سفر کیا جاسکتا ہے۔

پھر اسے قلعے کے میدان میں دیکھا کہ بچے جانے کے رہتے تھے۔ پینڈ زمین پہلی منزل ہے۔ اس کی چھت قلعے کا میدان ہے۔ اور بچے بہ شہر کرتے ہاں حم کے اور باری کرے، گودام ہیں۔ چھتوں پر اٹھا خوبصورت اور نقش نقشیں اور نقین پٹی کاری اور مٹی کاری کا کام ہوا ہے کہ دیکھ کر حیرت انگیز رہ جاتی ہے اور ہوا کے درخ ایسے شاندار اور رفاں ہیں کہ نگین کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب ان پر زمین کروں کی حالت بہت خستہ ہے کہ اندر قدم رکھتے چھت کے گر جانے کا خوف رہتا ہے، مگر آج بھی چھتوں میں ایسی مضبوطی اور پائیداری ہے کہ اس وقت بھی ہنگو لوگ چھت کی زمین سے گزر رہے ہیں مگر ہاں ہے کہ چھت کی مٹی گرتی ہو۔ اتنے جانے ان لوگوں نے کس میلرل اور تکنیک سے یہ سب تعمیر کیا تھا کہ ابھی تک قائم ہے۔

مہاشی خاندان کی مہرانی سے پہلے تمام مہر مہر قلعہ داؤڑ میں مذہب زمین ہی رہا تھا کہتے تھے۔ اور یہ کی تمام تعمیرات مختلف مہاشی مہر انوں کی تعمیر ہے جو ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۷ء تک ہوئی ہیں۔

ایک شرف جو قلعہ داؤڑ کو در اول سے ۱۹۶۶ء تک حاصل رہا، وہ یہ ہے کہ ہر مہر ان کی رسم تاج پوشی دھوم دھام سے پیشانی قلعے میں ہوئی ہیں۔ خواہ وہ مہاشی تھے یا مہاشی یا راول سنگھ کی اولاد میں۔

یہ بھی شرف حاصل رہا کہ گزشتہ ہزار سالوں میں جو بھی مہاشی یا راولی یہ کہہ سکتی، وہ بھی قلعہ داؤڑ میں ہی آئی اور مہارانی بن کر رہی۔

ایک ہزار سالوں میں داؤڑ کے تمام مہر انوں کی تاج پوشیوں کے موقع پر قلعے کی چاروں سطحوں کی

فصلوں، جن میں ہر کوئی پر چار بڑے برج فسیل اور ۳۶ چھوٹی فسیلی برقی دیواریں ہیں، ان پر خالص سچی چٹانوں میں ڈال کر جماعاں کیا جاتا تھا۔ یہ رسم آخر تک جاری رہی۔۔۔ کہتے ہیں کہ آخری جماعہ ۱۹۵۵ء میں چھوٹے شہزادے کی پیدائش پر ہوا تھا۔

یہ بھی بڑے وثوق سے کہا جاتا ہے کہ اس قلعہ دروازہ میں بے شمار سونے چاندی، ہیرے جواہرات کے قدیمی خزانے سکندر اعظم کے دور سے ملن ہیں۔۔۔ ایک واقعہ اس سلسلے میں بہت مشہور ہے کہ ہر ایک کی زبان پر ہے اور نظریا ہر کتاب میں لکھا ہوا تھا ہے

جب ۱۷۳۷ء میں نواب صادق اول نے قلعے پر قبضہ کیا تو انھوں نے راول سنگھ کے وزیر خزانہ کو بھی بلو لیا۔ اس سے پوچھا کہ تازہ خزانہ کہاں موجود ہے۔۔۔ اس نے کہا کہ اس شرط پر خزانے تک لے جاؤں گا کہ آپ کی آنکھوں پر پٹی باندھ دوں گا۔ نواب صاحب نے اس خطرناک شرط کو منظور کر لیا۔ وہ ایسا اندازی سے نواب صاحب کو اندرونی راستوں سے گزرا کر خزانے تک لے آیا۔۔۔ وہاں پہنچ کر وزیر نے کہا کہ آپ خود اکیلے جس قدر مال درز لے جانا چاہیں لے جاسکتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ نواب صاحب اس خزانے اور زرد جواہر کی مقدار کو دیکھ کر دنگ رہ گئے اور جوماسکتے تھے ساتھ لے آئے۔ مگر مرتے دم تک وزیر خزانہ نے خزانے کا رستہ نہیں بتایا۔ وزیر خزانہ جب تک زندہ رہا تو نواب صاحب جب بھی خزانے تک رسائی دیتے، وہ دہتار ہا۔۔۔ وزیر خزانہ کی قدرتی موت کے بعد سے کسی کو معلوم نہیں کہ قلعہ دروازہ میں خزانے کا راستہ کہاں سے ہے اور خزانہ کس جگہ ہے۔ کہتے ہیں خزانہ اب بھی قلعہ دروازہ میں موجود ہے اور ایک ناگوں کا جوڑا، اس کی حفاظت پر مامور ہے۔۔۔ داتا ظلم بالصبوب۔۔۔!!!

وہیے میرا مشورہ ہے کہ آپ بھی جا کر قلعہ دروازہ کی خاک چھائیں تو ہو سکتا ہے کہ آپ کو خزانہ مل جائے اور آپ کے طفیل ہمارے نصیب بھی بدل جائیں۔ مگر ناگوں کے جوڑے سے آپ ہی کو نینا ہو گا۔۔۔ بندہ اس معاملے میں محض خواہ ہے۔۔۔!

ہاں البتہ، میں اس جوڑے اژدہا کی نشانی تازہ جاتا ہوں، تاکہ آپ کو اسے پھانسنے میں تھک دھاری نہ ہووے۔۔۔ اس اژدہا کا سر قلعہ کی کسی ٹہنہ میں ہے اور وہ ایک شرمگ میں ہے۔۔۔!

۳۸۲

## قلعہ دراوڑ میں خوبصورت خواب محل، جس کی بربادی دیکھ کر دل خون کے آنسو رویا

قلعہ دراوڑ سے بس دواغین میل پہلے آج بھی ایک مہوئی سی ہنسی ہے۔۔۔ جس کو ”سنگھار والاہہ“ کہتے ہیں۔

اس جگہ کی آج بھی نشانی یہ ہے کہ اس مقام پر سرکنڈے کے جھنڈ کے جھنڈ موجود ہیں اور اتفاق سے خواہ جوہپ تنگی بھی ہو کیوں نہ ہو، یہاں ٹھنڈی ہوا ہلتی ہے۔

یہ سنگھار والاہہ اس لیے کہلاتا ہے کہ جب خواب صاحبان اور ان کا حرم بہادپور سے قلعہ دراوڑ جاتے تھے تو ان کی بیگمات حرا کے اس بڑے فضا مقام پر ہمیشہ رک کر آرام کرتیں۔ یعنی آج کے زمانے کے مطابق فریش ہوئیں، مرد لوگ ہرن کا کار کرتے۔۔۔

خواتین، یہاں اس مقام پر نہادھوک ٹنگھی پٹی کر کے خوب ہٹاؤ سنگھار کرتیں؛ گو یہ یہ پڑاؤ، ہٹاؤ سنگھار کے لیے ہوتا تھا۔۔۔ جب خواب صاحب کو خبر بھیج دی جاتی کہ بیگمات خوب بج، دین کر تیار ہو چکی ہیں تو قلعے کا کاروان قلعہ دراوڑ کی طرف روانہ ہوتا تھا۔ اس لیے اس جگہ کا نام ”سنگھار والاہہ“ مشہور ہو گیا۔۔۔!

کہتے ہیں کہ لوہ صاحب اول کی ایک بیگم بہت ہی حسین اور خوبصورتی میں بے مثال تھیں۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ لوہ صاحب نے ان بیگم صاحبہ سے شادی کے بعد مذہبی کوئی کثیر رکھی اور مذہبی اس زمانے کی روایت کے مطابق کوئی اور شادی کی۔۔۔ ان بیگم صاحبہ کی خوبصورتی کا یہ عالم بیان کیا جاتا ہے کہ جب وہ ہانی ہانپی تھیں تو پانی ان کی صراحی دار گردن سے گزرتا دکھائی دیتا تھا اور اگر وہ سرخ سیب یا کوئی سیاہ انگور نوش جان کرتی تھیں تو اس پھل کا رنگ اور دانہ ان کے طلق دار گردن سے ٹھٹھک مارتا دکھائی دیتا تھا۔۔۔ لوہ صاحب ان کے لیے کامل سے سیاہ انگور خصوصاً منگواتے تھے اور ان کو، پہنے سامنے بٹھا کر کھلاتے تھے اور اس سیاہ انگور کے دانوں کو ان کے طلق سے گزرتا دیکھ کر داری تیار ہوتے جاتے تھے۔۔۔

ان ہی بیگم صاحبہ کی خاص فرمائش پر لوہ صاحب نے قلعہ در اوڑکی فصیل کی شاں مشرقی بڑی برہی کے اوپر ان کی مرضی کی اونچی دو منزلہ خواب گاہ تعمیر کرائی تھی۔۔۔ یہی منزل کثیروں کے لیے تھی اور اوپر کی بڑھلے خواب گاہ ان مہارانی صاحبہ اور لوہ صاحب کے لیے تھی۔۔۔

اس خواب گاہ کا نام مہارانی صاحبہ نے ”خواب محل“ رکھا تھا۔۔۔

میں اس وقت رانی صاحبہ کے اُڑے خواب محل میں حیران و پریشان کھڑا تھا۔۔۔

میں تاریخ کی کتابوں میں پڑھ کے آیا تھا۔۔۔ خواب محل کی نایاب خوبصورتیوں، دیواروں پر بنی نقاشی، محرابوں اور روشن دانوں پر بے نکل پتوں اور پھولوں کھدیں کے حسن و جمال کے قلعے، اور ہانپی کاری سے بھی چھتوں کی بے مثال محل کاری اور ان چھتوں پر بنے مصورانہ رویوں کے بارے میں۔۔۔ مگر میری آنکھوں نے اس حسین، زردانہ پند و راور محل پر یہ خواب محل کو جس حالتِ زار میں اس وقت سسکتا اور اپنے انجام پر آسودہ ہاتے دیکھا ہے کہ خود میری آنکھوں میں اس کا دکھ، الیت اور بربادی دیکھ کر ٹپنی آگئی۔۔۔

ایک بربادی تو وہ ہوتی ہے، جو وقت کے ساتھ ساتھ قدرتی طور پر خود بخود ہوتی ہے، مگر ایک بربادی وہ ہوتی ہے، جو نا اہلوں اور اہل بے تہذیبوں کے ہاتھوں میں پڑنے سے ہوتی ہے۔۔۔ یہاں ساری بربادی کا لوجہ موجودہ عہد کے لوگوں کے ہاتھوں اور سوچ سے لکھا ہوا پایا۔

میں سوچنے لگا کہ یہ کیسے لوگ ہیں، جو خود تو کچھ ہاتھیں سکتے مگر اپنی محرومیوں کا انتقام ان نایاب اور قابل

قدر خوبصورتیوں اور ہنگاموں کو اپنے اندر کی صدیوں سے موجود نظروں کا نشانہ بنا کر لیتے ہیں۔۔۔

ایسی نایاب تعمیرات کو جاڑتے، برباد کرتے ہوئے، ان کو ایک ہار بھی، بھولے سے یہ خیال بھی نہ آیا کہ

علم اور برہمیت کی کوئی حد ہوتی ہے۔ اور ان کرتوتوں پر ان کو کوئی شرمندگی بھی نہیں ہوتی۔ اس خواب گل کے درد و بیمار کے حسن و ناپ کو ہوا و بارہا کرتے ہوئے، کیا وہ جانور بن گئے ہیں۔ جی ہاں، ان کے اندر کا جانور ان کو انسانوں کی دنیا میں جیسے نہیں دیتا۔ یہ وہ لوگ ہیں کہ اگر اس کی سوچ، بد فطرتی اور جسمانی اعصاب کو بروقت قانون کی تکمیل نہ ڈالی گئی تو وہ شاید اس پاک وطن کو ہی اجاڑ کر رکھ دیں گے۔ یہی لوگ یہ ہے۔

میں اور آپ سمجھتے ہیں کہ اب اگر ان جانوروں انسانوں کے ان دشمنان اور جاہلانہ کرتوتوں کا ذکر کیا جائے گا اور خبریں میں غم زدگی کے اس احوال کے نوے کو لکھ دیا جائے گا تو ان کے حوائج، بڑی مکاری اور شامی سے ایک مخصوص جملہ کہنے نہیں گے۔

”سب لوگوں کو تو ایسا نہ کہیں۔ کسی نادان نے اگر اس خواب گل کے درد و بیمار کے نقشین خواب ستاروں کو اپنی کم عقلی سے براہ کردیا ہے تو اس میں ہائی لوگوں کا کیا قصور ہے۔“

میں سوچتا ہوں کہ یہ کیا ہلچل منہ سے بولا گیا صوفیانہ جملہ ہے۔

ہمارے معاشرے کا سوجھ بوجھ اور پے پے کہ اس طرح کی چنگانہ دلیل دے کر مجرم کے ساتھ ساتھ، اس کے سہولت کاروں کو بھی بچایا جاتا ہے۔

بھائی شمس مشہور ہے کہ ایک کا ایک دانہ ہی چکھ کر پہلی دیک کے بارے میں رائے قائم کی جاتی ہے۔ تو جناب، عرض یہ ہے کہ دنیا کا دستور ہے کہ اہل کے ہاتھ میں چھری یا کوار نہیں دی جاتی۔ ورنہ وہ خود کو بھی کاٹ ڈالے گا اور کسی دوسرے مسکوں کا بھی خون کر دے گا۔ یہ بھی اصول ہے کہ خزانہ علم اگر نادر سے جانی قانون کے ہاتھ لگ جائے تو وہ اسے جس جس کر دیتا ہے، اور قوم کو صدیوں پیچھے دھکیل دیتا ہے۔ دولت اور اسلاف کی عزت و حرمت، ماطف کے تعارف میں چلی جائے تو برہادی مقدور بن جاتی ہے۔ اور یہ بھی تہذیب یافتہ معاشرے کا قانون ہے کہ اگر ہڈا لگا سبھ میں آن گئے تو مارا جاتا ہے اور پھیلے شہر میں آن گئیں تو سمجھ لو کہ ان کی موت بھی آگئی ہے۔ مگر سوچئے کہ شہر میں راج ستھان ہی، بیخیزوں کا ہوتو جو بھائے گا اور تکمیل ڈالے گا، اسی کو وہل کر ہی کاٹیں ماریں گے۔ ۱۱۱

میں یہاں اس خوبصورت خواب گل کے چمکنے و ماحول میں حق فنی کمر اٹاؤ ایک ایک درو دیوار، دیواروں، پتوں، پھولوں، چھت کی ٹنگوں پر بے صدیوں پہانے نقش و نگار اور رنگ و روغن کی طرح طرح سے کی گئی برہادی کو دیکھتا جاتا ہوں۔ آنسو میری پلکیں پر نہ بہنے کے لیے نا جانے کیوں رکے ہوئے ہیں۔ میں چپکے سے اپنے آنسو

پہنچے لیٹا ہوں اور خوابوں کی ایک گم گشتہ دنیا میں کھو جاتا ہوں۔

میری آنکھیں، میرے گرد و بھیل ہوئی برہادی پر نوحہ کن ہیں، میرے احساسات غم و غصے میں بدل رہے ہیں۔۔۔ مگر میں بے بسی سے صبر کے کڑوے گھونٹ چیتا جاتا ہوں اور خون کے آنسو بہنے سے روکے جاتا ہوں۔۔۔!

رانی صاحبہ، شکر ہے کہ آپ اس بد فطرت مہمہ میں موجود نہیں ہیں، ورنہ اپنے خواب گل کا یہ حال دیکھ کر صدمے سے ہی ہلاک ہو جاتیں۔

رانی صاحبہ کو کیا پتہ تھا کہ ایک زمانہ ایسا آئے گا کہ ہر کس و نا کس، ان کی خواب گاہ میں ملنا دہلائے دندنا تا پھرے گا۔۔۔ اور اس حسین خواب گاہ کے در و دیوار کو ایسا چاڑے گا کہ پھر ری اسٹور بھی نہ کیا جاسکے گا۔۔۔!

میں سوچ رہا ہوں کہ ان کی روح اگر یہاں آجائے تو کس قدر بے یقین، بے قرار اور اپنے آپ کو بے کس و بھید محسوس کرے گی۔۔۔!

یہ خواب گل، رانی صاحبہ کے نازک خوابوں کی تعبیر کو حقیقت میں ڈھال کر بنایا گیا تھا۔۔۔ اس خواب گاہ کی سیدھی اور سپاٹ دیواروں پر پھولوں کے نقش لافانی شاہکار تھے اور جو کچھ لب بھی نظر آتا ہے، وہ بھی نایاب ہے۔۔۔ ان دیواروں، محرابوں اور چھت پر بنے پھولوں، گلیوں اور چیموں کی ڈیزائننگ آج بھی شبہ کا نظر آتی ہیں۔ جن میں کسی انسانی یا حیوانی چہرے کو نہیں دکھایا گیا بلکہ صرف اور صرف چولستانی صحرائی پھولوں کو ان کے اصل رنگوں کی شان و شوکت کے ساتھ کسی، ہر مصور نے پیٹ کیا تھا۔۔۔!

ڈیرٹ ٹیکسٹس میں جب کبھی پھول کھلتے ہیں تو وہ ایسے حسین اور نازک رنگوں اور چیموں، پھنسیوں میں ہوتے ہیں کہ جو بھی ان کو دیکھتا ہے، دیکھتا ہی رہ جاتا ہے اور بے خود ہو جاتا ہے، مگر یہ ساروں بھدی بھی کھلتے ہیں، روڑ نہیں کھلتے۔۔۔!

خواب گل کے در و دیوار پر ایسے ہی نایاب اور گل رنگ پھولوں کو مصور نے رانی صاحبہ کے ذوق کے مطابق محض کیا۔۔۔ رانی صاحبہ جب اس خواب گل کی خواب گاہ میں اپنے مہمپر کھٹ کی آرام دہ مسبری پر اونچے نیچے پر سر رکھ کر اور لیٹ کر اپنے ارد گرد کی دیواروں اور چھتوں کی آرائش و زیبائش کو دیکھتی ہوں گی تو کیسی راحت اور کتنا سکون! قلب ان کے دگ و جاں میں آسودگی بن کر لہریں لیٹا ہوگا۔۔۔!!

میری سوچ کا دریائے پاکڑہ اس موقع پر یک دم سوکھ کر بغیر ریگستان میں بدل گیا۔۔۔ میں نے دکھ کے چول کانتوں کو اپنے بدن میں بے اختیار چھتا محسوس کیا۔۔۔ مجھے لگا کہ میرے ارد گرد جاں جنڈ کے لیے لیے کاٹنے

کمرے ہیں اور میں ان میں بکھری ہوئی اور اپنی صاحبہ گھنٹوں میں سرویس گھنٹ گھنٹ کر رہی ہیں اور ان کو دل اس قدر تپ رہا ہے کہ کوئی بھی نہیں ہے۔

خواب گل کا حاصل منظر یہ تھا کہ عین صبح میں سے قائم دو پہلوں پھٹوں کی گھنٹی پر چائے کے سلنڈر پرے پیٹ سے ہے۔ وہ دلی کے ساتھ اپنے اور اپنے گھنٹی پاک ہار بھو باؤں کے نام لکھ کر مشہوری کھائی مکی تھی۔ میں اس پر بھی حیران تھا کہ شمس روشن دھنوں کے ارد گرد بھی مونسے مارکوں سے اپنی بھو باؤں کا نام لکھ کر ان کے جنسی اعضاء کی تصویریں بنائی گئی تھیں۔ صرف فحش تصویریں اور خاکے بنانے پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا تھا بلکہ اس کے ساتھ ساتھ گندی گندی فحش گالیں اور ایسے جانفعل جملے مد کر تو تھے گئے تھے کہ جو دیکھے شرم سے پانی پانی ہو جاتے۔

تو بتا رہے ہیں کہ جو بھی وطن اور وطن کی چیزوں سے محبت کرنے والا ان قوی اچانوں کو یوں برباد ہوتے دیکھے گا، اور میری طرح خون کے آنسو نہیں روئے گا تو کیا خوشی کے غبارے بھائے گا۔؟

قلعے کے مرکزی دروازے میں داخل ہوتے ہی ایک کشادہ سرگ نما مانتے سے اندر آئیں تو قلعے کی محبت کا میدان آ جاتا ہے۔ اس سے دائیں طرف ایک چڑا راستہ، بائیں طرف فصیل قلعہ کے ساتھ ساتھ حرم سرا اور شاہی بارہا خاتون کے ہمارے ہوتا ہوا اوپر کو جاتا ہے۔ پھر اس مانتے پر ایک بلند عمارت سے گزرنے کے بعد راستہ مزید اوپر فصیل کے ساتھ ساتھ تیزی سے اونچا ہوتا ہے۔ وہاں ایک بڑا عظیم عام ساتھی دروازہ ہے کہ جو ایک گھوٹا گن میں کھلا ہے۔ اس گن سے خواب گل کے اماٹے کا آغاز ہوتا ہے۔ سامنے ایک خوب صورت، عمارت اور وسیع آرائش کرا ہے، جس میں چاروں سمت دروازے اور کمرے ہیں، یہ کمرہ بھی نقشیں مصوری کا شاہکار ہے۔ گن میں دائیں آئیں تو بائیں طرف سے تنگ بڑیاں مزید اوپر کے کمرے میں جاتی ہیں۔ یہ کمرہ خواب گل کی اصل ”شاہی خواب گاہ“ ہوگا۔۔۔ کیونکہ یہ کمرہ نیچے والے کمرے سے زیادہ خوب صورت، روشن اور نظارہ گاہ ہے۔ جب یہاں رہتی اور حیرتی ہونے لگی اور غصہ لہراتے ہوں گے تو دل سرت سے داغ داغ ہوتا ہوگا، چاندی راتوں میں جب چاند کی مدد سے حیرتی ایک درہے سے نکل کر دوسرے درہے سے آ رہا ہو کر استراحت کرنے والوں کو اپنی قدرتی خوبصورتی میں پیٹ لیتی ہوگی تو جذبات و احساسات کے سمندر میں کیسے کیسے جوار بھانے آتے ہوں گے۔۔۔ اور جب طوع شخص کا قریبی قابل افق مشرق پر ابھرتا ہوگا تو کیسے جوار دن کی لہر لہتی ہوگی۔!

خواب گل کی چھت جواب اتنی بوسیدہ ہو چکی ہے کہ تقریباً گری ہو چکی ہے۔ میں نے وہاں اس کی چاروں دیواروں کے زخموں پر کھڑے ہو کر دواؤں اور چلستان کی حسین دنیا کا لہجہ سے نکال کر لے کر آ کر شرف حاصل کیا۔

خواب گل کی یہ چھت اتنی نکالہ گاہ تھی کہ قلعے کے اندر اور باہر کے تمام مظر اور نگارے مریاں تھے۔۔۔ مچھلیاں میں پانی کا وسیع دریا جس کا لب بزر درختوں کی چھاؤں میں زمرہ کی طرح دکھائی دیتا ہوگا۔ اور شاہی مسجد اس کے گن اور پار میں شگ دریا کے کنارے جیسے صاف نظر آتا ہوگا۔ قلعے کے اندر کی بستیوں کے آثار قدیمہ اور باہر کی آبادیوں اور گلیوں کے مھر اٹھنے پر رکھے دکھائی دیتے تھے۔ اور قلعے کے اندر کا ہر مھر بھی صاف نظر آتا تھا کہ گویا اس خواب گاہ سے آپ قلعے کے اندر اور باہر کے ہر واقعے اور حرکات و سکنات کو خاموشی کے ساتھ یہاں سے دیکھ سکتے تھے اور ہیں۔۔۔ قلعے کے اوپری گن میں رہی تو پہلی صاف نظر آتی تھی۔ پہلے یہاں دو تو ہیں ہوا کرتی تھیں مگر اب صرف ایک ہی دکھائی دی۔ یہ تو میں عباسی نوادوں نے انگلستان سے جدید دور مارا سٹے کے طور پر بنوا دی تھیں۔۔۔ غرض قلعے کے اندر اور باہر کا پورا آبادیہ یہاں سے دواؤں کے حکمرانوں کو خواہ وہ راست صاف دکھائی دیتا تھا۔۔۔ مسجد، مسجد، قلعہ کا چھائی گھاٹ، قید خانہ، حرم سرا کا اندرونی مظر، حرم سرا کے کمرے بنائے، بیرونی فصیل کا مرکزی دروازہ، یہاں تک کہ دور دریا کے کنارے کے پار لوگوں کا شاہی قبرستان بھی یہاں سے صاف دکھائی دیتا ہے۔

غرض اس خواب گل کی سب سے اوپر والی چھت سے دیکھنے والے کی نگاہ سے کچھ بھی پوشیدہ نہ رہتا ہو گا۔۔۔ یہی اس خواب گل کی سب سے بڑی خوبی تھی۔

آج بھی اس وقت بھی کہ جب باہر چاندوں طرف آگ برقی گری تھی، میں اس خواب گل میں قدرے ٹھنڈک اور تیز ہوا کی رسم ذوق لطافت کو محسوس کر رہا تھا۔ میں سوچ رہا تھا کہ جب یہاں لوہاں اور ان کی بیگمات گرم دریاہیں گزارتے ہوں گے تو کس قدر آسودہ خاطر ہوتے ہوں گے۔۔۔ کہ جب فرشتے پر چڑھاؤ ہوتا ہوگا، بوجے اور گلاب کے پھولوں سے بستر کے سرہانے بکھتے ہوں گے۔۔۔ دروازوں پر شمس ڈھکا ہوا ہوگا اور شمس کی مدد سے دور خوشبو سے یہ خواب گاہ جھپکی ہوگی تو کیسی ناز و کار شان اور لطیف احساسات پر وہاں چڑھتے ہوں گے۔

یہ ایک خواب تھا کہ جس میں یہاں کھڑا کھڑا ہوا تھا۔

خواب گل کے یہ خواب اور خوب صورت تھے آج بے خواب اور چکنا چور ہو چکی ہیں، مگر ان کے اثرات اور



بازک احساس آج بھی ہاتھ محسوس ہوتے ہیں۔!

ماضی کے حسین ورہے، اس بڑی طور پر حال کے باوجود مجھے یہاں کرنا ہے اس خوب صورت ماضی میں ہر

روز پرلے جاتے تھے کہ جو کچھ اپنی ہزک خیالی اور جذباتیت میں بے مثال رہا ہوگا۔!

آج جیسا کہ غائب گل، حصہ پانچ، مگر اس کے آثار اور احوال بتاتے ہیں کہ وہ کبھی لطیف جذبات کی

کتنی جاگتی آواز کا تھا۔!



باب ۳۹

طلسمات کی دیو مالائی دنیا سے واپسی،

جنت کے پنا، پھولستانی رُو ہی کا سفر نامہ اُدھورا ہے۔۔۔!

دراوڑ میں دو پہر کا عالم ہے۔

گرم صحرائی اٹائیں بکولے بن کر اپنے جوش بہارت اور گرمی کی انتہا پر ہیں۔

اتنی گرمی کہ ٹیل ہوتی تو دھمکی اپنے اڑے چھوڑ کرڑ جاتی۔ گویا چلپاتی گرمی ہے۔

چند گمروں کی ہستی دراوڑ میں غلط اور غلط ایک ونڈ پھپ ہے۔

صحرا کی طرف سے روہی والیوں کی لمبی قطار بلی آتی ہے۔

اور ونڈ پھپ کا غلط اور ٹھٹھا پانی اگلنے والی مائی کے آگے روہی والیوں اور بن کے طرح طرح کے

برتنوں کی ایک طویل سیر آ زما لائن لگی ہوئی ہے۔

ہم ایک سرکنڈوں کے چمپر کی چھت کے سامنے تھے، مبر اور شکر کے ساتھ بیٹھے، کاغذ سے ہنگامہ بھلتے

ہیں۔۔۔ کدو جھلان، حیدر نادر عرف خان ہاتھوں میں شیشہ کے جلی ساٹھے پکڑے، خوشی خوشی آتے ہیں۔

”ہا ہا جان، ہم نے یہاں کچھ واڑے میں ونڈ پھپ تلاش کر لیا ہے۔۔۔ ہم لوگ سرور، ہاتھ، پاؤں

دھونے جا رہے ہیں۔ آپ بھی چلیں گے کیا۔۔۔ ۲۲۲“

بچوں نے خوشی سے لپکتے ہوئے پوچھا۔

”۔۔۔ وارو، میں نے دیکھ لیا ہے وہ، مجھے روحی دالیں کے سامنے محفوظ غسل سے بھی ڈرا شرم ہی آتی ہے،

تم لوگ جاؤ اور غلطی سے پانی سے جا کر مرے گاؤ۔“

کافی دیر کے بعد بچے خوب لہا دھو کر چلے آئے تھے۔ خوشی دھرم اور رتنا زہ۔۔۔ میں نے پوچھا۔

”۔۔۔ روحی دالیں نے اس زمانے کوئی سرعام لاشی پر اعتراض تو نہیں کیا۔؟“

”۔۔۔ نہیں بابا۔۔۔ جتنی دیر تک ہم سر نہ اتھا، پاؤں دھوتے رہے وہ ہمیں اپنی چادروں میں نہ لپیٹ

کر دیکھتی رہیں، مگر جب ہم نے سر پر شیشہ کا مہاگ بنایا اور اپنے منہ پر بھی مہاگ کوئل بٹا تو وہ ایسی ٹھٹھکیلا کر ہنسا

شروع ہوئیں کہ ان سے ملتی جلتی نہ ہوتی تھی۔ مہال ہے کہ انھوں نے بے تابی یا جلدی کا دوا دلا دیا ہو۔۔۔ بڑے قفل

سے انھوں نے ہمیں اس میاشی سے لطف اندوز ہونے کا موقع دیا۔۔۔ ہم داہنی پر اس سب کا شکر یہ ادا کر کے آئے

ہیں۔۔۔ بڑے مہربان والی قسمیں وہ سب۔۔۔ حالانکہ وہ ساریاں بہت ڈور ڈور سے یہ پینے کا پانی بھرنے کو آئی ہوئی

تھیں۔۔۔ جس سے ہم لوگ اشان کر رہے تھے۔“

”۔۔۔ اشان۔۔۔ ۲۲۳“

میری زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”بھئی تم لوگوں نے اشان کب سے شروع کر دیا ہے۔؟“

”۔۔۔ جی، وہ اچھا اتنا مختصر تھا کہ اشان ہی کہا جائے تو بہتر ہے۔ بابا جان، وہاں بے پردگی ہی اتنی تھی کہ

اتنی صورتوں کے سامنے صرف اسی قدر محفوظ قسم کا غسل ممکن تھا۔۔۔“

وہاں کی تاویلات سن کر حیدر اور عرفان نہایت عجیبگی سے سر ہلانے لگے تھے۔!

میں نے بھی سب کو تسلیم کر لیا۔ بس، میں بھی بہت فکر کے عالم میں غور کر رہا تھا۔

”۔۔۔ بے پردگی، اشان اور محفوظ غسل۔۔۔ خوب ہے، بھئی خوب ہے۔“

راستے کی گری میں اسے ہی کوٹھڑ، جھلاہور کی طرف چل دی تھی، اس نے صحن کے نئے کوآرام کی راحت

سے مل کر، فنونگی اور نیند کی شکل میں دو بالا کر دیا تھا۔

کسی کے پاس کیونہ تھے، اس نے سب کو کیونہ بانٹ دیے۔ کیونکہ پھیلنے سے جو بہک اس کے چھٹکے سے اُن

دیکھی پھوار بن کر پہلی، اس کی سند اور تازہ مہک نے لٹا میں ایئر لرنر پٹر کا سا کروار اڑا کیا۔ اور کام دوہن نے انگ سے لطف پایا۔

یہ کوسر کی سیٹ تھی، کوئی خواب محل میں بھی مسہری تو تھی نہیں کہ خوش گوار خواب آتے۔۔۔ اس، سوتی جاگتی حالت میں، نہ جانے کیوں دماغ کی سوئی ایک جگہ نہی طرح اکٹھ گئی۔!

رات کو کھنڈر میں سے گزرتے ہوئے، جس کالی بلی نے، میاؤں کی دل میں افسانہ آواز کے ساتھ راستہ کا ہ تھا، کیا وہ ابھیس بدلے کوئی جن تھا۔۔۔؟

وہ جرات کے تاریک صحرا میں مھاڑ پاں، کھڑی مایوں کی طرح بھاگتی پھرتی تھیں، کیا وہ بھی کوئی جناتی مخلوق کے نامعلوم ہولے تھے۔۔۔؟

جس صحرا اور قلعے کی میں یہ پتھری خاک چھان اور پھاٹک کر آ رہا ہوں۔۔۔ یہاں بھی جنات کے قہے اسی طرح اعتبار اور دھوکے سے پائے اور سنائے جاتے ہیں کہ جس طرح پھاڑوں کے لازوال دیرالوں میں مقبول ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ جنات کے ذکر کے پناہ چلستان کی معاشرت کی عکاسی ادھوری رہ جاتی ہے۔

کسی سے میں نے کھنڈر میں کالی بلی کے یکدم چھلانگ لگانے کے واقعے کا ذکر کیا تو اس نے خوف زدہ سا ہو کر بے اختیار کہا۔

”آٹا ہی، آپ بچ گئے، وہ ہرگز کالی بلی نہیں، جناتی بلا تھی۔۔۔“

یہ سن کر مجھے تو بچ بچ جھرجھری سی آگئی تھی۔

پھر ایک صاحب نے کھڑی مایوں کے حوالے سے عجیب سی بات کہی۔

”سرسری، وہ صحرائی بلا نہیں تھیں، جو ہمیں دیکھ کر ڈوب دلی کر سانسے آئی تھیں۔۔۔“

عالم خود گی میں، میں چلستان بھاڑوں، آسیہوں، جنات اور چٹیلوں کے بارے میں خواہ مخواہ سوچے جا رہا

تھا۔۔۔ میں نے اپنے ذہن کو بہت جھٹکا، مگر واقعات و خیالات کا جھوم مجھے اپنے آپ میں بھانے لے جا رہا تھا۔۔۔

یہاں تک کہ میں ان ہی کے بارے میں سوچنا چلا گیا۔ یہ وہ واقعات تھے کہ جو مختلف لوگوں نے سنائے تھے۔۔۔ مجھے

ایسا لگتا تھا کہ کوئی کہے جاتا ہے کہ اسی نزد میں رہو، ان ہی آئیں واقعات کے بارے میں سوچو کہ جن سے پورے سطر

میں تم نے سوچ سمجھ کر اعتبار کیا ہے۔۔۔ مجھے لگتا تھا کہ چلستان بلا نہیں جانتی ہیں کہ میں ان کا ذکر کروں اور اگر نہیں

کروں گا تو وہ میرے سر پہ سوار ہو جائیں گی۔!

میں حضرت خواجہ سید محمد عبداللہ عجمی کے شاگرد سے ملاقات کو کیسے بھول سکتا ہوں۔۔۔ حضرت خواجہ کا قلم دروازہ میں کافی آنا ہوتا تھا مگر وہ قلعے میں کبھی قیام نہیں کرتے تھے۔ ان کی چلستان کے جنات سے کافی دوستی اور بھلی ملاقات تھا۔ وہ کہا کرتے تھے کہ دروازہ ہر اس کے ارد گرد جنات کی قدم قدم پر بستیاں ہیں۔ یہ جنات یہاں صدیوں اور نسل در نسل سے آباد چلے آتے ہیں۔ ان کا شاگرد مولوی کریم علی بتاتا ہے کہ خواجہ صاحب کے آدمے سے زیادہ کام تو ان کے دوست جنات کر دیا کرتے تھے اور ہم لوگ حیرت زدہ رہ جاتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ جنات میں بھی ولی صفت جن ہوتے ہیں۔ ایک دن فرمانے لگے کہ آؤ پھر آج تمہاری ملاقات ایک ولی اللہ جن سے کرانا ہوں۔۔۔ ہم دونوں چلتے چلتے قلم دروازہ کے اندر اس دیوان مسجد میں آ گئے کہ جس کو ہم نے بھی دیکھا تھا اور اس کی دیرینی اور وحشت سے گھبرا کر اندر نہیں گئے تھے۔۔۔ ہم نے وہیں دو رکعت نماز ادا کی کہ ایک ملی، رحمت کی سیاب بھٹ، مگر صحت اور خوبصورتی میں بے مثال تھی، اور ان نماز بڑی خاموشی سے آ کر ہماری جا نماز کے پہلو میں بیٹھ گئی۔ نماز ختم کر کے حضرت خواجہ نے مجھے آگے سے اشارہ کیا اور اس سیوہلی کو بلند آواز سے سلام کیا۔ ملی نے انسانوں سے ملتی جلتی آواز میں دیکھ کر سلام کہا تو میرے منہ سے کئی سیچے چھوٹ گئے۔ جب مجھے سمجھا یا کہ وہ سیوہلی جس تھا۔۔۔!

یہاں تو یہاں جنات اور ان کی کارستانیوں کے بے شمار واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ بے شمار لوگ بتاتے ہیں کہ کبھی بھی قلم دروازہ میں رات کے وقت نہیں جانا چاہیے، وہاں رات میں جنات، ان کی بلائیں اور سچے کھیتے پھرتے ہیں۔ ان جنات کی مستورات حسین صورتوں کی شکل میں نظر آتی ہیں، زیورات سے لدی بھندی ہوتی ہیں، خوبصورتی میں بے مثال ہوتی ہیں۔ جس مرد پر عاشق ہو جائیں تو اس کا خون پی کر پی پھرتی ہیں، یہ بھی کہتے ہیں کہ دروازہ میں اندھیری راتیں، جہاں لڑکوں کے لیے ہانکل حساب نہیں ہوتیں۔ اگر اس جہاں پر کتھوری ڈالیں گا دل آ جائے تو وہ اسے اپنے صحن کے جال میں پھنسا کر زہر زمین تہ خانوں میں لے جاتی ہیں، وہاں وہ اس کے مائے دل مرد، اپنے دلدار قہقہے کرتی ہیں اور ایسے شراب پلاتی ہیں کہ جہاں اپنے حواس کو کرکٹ ڈانٹوں پر دل و جان سے مرنے لگے۔ جب وہ جہاں سستی میں بہک جاتا ہے تو ڈانٹ اپنی سکیلیوں کے ساتھ مل کر اس کی جوانی اور مردانگی سے کھینچتی ہیں، پھر جب جہاں کے کس مل لکل جاتے ہیں تو وہ ڈانٹیں اس کا کلیجہ نکال کر کھا جاتی ہیں اور اگلے دن اس کی لاش کو قلعے کی فصیل کے اوپر سے باہر کو پھینک آتی ہیں۔!

کوئی بچا اس میں پانی بات ہے کہ ایک صاحب کا بیٹا فوت ہوا کرتے تھے۔ وہ قبیرات کی ٹھیکیداری کا کام کیا کرتے تھے۔ ان کو سمرائے چلستان میں مایوس بنانے کا ٹھیکہ دیا گیا کہ اس زمین میں پانی کے آثار بھی تھے

اور زمین بھی خاصی پکی مٹی کی تھی کہ جس میں تالاب بننے سے پانی دیر تک محفوظ رہ سکتا تھا۔ چاروں طرف صحرائی ویرانہ تھا، مگر چھوٹی چھوٹی انسانی بستیاں بھی ارد گرد، دور دور تھیں۔ قاضی اللہ دہ سے اپنے پینتیس مزدوروں کے ساتھ تالاب یعنی ٹوبے کی کھدائی میں دن رات مصروف تھے کہ ایک شام ایک مزدور نے آ کر قاضی صاحب کو بتایا کہ صاحب غلط ہو گیا ہے۔ ایک غمبھورت پکی عمر کی عورت، جس کے دانت ابرق کی طرح سفید اور مسوڑھے کوٹنے کی طرح سیاہ بھٹ چیں، آ کر ہماری چھولہ اریوں کے مینا درمیان، میرے نیچے کے دروازے پر بیٹھ گئی ہے۔ اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس عورت کے تن پر لباس نام کی کوئی شے نہیں ہے، الفنگی ہے۔ چہرے چہرے سے تیس پینتیس کی لگتی ہے مگر جسم اس کا اٹھارہ بیس کی لڑکی جیسا ہے۔ قاضی صاحب، تائیں اب ہم کیا کریں؟

قاضی صاحب نے اس گھبرائے سراسیمہ مزدور سے کہا کہ پہلے اسے کوئی چادر دھیرہ دو۔ میں پہنچتا ہوں۔ جب قاضی صاحب وہاں پہنچے تو دیکھا کہ ایک انجونی مزدور اس سے بیٹھا باتیں کر رہا تھا اور باتوں باتوں میں اس عورت کو دانت بھت بھی ڈال رہا تھا۔!

جب قاضی اللہ دہ موقع پر پہنچے تو انہیں دیکھ کر عورت نے اپنے تن سے لٹی چادر اتار پھینکی۔ اور جلال میں آ گئی۔ اس کی آنکھیں سرخ ہونے لگیں کہ سرئی، الٹا کمرے کو بھی مات کرتی تھی۔ پھر لگا کہ طے میں اس کی سیدھی غزالہ سرخ آنکھیں الف کھڑی ہونے لگیں اور وہ تن کر بولی۔

”۔۔۔ ٹھیکیدار۔۔۔ تجھے پہلے بھی کئی اشارے دیے کہ تو یہاں سے دفع ہو جا، مگر ٹو ہے کہ بٹھیں ہما بیٹھا ہے۔ ابھی اسی وقت، اپنے ان مزدور آدمیوں کے ساتھ یہاں سے نکل جا۔ اس میں میری اور میرے آدمیوں کی خیر ہے۔۔۔ تجھے معلوم نہیں کہ میں اس روہی کی ملک ہوں۔۔۔ اوہ سے تو ان جہلوں کو حکم دیتا ہے کہ مجھے چادر پہنا نہیں۔ تو میرے من اور جوانی کو برداشت نہیں کر سکتا تو میرے طے، جلال اور تیر کو کیسے ہے گا۔“

یہ کہہ کر جانت کی ملکٹا لڑکی۔۔۔!۔۔ پھر بولی۔

”۔۔۔ مجھے کچھ کھانے کو دو اور میری پسند کا مرد بھی دو۔“

قاضی صاحب بتاتے ہیں کہ اس کا رعب، دہدہا اور پاٹ دہر بارعب آواز اور اس کے حراں حسن کی تاب نہ لاکر میں بری طرح سم چکا تھا۔ جو سورتیں آئیں ہاں تھیں، وہ بھی اس وقت لمبک سے ہانڈا آتی تھیں۔ باقی مزدور اپنی اپنی چھولہ اریوں میں خوف زدہ ہو کر چھپ گئے تھے۔ میں نے اس انجونی مزدور سے کہا۔۔۔ جا، جا کر

دیکھو آج رات رات کی تھی۔ جو روٹی رات بھر ہے، ملکہ صاحب کو لا کر دے۔ اس نے خیمے میں جا کر آواز لگائی۔ رات رات کی سوچو ہے تاشی صاحب۔ لے آؤں۔؟

تاشی صاحب کیا بولے۔۔۔ جنات کی ملکہ بولی۔۔۔ "وہ ساتھ میں جو گزر رہا ہے، وہ بھی لیتا آ۔"

اس نے پہلی ہٹ پاور میں بچیں روٹیں اور دو تین سیر گز دیکھتے ہی دیکھتے چٹ کر لیا اور بولی۔۔۔ "جلدی نکل جاؤ، ورنہ میں تم سب کے دل اور کلیجے بھی کھا جاؤں گی۔"

یہ کہہ کر وہ جن ملکہ اٹھ کھڑی ہوئی، جب تاشی صاحب کی نگاہ اس کے پیروں پر پڑی تو دیکھا کہ اس کے ہاتھ لٹے تھا اور پاؤں میں جہاں جہاں، جہاں چمکتی تھیں۔ اس نے صرا کی طرف جاتے ہوئے پلٹ کر بھڑکھا۔۔۔

جلدی سے سامان اٹھاؤ اور نکل جاؤ اور خود ہی میں پھلتے اندر میرے میں گم ہو گئی۔

سامان کافی زیادہ تھا، اسے سمیٹنے اور مزدوروں کے حواس بھال کرنے میں کچھ دیر تو لگنا ہی تھی۔ ابھی ہم اپنا سامان اسباب سمیٹ کر اونٹوں پر لا رہے تھے کہ وہ ملکہ جن دو بارہ آن دم کی۔ وہ نہ جانے ہماری آواز سنائی جا رہی کہیں پیک آئی تھی۔ دو بارہ آئی تو پھر اٹھ نکلی تھی اور آتے ہی سہمے میرے خیمے میں چلی گئی۔ میں نے چپکے سے جھانک کے دیکھا تو کمری نیند سوئی پڑی تھی۔

ہم لوگوں پر اتنی گھبراہٹ سوار ہوئی کہ ہم نے فیصلہ کیا کہ سامان یہیں چھوڑتے ہیں اور اپنے اونٹ لے کر صرا میں نکل نکل جاتے ہیں، صبح روشنی میں آ کر اپنا سامان لے جائیں گے۔ یہ سوچ کر ہم سب وہاں سے نکل گئے۔

صبح صبح ہونے سے جب تاشی اللہ دعا اپنے ساتھیوں کے ساتھ آئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ سارا سامان قائب تھا۔۔۔ جہاں وہ ملکہ جن رات کو سوئی تھی، وہاں جا رہے تھے پر ہم بستی کی واضح علامات موجود تھیں۔ زمین پر ہمارے پیروں کے نشانات صاف نظر آتے تھے مگر رات کے پیروں کا ایک بھی نشان نہیں تھا۔!

میں عالم غلاب میں ہوں۔۔۔ کبھی سوچا ہوں، کبھی جاگتا ہوں۔۔۔ کوسڑ بچکولے لپی ہے تو ایسا لگتا ہے کہ کوئی نھوڑا سا جھار ہے۔۔۔ واراغ جاگتا ہے مگر حکم سے چڑھتا ہے۔

یہ لوگ فلسفہ کی اور صفت کے پھوٹے، وہ بوسیدہ، چھت پریدہ، فصیلی قلعہ کے اندر ایک پر اسرار سی آواز قندیدہ غارت ہے۔۔۔ "وہ" یعنی وہ "لاگل" کا جلاو مال کشہ رہے۔۔۔ جہاں کل بھی جنات رہتے تھے اور آج بھی وہاں جنات کا پیرا ہے۔۔۔ جب آپ لوگ دو پیر میں اس جنات کے دین پیرے میں سڑ گھٹ کر رہے تھے تو کیا آپ کو

معلوم تھا کہ اس بیوقوفہ والا گل کے کھنڈر میں جنات کا سردار آپ کو دیکھ رہا تھا! اس جن کا سر بڑا، داڑھی سرخ انگارہ ہے۔۔۔ اسی نے تو آپ سے پوچھا تھا۔ بابا کدھر بھرتے ہو۔۔۔ تو آپ اور میں کبھے تھے کہ کوئی سن رسیدہ، ہادلا بڑھا شاید کوئی دست سوال بڑھانے کا ارادہ رکھتا ہے۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ دروازہ کی قوم جنات کا سردار تھا۔۔۔ جس کی سرخ آنکھیں اور بڑے پاؤں اور بے دانتوں کے پوٹے منہ میں سانپ کی طرح لپ لپ کرتی زبان نے خوف زدہ کر دیا تھا۔۔۔ اس نے تہہ آلود نظروں سے ہمیں دیکھا۔ پھر وہ بیوقوفہ گل کے ایک بوسیدہ کواڑ دروازے میں داخل ہو گیا۔۔۔ اندر جھانک کر دیکھا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔۔۔ بس ایک لوسڑی بھاگ کر دیوار کے تنگ سوکھلے سے پار نکل گئی تھی۔۔۔ جنات کے سردار نے اسے انسانوں کا ہجوم دیکھ کر لوسڑی کا روپ دھارا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔۔۔!

وہ بوسیدہ مندر اور گردوارہ یاد ہے آپ کو، جو قلعہ دروازہ کی شمال مشرقی فصیل کے کونے پر آئے سائے ہے۔ جہاں کل دو پیر ہم تصویریں بناتے، دھوپ اور گرمی سے بے حال مندر کی بوسیدہ عمارت کے سائے میں ہانپ رہے تھے۔!

اکثر شام کو مغرب اور عشاء کے عین درمیان میں، جب چاروں طرف کے کھنڈروں سے کالی بلیاں، لوسڑیاں اور گیدڑ ایسے نکل آتے ہیں کہ جیسے خردوں میں جان پڑ گئی ہو۔۔۔ عین اسی وقت ایک نوجوان لڑکی، سرخ جواڑا پہنے، زیورات سے آراستہ، نکلتی پٹی سے بال مانگ بھائے، گھنے، لمبے بالوں کی مانگ میں مندر حور چائے، ماتھے پر انگارہ تنک لگائے، ایک سنی میں سات چراغ جلائے سائے کے خوفناک اور ہوش رُہا کھنڈر کی بوسیدہ گلی کی آڑ سے چلتی ہے۔۔۔ پہلے وہ سیدھی مندر کے انکوتے چراغ جھروکے میں آتی ہے، بڑے ادب سے ماتھا تکی کر پُر نام کرتی ہے اور سبلی سے ایک روشن چراغ اٹھا کر جھروکے میں بھاڑتی ہے۔۔۔ پھر وہ ادائے بے نیازی کے ساتھ گردوارے کے دروازے پر آتی ہے، ماتھا تکی ہے اور دوسرا چراغ دروازے کے پہلو میں رکھ کر گھنٹوں کے بل بیٹھ کر کچھ اشلوک پڑھاتی ہے۔۔۔ پھر وہ وہاں سے قلعہ کی اندھیری فصیل کے ساتھ ساتھ پراسراندہ سوں سے چلتی ہوئی مشرقی کونے کی طرف آتی ہے۔۔۔ جب وہ چلتی تو لگا تھا کہ وہ ہوا میں نرمی روکی کے ساتھ اڑ رہی ہے۔ اس کے حوروں میں چمکتی جھانگریں، دبیرے دبیرے چمن چمن کرتی ہیں۔۔۔ اس کے ہر قدم کی دھمک کے ساتھ چمن چمٹاتی جاتی ہیں۔۔۔ کونے کی بڑی فصیل کے نیچے کھڑے ہو کر ایک اور اس نظر سے وہ اوپر بہت اوپر کی طرف دیکھتی ہے۔۔۔ وہاں خواب گل ہے، جہاں کبھی چاندنی راتوں میں زودمان پرورش پایا کرتے تھے، حریری پردے لہراتے اور مسکریوں کے کناروں پر چاندی کے کنوروں میں گلاب اور مسجے کے پھول مہاکرتے تھے اور سفید اہرقی نازک



اعمام بدن اپنی جوتی کی خوشبو سے بہکا کرتے تھے۔ وہ اسرارِ سرخ لباس حسینہ خواب گل کو ایک نظر دیکھ کر پھر سے سر جھکا کر قلعے کی مشرقی فصیل کے ساتھ ساتھ، ہمازیوں کی لوت میں چلتی ہوئی صحابہ کرام کی قبور کے احاطے میں آتی ہے۔۔۔ جگ کر آداب کرتی ہے۔ ایک ایک چھاغ ہر قبر کے سر ہانے دکھتی ہے، پھر دروازے میں سر جھکا کر بیٹھ جاتی ہے۔

رات بڑھ گئی ہے۔ اندھیرا چھا چکا ہے۔ دہشت اور خوف نے ہر سمت اپنے خون آشام پنچے سے گاڑ دیئے ہیں۔ کوئی آدم زاد مایلوں دکھائی نہیں دیتا اور وہ سرخ سہاگ کے جوازے میں لگی ماسطوم اور سرانگیز حسینہ ان چاروں قبروں کو کبھی کبھی نظر اٹھا کر دیکھ لیتی ہے۔

اس افتاد خاموشی میں اس کی سسکی جاگتی ہے۔ پھر وہ گھٹنوں میں سر دے کر سسک سسک کر، گھٹ گھٹ کر آہیں بھرتی ہے۔۔۔ اس کے آلود گنگ دانہ کی رست میں جذب ہو جانے لگتے ہیں۔۔۔

باہر صراٹھی ہمازیوں میں کالے بٹے آہیں میں لانے لگتے ہیں۔۔۔ لہیاں بڑی کرب ناک آواز میں چیخنے، فٹے ہوئے جگتی ہیں۔۔۔

سکوت اور خاموشی میں دلاؤ کی فصیلیں، جہات کے شہر میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔۔۔ !!!





کیلاش  
میں پلہ جوش  
سفرنامہ  
(ہجرت)

آغا سلمان باقر

دھماکہ لیک سوات  
سفرنامہ

آغا سلمان باقر

کشمیر  
فردوس بریں  
سفرنامہ

آغا سلمان باقر

فیری میڈوز  
سفرنامہ

آغا سلمان باقر